

صفحة 6





ادبیات و کتاب

شناسایی گنج‌های پنهان «فارسی» در هند

مدیر مرکز میکروفیلم نور از طرح بزرگ این مجموعه برای احیای فهرست‌های نایاب نسخ خطی زبان فارسی و اردو در کشور هند خبر داد.

به گزارش تسنیم، کشور هند به عنوان یکی از تمدن‌های ریشه‌دار و چند لایه جهان، میزبان حضور چشمگیر زبان فارسی بوده است. این زبان نه تنها توانسته با فرهنگ و زبان‌های بومی هند رزمیزد و وارد زندگی روزمره مردم این مناطق شود، بلکه توانسته به مدت ۸۰۰ سال زبان رسمی و اداری این منطقه باشد. دوران گورکانیان در هند را می‌توان دوران طلایی زبان فارسی در این سرزمین دانست. با این حال، نفوذ این زبان در شبه‌قاره محلود به این برهه تاریخی نشده و پیش از آن نیز به دلیل روابط تجاری و اقتصادی و سیاسی، تعاملاتی میان فارسی‌زبانان با مردم این منطقه صورت گرفته‌است.

حیات هزاران نسخه خطی و اسناد ارزشمند فارسی، ثمره قرن‌ها هم‌زیستی و حضور قدرتمند این زبان در شبه‌قاره است. هند، گنجینه‌ای عظیم از نسخ خطی فارسی را در خود جای داده است که در کتابخانه‌های دولتی، دانشگاهی، خصوصی، و مجموعه‌های شخصی پراکنده است. این نسخ خطی، نه تنها از نظر ادبی، تاریخی و علمی ارزش فراوان دارند بلکه شهادی بر گستردگی و عمق نفوذ زبان فارسی در شبه‌قاره هند هستند.علاوه بر کتابخانه‌های بزرگ دولتی و دانشگاهی، مجموعه‌های خصوصی ارزشمندی از نسخ خطی فارسی در اختیار خانواده‌های قدیمی، بازماندگان دربار گورکانیان، و مجموعه‌داران خصوصی در سراسر هند قرار دارد. همچنین، برخی آرشیه‌های دولتی و محلی ممکن است حاوی اسناد و مدارک فارسی باشند. این نسخ خطی، نه تنها منابع ارزشمندی برای پژوهشگرانند؛ بلکه گواهی بر گستره وسیع حضور و تأثیر زبان فارسی در هند هستند.

با این حال، پراکندگی این منابع در مناطق مختلف شبه‌قاره سبب شده تا شمار قابل توجهی از آنها برای اهل تحقیق شناخته شده نباشند؛ از این منظر کارشناسان در سال‌های اخیر بر احتمال از بین رفتن بخشی از این میراث هشدار داده‌اند. مرکز میکروفیلم نور که چند دهه است در شبه‌قاره با هدف حفظ نسخ خطی فارسی و اسلامی فعالیت می‌کند، در برنامه جدید خود احیای فهرست‌های نایاب نسخ خطی را مد نظر قرار داده است.مهدی خواجه پیروی، مدیر مرکز میکروفیلم نور، با اشاره به این طرح گفت: در این روش احیای میراث مکتوب تمدن اسلامی در هند، مرکز بین‌المللی میکروفیلم نور گامی بلند و بی‌سابقه برداشته‌است. این مرکز که سال‌هاست در طلیعه صیانت و مستندسازی نسخه‌های خطی در جغرافیای فرهنگی شبه‌قاره می‌درخشد، حالا قصد دارد که مجموعه‌ای کم‌نظیر از فهرست‌های نایاب و فهرست‌های دست‌نوشته(رجستر) مهجور نسخه‌های خطی را که تاکنون از زبیده جستجوگران و اهل تحقیق تنها منابع و مخازن اندیشه و پژوهندگان طبق اسامی به روزی با مجموعه‌های کهن مدارس علمیه متروک و گنجینه‌های خانوادگی رجال علم و ادب و نشانگر گستره غنی و ژرفای تمدن اسلامی در خاک هند است، در میان آنها فهرست‌های دست‌نوشته‌ای دیده می‌شود که کنابدلران سنتی با دقتی وصف‌ناپذیر گاه به زبان فارسی و اردو و گاه با حواشی عربی بر صفحات کاغذ سپرده‌اند؛ ولی در گذر زمان در کنج عزلت و فراموشی خریده‌اند.به گفته مدیر مرکز بین‌المللی میکروفیلم نور؛ اکنون این مرکز با گردآوری، مقایله، تصحیح و آماده‌سازی این فهرست‌ها نه تنها اقدام به بازشر آنان در قالب چاپی و دیجیتالی می‌کند؛ بلکه به تصفیه و تکمیل حافظه علمی نسخه‌شناسی در هند اسلامی نیز می‌پردازد. این کار سرگ در حکم دمیمن روحی تازه در پیکر خاموش کتابخانه‌هایی است که صدای ورق‌گردانی عالمان و محدثان و وقفیان قرن‌ها در آنها طنین انداخته است، او همچنین اضافه کرد: محققان، نسخه‌شناسان، مورخان اندیشه و پژوهندگان طبق اسامی به روزی با مجموعه‌های از فهرست‌های دستنویسی مواجه خواهند شد که نه فقط منابع خام تحقیق بلکه خود آینه‌دار تاریخ علم و فرهنگند.فهرست‌هایی که در آنها ناهای خفته، آثار مفقود و نشانه‌های کتابخانه‌های گمنام چون ستارگانی خاموش بر پهنه این میراث بازتاب یافته‌اند. خواجهمیری این پروژه را «آغازی می‌داند که به آرشیه‌های زنده، بانک‌های متصل به دیرخانه مشاغل و زبان اور اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی ختم خواهد شد. او ضمن دعوت از مؤسسات علمی و پژوهشگران برای هم‌افزایی در این پروژه، یادآور شد: بی‌تردید آنچه پیش رو داریم، نه صرفاً فهرستی از فهرست‌ها بلکه سندی از تلاطم حیات علم در بستر تاریخ فراموش شده هند اسلامی است.

نظر به اینکه آقای بهرام صالحی راد فرزند قربان دارای شماره ملی ۲۶۵۹۱۲۷۹۵۶ درخواست بهره مندی از شرایط سخت و زیان آور بازشناسگی پیش از موعد خود را تسلیم دیرخانه کمیته مشاغل سخت و زیان آور استان ننموده است و طبق مصوبه مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۲۳ کمیته بدوی ، مشاغل مطروحه سخت و زیان آور شناخته شده لذا با توجه به مجهول المکان بودن کارفرما مدعن شن واصله سرخ گل تکلیم ، مستند به ماده ۲۳ آیین دادرسی مدنی و ماده ۴۸ آیین دادرسی کار ، این آگهی ابلاغ در یکی از جراید کثیر الانتشار درج تا کارفرمای موصوف جهت اعلام ادرس و دریافت رای صادره به دیرخانه مشاغل سخت و زیان آور اداره کل تعاون ، کار و رفاه اجتماعی استان گیلان واقع در شرت ، میدان انتظام (فلکه رازی) ، خیابان نظام پزشکی ، مجتمع ادارات ، اداره کل تعاون ، کار و رفاه اجتماعی استان گیلان حضور بهم رساند .

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۴/۲۱

م- الف: ۱۹۶۲۴۰۰

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۰۳۰۳۱۸۰۱۱۰۲۷۳۳۹ مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۲۳ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک صومعه سرا ، تصرفات مالکانه بالامعارض متقاضی آقای رجب قربانی نژاد ثبتی فرزند علی به شماره شناسنامه ۱۲۹۹ صادره از رشت از ششادنگ یک قطعه زمین باغی بمساحت ۸۷۷/۲۴ مترمربع پلاک ۲۳۴ فرعی از ۸۰ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱ واقع در تیان بخش ۲۲ گیلان خریداری از نسق علی قربان نژاد تیانیی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله۱۵ روز آگهی می شود چنانچه اشخاصی نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی بشرح مذکور اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۳ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است و رسید در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض مدت مذکور طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد .

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۴/۲۱

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۵/۱۳

رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان صومعه سرا –یداله شهپزاری

م- الف: ۱۹۱۰/ ۱۴۳۴

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۲۰۳۰۳۱۸۰۱۱۰۲۷۳۳۲ مورخ ۱۴۰۲/۲/۱۱/۱۱ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک صومعه سرا ، تصرفات مالکانه بالامعارض متقاضی آقای /خانم زهرا فاضلی تولمی فرزند محمود به شماره شناسنامه ۶۹ صادره از رشت از ششادنگ یک قطعه زمین باغی صیفی کاری بمساحت ۹۶۴/۲۴ مترمربع پلاک ۱۵۲۶ فرعی از ۱۳ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۵ واقع در مرجعل بخش ۲۲ گیلان ازنسق ابوالقاسم شفقی مرجعل محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله۱۵ روز آگهی می شود چنانچه اشخاصی نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی بشرح مذکور اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۳ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است و رسید در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض مدت مذکور طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد .

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۴/۲۱

رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان صومعه سرا –یداله شهپزاری

م- الف: ۹۱۰/ ۱۴۰۲

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای

«دختر قاصدک‌ها» در جشنواره یونانی

فیلم کوتاه «دختر قاصدک‌ها» به چهل‌وهشتمین دوره‌ی جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه درام یونان راه یافت.فیلم کوتاه «دختر قاصدک‌ها» (Dandelions Girl) به نویسندگی و کارگردانی آزاده مسیح‌زاده و تهیه‌کنندگی راضیه غلامی، در تازه‌ترین حضور بین‌المللی خود، به بخش رقابتی کودک و نوجوان (KIDDO ۲۰۲۵) چهل‌وهشتمین دوره‌ی جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه درام (DISFF) راه پیدا کرد. این رویداد که از جشنواره‌های مورد تایید اسکار است، از ۸ تا ۱۴ سپتامبر ۲۰۲۵ برابر با ۱۷ تا ۲۳ شهریور ۱۴۰۴ در شهر درام یونان برگزار می‌شود. در این دوره ۲۷۱۴ فیلم از سراسر جهان به دبیرخانه جشنواره بین‌المللی

فضای غبارآلود اظهارنظر سیاسيون درباره «پیرپسر» هم صدای اعتراض برخی را بلندتر کرد و هم واکنش‌های زیادی را از سوی مخاطبان فیلم برانگیخت. با این همه آنچه‌نصیب «پیرپسر» شد از طرفی همراهی برخی سینماگران و تهیه‌کنندگان با فیلم بود و از سویی دیگر روند فروش این فیلم در گیشه را صعودی کرد

به گزارش ایرنا اظهارنظر درباره «پیرپسر» این روزها به یک اتفاق مسری بدل شده سیاسی و غیرسیاسی، سینمایی و غیرسینمایی هم فرقی در این رویه نمی‌کند. هرچند اینکه اکران فیلمی که از فضا کم‌دی هم نیست، بعد از مدت‌ها توانسته متغفل بودن مخاطبان سینما را هر طیفی را تبدیل به چنین شکلی از کنش‌مندی کند، در جای خود تحسین‌برانگیز است اما بررسی آنچه در یک هفته گذشته بر «پیرپسر» رفته می‌توان به لایه‌های عمیق‌تری از این کشمندی اشاره کرد که در نهایت مخاطبان فیلم راد همین یک هفته پیش از گذشته، افزایش داده است. فارغ از اینکه تهیه‌کننده «پیرپسر» را بدشناس تلقی کرد اما با این همه در همان دو سه روز ابتدایی جنگ هم «پیرپسر» فروش خوبی را تجربه کرد

سینمای ایران که چند سالی است توسط کم‌دی‌ها قبضه شده و به ندرت فیلمی خارج از این ژانر، به جمع فیلم‌های پر فروش اضافه شده، درست چند روز پیش از جنگ ۱۲ روزه درحالی میزبان «پیرپسر» شد که تنها در یک تک‌سانس آن هم در نیمه‌شبی از جشنواره فیلم فجر اکران شده بود و همان تعریف و تمجیدها و فشار رسانه‌ای در نهایت به اکران فیلم در خرداد ماه امسال منتهی شد.

فارغ از اینکه تهیه‌کننده «پیرپسر» را بدشناس تلقی کرد و فعالان و روزنامه‌نگاران نیز در بوجوه جنگ بر همین صحنه گذشت‌اند اما با این همه در همان دو سه روز ابتدایی جنگ هم بر اساس آمار سمفا «پیرپسر» فروش خوبی را تجربه کرد و همین، امیها را در دل زنده نگه داشت تا بازگشتی سینماها و عادی‌شن رول زندگی اتفاقات دیگری را برآی این فیلم رقم بزند.

از توییت دهباشی تا تشکر کاربران از رسایی برای تبلیغ «پیرپسر»

هفته گذشته بود که حسین دهباشی، مستندساز و فعال رسانه، توییتی زد و در آن با لحن و موضع‌گیری تندى نسبت به وزارت ارشاد این وزارت‌خانه را به دلیل اینکه اجازه اکران به این فیلم داده، نکوهش کرد. دهباشی، اکران «پیرپسر» را درحالی به جریان نفوذ ربط داد که چند روز قبل اظهارات یکی از مهمانان صداوسمیا درباره فعالیت جاسوسان در ایران، جنجال برانگیز شده بود و افکار عمومی نسبت به این مورد حساسیت پیدا کرده بود.

با اینکه کاربران فضای مجازی در واکنش به دهباشی او را طرفدار سانسور



خواندند و منتقلان نیز از او خواستند تا با موضع‌گیری کارشناسانه، فیلم را نقد کند اما باز هم این ماجرا پایان نیافت با این حال این توییت دهباشی، تازه ابتدائی موضع‌گیری‌ها علیه «پیرپسر» بود. با اینکه کاربران فضای مجازی در واکنش به دهباشی او را طرفدار سانسور خواندند و منتقلان نیز از او خواستند تا با موضع‌گیری کارشناسانه، فیلم را نقد کند اما باز هم این ماجرا پایان نیافت. پس از او صدلوسمیا در گزارشی در بخش خبری ۲۰:۳۰، به این فیلم اعتراض کرد و آن را ضدخانواده خواند. اظهارنظر بحث‌برانگیز بعدی متعلق به حمیدرسایی رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس بود که با انتشار تصویری از پایان بندی فیلم، اعلام کرد که فیلم قرار است در کمیسیون فرهنگی مجلس بررسی شود. فارغ از اینکه در حالت قانونی ورود این کمیسیون برای توقف یک فیلم، پیش یا پس از اکران رخ می‌دهد، این واکنش باز منجر به این شد تا برخی کاربران، رسایی را تحسین کنند و برخی هم از او تشکر و اعلام کنند که زودتر فیلم را خواهند دید. این نکته گفتنی است که چندی پیش تهیه‌کننده «سلام علیکم حاج آقا» نیز در گفت‌وگو با ایرنا اعلام کرد که برای اکران این فیلم به مشکل خورده بود و یک هفته پیش کاغذ و کمیسیون فرهنگی مجلس درخواست بارزینئی فیلم را داشتند. اشاره به این فیلم از آن جهت مهم است که وضعیت مشابهی همچون «پیرپسر» دارد. هر دو در دولت دوازدهم پروانه ساخت دریافت کرده و در دولت سیزدهم با مشکل اکران مواجه‌بودند.

حالا نیز هر دو با فاصله کمی در دولت چهاردهم اکران شده‌اند؛ با این تفاوت که کمیسیون فرهنگی مجلس برای یکی از فیلم‌ها پیش از اکران، درخواست بارزینئی داشته و برای دیگری پس از اکران!

وقتی سخنگوی دولت از «پیرپسر» نوشت

پس از اظهارنظر رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس بود که سه‌صنف سینمایی نام‌های را منتشر کردند و درخواست داشتند که تسویه حساب سیاسی وارد سینما نشود. شورای عالی تهیه‌کنندگان سینمای ایران، انجمن سینمااران

ثبات ناپایدار در بازار کاغذ انتظار تخصیص ارز کاغذ به ۸ ماه رسید

هزار تومان خرید و فروش می‌شود. کارشناسان اما بر این باورند که ثبات فعلی بازار کاغذ چندان پایدار نخواهد بود، از سویی با ورود تولیدکنندگان نوشت‌افزار و دفاتر تحریر از ابتدای مرداد بازار اندکی تغییر را تجربه خواهد کرد و از سوی دیگر وضعیت فعلی واردات کاغذ موجب خواهد شد نیمه دوم سال نیمه‌سختی برای بازار کاغذ و مقوا باشد. اما وضعیت فعلی واردات کاغذ چگونه است؟ حسن میرباقری رئیس انجمن واردکنندگان کاغذ و مقوا در این زمینه به تسنیم می‌گوید: متأسفانه در ماه‌های اخیر با بی‌تفاوتی دولت به وضعیت واردات کاغذ مواجه بودیم، طولانی شد روند تخصیص ارز یکی از مشکلات جدی است که موجب خواهد شد ثبات بازار کاغذ و مقوا در ماه‌های آتی با مشکل مواجه شود.

وی ادامه می‌دهد: امروز تخصیص ارز برای واردات برخی از انواع کاغذ و مقوا بیش از ۸ ماه به طول انجامیده است، پیش از این، این زمان

فیلم کوتاه درام یونان که از رویدادهای برجسته‌ی اروپایی در حوزه‌ی فیلم کوتاه است، ارسال شده‌اند اما در نهایت تنها ۱۵۱ فیلم کوتاه در بخش‌های مختلف انتخاب شده‌اند. «دختر قاصدک‌ها» روایتگر بخشی از زندگی دختری‌ست که با وجود موانع وارد دنیای فوتبال می‌شود و با ایستادگی‌اش در زمین، تعادل را بر هم می‌زند. این فیلم با نگاهی استعاری به تقابل حقیقت و دروغ، صداقت نسل جوان و ایستادگی آن‌ها را به تصویر می‌کشد. در این فیلم، تارا سروش، بنیام افرنکه و عبدالله بهادری به ایفای نقش پرداخته‌اند.

از دیگر عوامل «دختر قاصدک‌ها» می‌توان به این هنرمندان اشاره کرد: فیلم‌بردار: ابوالفضل نبائی، تدوینگر: حمید نجفی‌راد، جلوه‌های ویژه: رضا میثاقی.

«پیر پسر»؛ قربانی سیاست یا منتفع از سینما؟

ایران و کانون پخش‌کنندگان سینمای ایران، در یک نامه با تیترا «فرهنگ و پیرپسران سیاست»، نوشتند که این بی‌مهری‌ها نسبت به یک فیلم، هم باعث دل‌زدگی و یاس سینماگران خواهد شد و هم سرمایه‌ها را از سینما فراری خواهد داد.

نکته قابل توجه این اتفاق اما همراهی سینماگران و تهیه‌کنندگان، در دفاع از «پیرپسر» بود

نکته قابل توجه این اتفاق اما همراهی سینماگران و تهیه‌کنندگان، در دفاع از «پیرپسر» بود. از محمدحسین فرحبخش که به همدلی مردم‌پس از جنگ ۱۲ روزه برای حمایت از سینما اشاره کرد تا علی سرتیپی که با توجه به رقابتی که با پخش‌کننده «پیرپسر» دارد، اقبال سینماداران از این فیلم اجتماعی را اتفاقی مبارکی دانست و آن را تحسین کرد.

سخنگوی دولت هم در توییتی به تمجید «پیرپسر» پرداخت و در پیامی البته کلی، روایت جسرانه این فیلم را ستود و نوشت: «هنر قرار نیست همیشه دل‌نشین باشد. گاهی فقط قرار است ما را وادار به فکر کند. فضای فرهنگی باید مجال گفت‌وگو بدهد نه حذف.» و با این توییت تلویحاً نسبت به اظهارات رسایی واکنش نشان داد.

همیشه پای فراستی در میان است

سوت پایان اظهارنظرها اما هنوز زده نشده بود. روز جمعه و یک برنامه اینترنتی، مسعود فراستی که نظراتش اغلب با حواشی بسیاری همراه است، «پیرپسر» را یک فیلم‌فارسی کثیف و بازی حسن پورشیرازی را بد خواند. این منتقد برای سخنگوی دولت که از این فیلم دفاع کرده بود هم، اظهار تاسف کرد. «پیرپسر» نزدیک به ۵۰ درصد مخاطبان یک ماه گذشته خود را فقط در یک هفته اخیر داشته و بیش از نیمی از فروش این یک ماه را نیز در یک هفته‌آخر تجربه کرد.

همه این‌ها خبری از حالی اتفاقی می افتاد که «پیرپسر» می‌فروخت و صندلی‌های سالن‌هایش را پر می‌کرد. براساس آمار سمفا وابسته به سازمان سینمایی «پیرپسر» از ۲۱ خردادماه که روی پرده رفت تا ۲۱ تیرماه که این جریانات با توییت دهباشی آغاز شد و قوت گرفت، نزدیک به ۴۱۷ هزار مخاطب داشت ۴۰ و میلیارد تومان بلیت فروخته بود اما در این یک هفته اخیر سرنوشت فروش آن به شکل دیگری رقم خورد: ۲۷۰ هزار مخاطب و نزدیک به ۳۴ میلیاردفروش!

این به این معناست که «پیرپسر» نزدیک به ۵۰ درصد مخاطبان یک ماه گذشته خود را فقط در یک هفته اخیر داشته و بیش از نیمی از فروش این یک ماه را نیز در یک هفته اخیر تجربه کرده؛ یک هفته‌ای سرشار از فراز و نشیب که در نهایت، کنجکاوی مخاطبان را نسبت به تماشای اثر بیشتر کرد.

۳ تا ۴ ماه بود، اما اکنون تجاری هستند که از نیمه دوم سال گذشته تاکنون در نوبت تخصیص ارز برای واردات هستند. به گفته میرباقری این بالاترکلیفی و عدم توجه بانک مرکزی و وزارت صمت موجب خواهد شد تجار نیز سرگردم باشند، علاوه بر آن برای پاسخگویی به تولیدکننده خارجی مجبور به خرید ارز از بازار آزاد و ضرر و زیان بسیار شوند. وی ادامه می‌دهد: متأسفانه بانک مر کزی و وزارت صمت پاسخگو نیستند، تا پیش از این زمانی که دفتر سلواری در وزارت صمت فعال بود، ما این گونه مشکلات را از دفتر سلواری پیگیری می‌کردیم، اما اکنون کسی پاسخگو نیست. میرباقری می‌گوید: اگر وضعیت به همین منوال پیش رود، ما با کاهش کالا در بازار مواجه خواهیم شد، مقوای افسی‌بی که در تولید جعبه‌های دارویی و جعبه‌های مواد غذایی کاربرد دارد، در آینده نزدیک با کمبود و افزایش قیمت روبه‌رو خواهد شد.

در صورت عدم حضور در موقع تحدید حدود مطابق ماده ۱۵ قانون ثبت املاک با حدود اظهار شده توسط مجاورین و با حدود مندرج در سوابق ثبتی تحدید حدود به عمل خواهد آمد . چنانچه صاحبان املاک یا نماینده حقوقی آنان به حدود یا حقوق اعتراضی باشند میتوانند اعتراض خود را ظرف مدت ۲۰ روز کتبا به اداره ثبت اسناد و ثبت رسمی تسلیم نمایند. ضمناً برابر ماده ۸۶ آیین نامه اصلاحی قانون ثبت از تاریخ تسلیم اعتراض طرف مدت ۳۰ روز دادخواست خود را به دادگاه محل تقدیم و گواهی مربوطه را ارایه نمایند در غیر اینصورت پس از انقضای مدت مزبور بدون توجه به اعتراض اقدامات ثبتی ادامه خواهد یافت .

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۴/۲۱

رئیس ثبت اسناد روبردار – انوش اکبری

م- الف: ۱۰۶۶

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره۱۴۰۲۰۳۰۳۱۸۰۱۹۰۰۲۲۹۲۶ مورخ ۱۴۰۲/۲/۲۱- ۱۴۰۲۰۳۰۳۱۸۰۱۹۰۰۲۲۹۲۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تالش تصرفات مالکانه بالامعارض متقاضی آقای امیران نیکنام لمری فرزند همت به شماره شناسنامه ۵۷ صادره از تالش از ششادنگ یک قطعه زمین باغی صیفی کاری بمساحت ۲۸۵/۷۵ مترمربع پلاک ۴۸۱ مورخ ۱۱۶۸۱ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۸۵۶ واقع درقریه طولارود بخش ۲۸ گیلان خریداری از مالک رسمی آقای عبرت اله اسدی طولارود محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۴/۲۱

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۵/۱۳

روح اله لطفی – رئیس ثبت اسناد و املاک تالش

م- الف: ۹۰۷/۲۴۵

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی برابر رای به شماره های۱۴۰۲۰۳۰۳۱۸۰۰۶۰۰۴۷۴۹ و ۱۴۰۲۰۳۰۳۱۸۰۰۶۰۰۴۷۴۹ مورخ ۱۴۰۲/۲/۲۱- ۱۴۰۲۰۳۰۳۱۸۰۰۶۰۰۴۷۴۹ هیات اول /موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ملایر تصرفات مالکانه بالامعارض متقاضی آقای عابد بنیامین و خانم خدیجه بیات فرزندان علی جان بشماره شناسنامه های ۲۳۳۳ و ۲۷ صادره از ملایر و هر کدام به میزان سه دانگ در چهار قطعه باغ به مساحتهای برتربیت ۱۱۲۴/۵۱ و ۸۲۷/۸۲ و ۷۹۶/۸۲ و ۱۲۳۲/۱۰ مترمربع و یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۷۷۱/۲۶ قسمتی از پلاک ۶۶ واقع در روستای مانیزان خریداری از مالک رسمی آقای حسین بیات فرزند خاتملی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۴/۲۱

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۵/۱۴

مرتضی مسعودی – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ملایر شناسه آگهی: ۱۷۸۰۰/ ۲۵) م- الف: ۵۶۱



فرهنگ

وقت آن رسیده که به کودکان تریبون بدهید!

در حالی که تولیدات فرهنگی ایران همچنان از دریچه نگاه بزرگسالان ساخته می‌شوند، مفاد کنواسیون حقوق کودک یادآور می‌شود که روایتگری فرهنگی تنها امتیازی لوکس یا سرگرم‌کننده نیست، بلکه یک حق بنیادین برای کودکان است. حتی که نادیده گرفتن آن، پیامدهای عمیق برای هویت، خلاقیت و مشارکت فرهنگی نسل آینده خواهد داشت. چاشنی فرهنگی که یک مدرس دانشگاه و پژوهشگر حقوق بین‌الملل کودکان در یادداشتی به ابعاد آن پرداخته و راهکاری برای رفع آن ارائه داده است. محمدمهدی سین‌الصری – حقوقان، مدرس دانشگاه و پژوهشگر حقوق بین‌الملل کودکان – در این یادداشت که در اختیار اینسارقرار داده آورده‌است: «کودکی، تنها یک دوره گذرا از زندگی انسان نیست؛ بلکه بنیان‌شکل گیری هویت فردی، اجتماعی و فرهنگی هر انسان را بی‌ریزی می‌کند؛ از همین‌رو، کودکان در عین حال که نیازمند مراقبت و حمایت هستند، حق دارند در شکل‌دادن به فرهنگ و هنر جامعه‌ای که در آن زندگی می‌کنند، مشارکت فعال داشته باشند. بر اساس مفاد کنواسیون حقوق کودک ملل متحد (به‌ویژه ماده ۱۲ و ۱۳) کودکان دارای حق «بیان آزادانه نظرات» و «شرکت در زندگی فرهنگی و هنری» هستند. با این حال، در بسیاری از جوامع، از جمله ایران، کودکان همچنان در قالب‌بندی‌کنندگان منفعل، محصولات فرهنگی‌شناخته می‌شوند؛ کودکانی که صرفاً باید آنچه برایشان ساخته‌شده را بپذیرند، بدون آنکه فرصتی برای روایتگری و بیان تجربیات و تخیلات خود داشته باشند. این در حالی است که کودکان، با تخیل زنده و بی‌مرز، نگاه تازه و بی‌آلایش خود به جهان، می‌توانند روایت‌هایی اصیل و فناورانه را روایت‌های تجارب الهام‌بخش بزرگسالان باشند. به رسمیت‌شناختن و تقویت «حق» بر روایتگری فرهنگی» برای کودکان، اقدامی در راستای توسعه انسانی، حفظ تنوع فرهنگی و تحقق عدالت فرهنگی است. امروز، در جهانی که فرهنگ‌ها به سرعت تحت تأثیر جهانی‌سازی، فناوری و روایت‌های تجاری قرار می‌گیرند، شنیدن صدای کودکان و دادن تریبون به آن‌ها، یک ضرورت اجتناب‌ناپذیر برای بقا و پویایی فرهنگی هر جامعه‌است.

۱. روایتگری فرهنگی به مثابه یک حق؛

روایتگری، صرفاً یک فعالیت هنری یا ادبی نیست؛ بلکه یک حق بنیادین برای رشد خلاقیت، تقویت هویت و تحقق خودمختاری کودکان است. در ساندبین‌المللی حقوق بشر، کودکان حق دارند از طریق نقاشی، داستان‌گویی، بازی، فیلم و موسیقی، روایت‌های شخصی و جمعی خود را خلق و بیان کنند.

۲. فرهنگ‌سازی بزرگسال محور: مانع شنیده شدن صدای کودک

در تولیدات فرهنگی ایران، چه در تلوزیون، چه در کتاب‌های کودک، چه در تئاتر و سینما، روایت‌ها عمدتاً از نگاه و زاویه دید بزرگسال نوشته و ساخته می‌شوند. در نتیجه، کودکان تبدیل به شناسخت‌های کاشمی‌یال‌آزاری برای پیام‌رسانی ارزش‌های بزرگسال می‌شوند نه خالقان و روایتگران اصلی.

۳. تجربه جهانی: کودکان به عنوان خالق اثر

در برخی کشورها، پژوهش‌هایی مانند کارگاه‌های داستان‌هایی در کودکان «storytelling by children» به عنوان بخشی از جشنواره‌های فیلم و انیمیشن کودک، یا حتی انتشارات کتاب‌های «نوشته شده توسط کودکان» را فاندازی شده که در آن‌ها کودک، مولف و راوی اصلی اثر است. نتایج این طرح‌ها نشان می‌دهد کودکان می‌توانند دیدگاه‌های خلاقانه‌ایساز و گاه حتی عمیق‌تر از بزرگسالان ارائه کنند.

۴. پیامدهای فرهنگی و هویتی

وقتی کودکان از فرصت روایتگری محروم می‌شوند

... هویت فرهنگی آنان ضعیف می‌شود

... قدرت تخیل و خلاقیت‌شان محدود می‌شود

... احساس تعلق فرهنگی و اعتماد به نفس آنها کاهش می‌یابد

تبدیل کودکان از مصرف‌کننده منفعل به روایتگر فعال فرهنگ، تنها یک شعار زیبا یا رویکرد تزئینی نیست؛ بلکه یک مطالبه اساسی حقوقی و یک سرمایه‌گذاری فرهنگی بلندمدت است. کودکانی که فرصت روایتگری پیدایی کنند، به تدریج، چهره‌های خلاقیت‌شناختناپذیری به‌عنواندهنده، حل مسئله و مسئولیت‌پذیری رادر خود پرورش می‌دهند. این مهارت‌ها، فراتر از فرد، منجر به تقویت سرمایه فرهنگی و اجتماعی کل جامعه خواهد شد. اگرچه ممکن است شنیدن صدای کودکان برای برخی نظام‌های فرهنگی و تولیدکنندگان محتوا چالش‌برانگیز یا حتی پرهزینه باشد، اما نادیده گرفتن این صد، هزینه‌های بسیار سنگین‌تری در آینده تحمیل خواهد کرد. از بی‌هویتی فرهنگی و تقلید سطحی از الگوهای بیرونی گرفته تا کاهش مشارکت اجتماعی و ضعف در انسجام ملی. در نهایت، کودکانی که امروز روایتگر قصه‌های خود می‌شوند، فردائی خواهند بود که خلاقان فرهنگ‌های آینده باشند. راهی جز شنیدن صدای آنان، احترام به نگاه مستقل‌شان و حمایت از بیان خلاقانه‌شان وجود ندارد. وقت آن رسیده است که نهادهای فرهنگی، خانواده‌ها، مدارس و رسانه‌ها، به‌جای کنترل محتوای ذهن کودکان، آن‌ها را به عنوان نویسندگان، هنرمندان و صاحب‌نظران کوچک اما اثرگذار، بپذیرند. این گام، نه فقط تحقق یک حق، بلکه آفرینش فردایی روشن‌تر و فرهنگی پویا تر برای ایران خواهد بود.

اما راهکارها و پیشنهادها در این موضوع چیست؟

۱. ایجاد کارگاه‌های روایتگری، داستان‌نویسی، انیمیشن و قصه‌گویی با مدیریت کودکان/نوجوانی، جشنواره‌ها و مسابقات فرهنگی – هنری مختص آثار خلق شده توسط کودکان/ گنجاندن مهارت روایتگری در برنامه‌های درسی مدارس، به‌ویژه در مقاطع پیش‌دبستانی و ابتدایی / استفاده از پلتفرم‌های دیجیتالی (مثل یادکست، بلاگ و ویدئوبلاگ) انتشار روایت‌های کودکان»



اگر فکر می‌کنید فقط بیماران قلبی باید مراقب چربی‌های ناسالم باشند، وقت آن رسیده که تجدیدنظر کنید. چربی ترانس می‌تواند حتی در بدن یک فرد سالم هم بی‌سرودنا شروع به تخریب کند.

به گزارش سلامت نیوز، اکثر مردم موقع خوردن تنقلات و خوراکی‌های خوشمزه صنعتی، کمتر به این فکر می‌کنند که پشت طعم‌های وسوسه‌انگیز آنها چه ترکیبات خطرناکی وجود دارد. یکی از خطرناک‌ترین این ترکیبات، چربی‌های ترانس هستند؛ چربی‌هایی که در بسیاری از خوراکی‌های پرطرفدار صنعتی یافت می‌شوند و می‌توانند سلامت ما را به شدت تهدید کنند.

چربی ترانس چطور تولید می‌شود؟

در فرآیند هیدروژنه کردن، برای جامد کردن روغن‌های گیاهی مایع، به آنها هیدروژن تزریق می‌شود تا ماندگاری‌شان بیشتر شود. اگر این فرآیند ناقص انجام

شود، برخی پیوندهای چربی به حالت ناسالم ترانس درمی‌آیند که نتیجه‌اش تولید اسیدهای چرب ترانس است؛ ترکیباتی که موجب افزایش کلسترول بد (LDL)، کاهش کلسترول خوب (HDL) و در نهایت موجب آسیب به قلب و عروق می‌شوند.

انواع چربی ترانس

ما ۲۰۷ چربی ترانس داریم؛ چربی ترانس طبیعی که در گوشت قرمز و لبنیات پرچرب و… وجود دارد و چربی ترانس مصنوعی که بیشتر در صنایع غذایی کاربرد دارد.

توصیه‌های مهم کارشناسان

روغن‌های سرخ‌کردنی نباید بیشتر از یک‌بار استفاده شوند یا زیاد حرارت ببینند. قبل از سرخ کردن مواد غذایی، باید رطوبت مواد غذایی و ظریفی که قرار است غذا در آن سرخ شود، گرفته شود؛ چون رطوبت ظرف، روغن را می‌سوزاند.

چه محصولاتی چربی ترانس دارند؟

محصولات صنعتی از جمله چیپس، پفک، بیسکویت‌ها، فست‌فودها، نانگت‌ها و کیک‌ها و شیرینی‌های صنعتی، انواع غذاهای نیمه‌آماده و یخ‌زده و سس‌های صنعتی روغن‌های نباتی جامد به‌دلیل هیدروژناسیون ناقص، بیشترین مقدار چربی ترانس را دارند.

سرانجام پرداخت معوقات فروردین باز نشستگان به کجا رسید؟

رئیس کانون بازنشستگان تأمین اجتماعی تهران توضیحاتی درباره سرانجام پرداخت معوقات فروردین بازنشستگان ارائه‌داد در حالی که بیش از چهار ماه از آغاز سال ۱۴۰۴ گذشته،بسیاری از بازنشستگان سازمان تأمین اجتماعی همچنان در انتظار دریافت معوقات حقوق فروردین‌ماه خود هستند. این در حالی است که وعده‌های مختلفی برای پرداخت این مطالبات از سوی مسئولان داده شده، اما تاکنون اجرایی نشده‌است.اعضای هیأت مدیره و بازرسان کانون عالی کارگران بازنشسته تأمین اجتماعی کشور در جلسه‌ای از مصطفی سالاری مدیر عامل سازمان تأمین اجتماعی خواستار پرداخت معوقات حقوق فروردین ماه بازنشستگان شدند.در این جلسه مقرر شد پس از پرداخت حقوق تیر ماه بازنشستگان تأمین اجتماعی، زمان پرداخت معوقات فروردین ماه بازنشستگان را اعلام کند.

بهریستی معلولان را در جنگ ۱۲ روزه تنها گذاشت



معلولان در جنگ نداشت

وی ادعای بهتر بودن بهزیستی نسبت به همه وزارتخانه‌ها در مسأله پرداختی‌های جامعه هدف را در حالی مطرح می‌کند که در هفته آخر تیر ماه به گفته خودش هنوز یکی از موارد قابل پرداخت به افراد دارای معلولیت پرداخت نشده و همچنین در حالی هک شدن سامانه بانک سپه را از دلایل تأخیر در پرداختی معلولان می‌داند که همه حمایت‌های مالی معلولان سالاهاست از طریق بانک رفاه انجام می‌شود و در ادامه به این پرسش که چرا بهزیستی در ایام جنگ تمهیدی برای تأمین دارو و لوازم توانبخشی معلولان شدید و خیلی شدید نپانددیشید، پاسخ‌ن داد.

سازمان ملل جایی نیست که هر کس را که دلمان خواس‌تد ببریم

رئیس سازمان بهزیستی کشور در پاسخ به این سوال که چرا در سفر ماه گذشته خود به نیویورک برای حضور در هجدهمین کنفرانس بین‌المللی کشورهای عضو کنواسیون حقوق افراد دارای معلولیت، نماینده‌ای از جامعه معلولان کشور را همراه خود نبرده و به‌جای همراهی یکی از معاونان مجرب سازمان، تنها به مشایعت یکی از کارکنان کم‌تجربه و به ۶ ماه سابقه پیوستن به بهزیستی اکتفا کرده، درحالی‌که اغلب کشورها نماینده جامعه معلولان کشور خود را به این کنفرانس اعزام می‌کنند، پاسخ داد: آنجا جایی نیست که هر کس را که دلمان بخواهد یا خود ببریم، بلکه مسئول اجرای کنواسیون باید حضور پیدا کند که معولا هم می‌تواند یک همراه با خود داشته باشد و من آن همراه را از بخش روابط بین‌الملل به دلیل تسلط به زبان انتخاب کردم.

حسینی همچنین ادامه داد: من در این کنفرانس بودم و دیدم که قاعده اعزام نماینده جامعه معلولان توسط همه کشورها هم رعایت نشده. برخی از تشکل‌های معلولان توسط خود سازمان ملل دعوت بودند و در برخی موارد هم مقامات رسمی خود دارای معلولیت بودند.

روسای قبلی بهزیستی خطا کرده‌اند

وی در واکنش به این مطلب که اما اعزام نماینده جامعه معلولان به کنفرانس بین‌المللی کشورهای عضو کنواسیون حقوق افراد دارای معلولیت در سنوات قبلی مسبوق به سابقه است و توسط روسای قبلی بهزیستی صورت گرفته، بیان کرد: کار خوبی کرده‌اند بره‌اند اما مدیران قبلی هم اگر به جز مسئول روابط بین‌الملل، کس دیگری را

مدیر عامل تأمین اجتماعی همچنین توضیحاتی درباره منابع و هزینه‌های این سازمان ارائه کرده و درباره چگونگی پرداخت ۱۸۵ همت بدهی دولت گفت: مقرر شد در جلسه‌ای با حضور مسئولان سازمان تأمین اجتماعی، سازمان برنامه و بودجه و وزارت اقتصاد چگونگی پرداخت ۱۸۵ همت (اوراق یا سهام) بررسی شود.علی هدقان کیا، رئیس کانون بازنشستگان تأمین اجتماعی تهران درباره سرانجام پرداخت معوقات فروردین بازنشستگان تأمین اجتماعی گفت:در حال حاضر هنوز مبلغ مورد نظر واریز نشده،اما طبق برنامه‌ریزی انجام‌شده، قرار است به‌صورت کامل پرداخت‌شودوی افزود:همچنین نشست‌ی با حضور مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی در آینده برگزار خواهد شد که در آن احتمالا زمان دقیق پرداخت معوقات اعلام می‌شود.

تحلیل روز

نگاهی به بستر فرهنگی پروژه خاورمیانه جدید

امینه سلیمانی

تحلیل تحولات خاورمیانه بدون توجه به لایه‌های فرهنگی و به‌ویژه جریان‌های ترجمه ادبی، ناقص و کم‌دقت خواهد بود.

جریان ترجمه ادبی عربی–عربی و بالعکس در اسرائیل، نه تنها یک فرآیند ساده تبادل متون ادبی نیست، بلکه بخشی از یک پروژه ساختاری و راهبردی است که هدف آن بازتعریف مناسبات قدرت و شکل‌دهی نظم نوین منطقه‌ای در خاورمیانه است. اسرائیل، به عنوان یک بازیگر پیچیده در منطقه، بیش از آنکه صرفاً از طریق ابزارهای نظامی و سیاسی عمل کند، از قدرت نرم فرهنگی بهره‌مند شده و جریان‌های ادبی و ترجمه‌ای را به عنوان بخشی از این ابزار به کار گرفته است.

بررسی‌های تاریخی نشان می‌دهد که جریان صهیونیستی از همان بدو تأسیس اسرائیل در سال ۱۹۴۸، ترجمه و فعالیت‌های ادبی را به مثابه بنیان‌های فرهنگی و هویتی خود قرار داده است.

غسان کفانی در کتاب «فی الأدب الصهیونی» (ص ۸۱) به درستی نشان می‌دهد که این جریان در اصل یک پروژه ادبی بوده که مقدمات شکل‌گیری اسرائیل را فراهم ساخته است.

امروزه، جریان ترجمه ادبی عربی–عربی و بالعکس، بویژه ترجمه رمان‌ها و متون معاصر کشورهای بحران‌زده‌ای چون سوریه و عراق، به مثابه ابزار فرهنگی استراتژیک اسرائیل در راستای پروژه «خاورمیانه جدید» عمل می‌کند.

این جریان، فراتر از فعالیت‌های سیاسی و نظامی، زمینه‌ساز نفوذ نرم و تغییرات ساختاری در حوزه‌های فرهنگی و اجتماعی است که بعدها پیامدهای سیاسی آن بروز می‌یابد.

در واقع جریان ترجمه ادبی در اسرائیل برنامه‌ریزی‌شده و هدفمند است و به ویژه به ادبیات فولکلور اقلیت‌های منطقه‌ای مانند دروزی‌های سوری و ادبیات ایزدی‌های عراقی توجه خاص دارد. این امر نه تنها نشانه‌ای از سیاست‌های نفوذ فرهنگی اسرائیل است، بلکه به عنوان یک سازوکار برنامه‌ریزی‌شده، زمینه‌های شکل‌گیری مناسبات جدید قدرت در منطقه را آماده می‌کند.

همزمان، لازم است تأکید شود که تمامی جریان‌های ترجمه در اسرائیل رویکرد امنیتی و استعماری دارند.

برخی از فعالان و جریان‌ها در این حوزه، واقعاً در راستای تحقق صلح و احقاق حقوق فلسطینی‌ها فعالیت می‌کنند و ترجمه‌های ادبی را ابزاری برای گسترش فهم متقابل و ایجاد زمینه‌های گفت‌وگو و عدالت فرهنگی می‌دانند.

پیگیری و تحلیل دقیق این جریان‌های ترجمه ادبی، اهمیت راهبردی دارد؛ زیرا شناخت به موقع و علمی این بسترهای فرهنگی، می‌تواند امکان پیش‌بینی و فهم بسیاری از رفتارهای سیاسی و اجتماعی اسرائیل را فراهم آورد.

به عبارت دیگر، فهم این جریان‌ها باعث می‌شود که از رفتارهای اسرائیل در منطقه غافلگیر نشویم و بسیاری از اقدامات و تحرکات اسرائیل را پیش از ظهور آن‌ها در عرصه‌های نظامی یا سیاسی، بشناسیم و تحلیل کنیم. این رویکرد، روشی ضروری و مکمل برای تحلیل سیاست‌های اسرائیل است که صرفاً بر مبنای تحولات سیاسی یا نظامی نمی‌تواند فهم کاملی ارائه دهد.

بنابراین، جریان ترجمه ادبی عربی–عربی و بالعکس در اسرائیل را باید به عنوان یکی از اجزای کلیدی و تاثیرگذار در تحلیل‌های راهبردی خاورمیانه نگریست؛ جراینی که در لایه‌های عمیق فرهنگی و اجتماعی منطقه رخ می‌دهد و مستقیماً با تحولات بزرگ سیاسی و امنیتی درهم تنیده است.

* دانشجوی دکتری زبان و ادبیات عربی

مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۴/۱۶

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/ ۴/۳۱

نادر عبیوضی صالح – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کلاچای– از طرف علی علائی جوردهی

م– الف: ۹۶۷

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۱۷۰۰۳۸۷۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رضوانشهر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم نسترن اهل اللهی فرزند عبدالرحمن بشماره شناسنامه ۲۶۵ صادره از سفز در یک کش دانگ یک قطعه

زمین مزروعی به مساحت ۳۱۹۶/۲۵ مترمربع پلاک ۱۱۶۶ فرعی از ۶ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۴۳۱ فرعی از ۶ اصلی واقع در قریه نوکنده بخش ۲۷ گیلان خریداری از نسق ولی اله میرزایی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۴/۱۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/ ۴/۳۱

کیانوش کیانی نژاد – رئیس ثبت اسناد و املاک رضوانشهر

م– الف: ۵۶۰ ۹۱۲/

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آرای شماره ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۱۷۰۰۳۸۷۸ مورخ ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۱۷۰۰۳۸۷۸ مورخ ۱۴۰۴/۳/۲۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رضوانشهر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای بیژن محبی نایه فرزند حسین بشماره شناسنامه ۶۷۵ صادره از تهران و فریزر محبی فرزند حسین حسین بشماره شناسنامه ۵۸۷ صادره از تهران هر یک نسبت به سه دانگ مشاع از شش دانگ یک قطعه زمین مشجر به مساحت ۷۹۶/۶۲ مترمربع مشتمل بر بنای احداثی و محوطه در شش دانگ

پلاک ۲۸ فرعی از ۴۰ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۰ فرعی ۴۰ اصلی واقع در قریه للکی پشته بخش ۲۷ گیلان خریداری از نسق بنیاد متحیر دشت میان محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته میشوند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۴/۱۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/ ۴/۳۱

کیانوش کیانی نژاد – رئیس ثبت اسناد و املاک رضوانشهر م– الف:

۵۶۲/ ۹۱۳/

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۱۷۰۰۳۵۲۶ مورخ ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۱۷۰۰۳۵۲۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رضوانشهر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مسلم یزدانی وسکه فرزند عبدالعالمی بشماره شناسنامه ۱۴ صادره از رضوانشهر در شش دانگ یک قطعه زمین

مشجر به مساحت ۹۲۸/۵۰ مترمربع مشتمل بر بنای احداثی پلاک ۱۸۳۳ فرعی از ۱۴ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۷۷ فرعی از ۱۴ اصلی واقع در قریه خلخالیان بخش ۲۷ گیلان خریداری از مالک رسمی عبد اله یزدانی وسکه محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۴/۱۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/ ۴/۳۱

کیانوش کیانی نژاد – رئیس ثبت اسناد و املاک رضوانشهر

م– الف: ۵۳۰ ۹۱۳/

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۱۱۰۱۰۷۵ مورخ ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۱۱۰۷۰۲۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک صومعه سرا ، تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سالار خلخالی قتمه سری فرزند ابراهیم به شماره شناسنامه ۱۴۱ صادره از صومعه سرا از ششدانگ

یک قطعه زمین درختکاری بمساحت ۲۲۸۴/۶۰ مترمربع پلاک ۲۹۵ فرعی از ۶۴ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۳۰۹ واقع در قتمه سر بخش ۲۲ گیلان محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله۱۵ روز آگهی می شود چنانچه اشخاصی نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی بشرح مدت مذکور اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است و رسید در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض مدت مذکور طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد .

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۴/۱۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/ ۴/۳۱

رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان صومعه سرا –یداله شهپازی

م– الف: ۱۲۱۵ ۹۱۰/

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۱۱۰۰۲۹۳۱ مورخ ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۱۱/۲۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک صومعه سرا ، تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای اکبر براری ضیابری فرزند اسمعیل به شماره شناسنامه ۲۹ صادره از صومعه سرا از ششدانگ یک قطعه باغ بمساحت ۶۰۰۰ مترمربع پلاک فرعی ۴۱ از ۲۲۷۱ اصلی مفروز



چین به لطف ژاپن به جام جهانی می‌رود!



چین می‌خواهد با گرفتن میزبانی مشترک جام جهانی با ژاپن جواز حضور در این رقابت‌ها را به دست بیاورد.
به گزارش «ورزش سه» و به نقل از اکس‌پورتس‌نیوز کره جنوبی، رسانه‌های چینی با خوش‌بینی از طرح پیشنهادی ژاپن برای میزبانی مشترک جام جهانی ۲۰۴۶ استقبال کرده‌اند. چین که بیش از دو دهه از حضور در مرحله نهایی جام جهانی بازمانده، حالا امیدوار است که در صورت برگزاری این تورنمنت در آسیا، به‌عنوان یکی از میزبانان، بدون نیاز به عبور از فیلتر دشوار مقدماتی، جواز حضور در جام را کسب کند. طبق گزارش خبرگزاری ژاپنی کیودو، فدراسیون فوتبال ژاپن در حال بررسی طرحی برای میزبانی مشترک جام جهانی ۲۰۴۶ با همکاری کشورهای عضو اتحادیه فوتبال شرق آسیا (EAFF) و اتحادیه کشورهای جنوب شرق آسیا (AFF) است. این ایده پس از آن جدی‌تر شد که دو دوره آینده جام جهانی به‌صورت چندکشوری برگزار می‌شود؛ ابتدا در سال ۲۰۲۶ در آمریکا، کانادا و مکزیک و سپس در سال ۲۰۳۰ که قرار است در سه قاره اروپا، آفریقا و آمریکای جنوبی برگزار شود.

در همین راستا، رسانه مطرح چینی Sohu با انتشار گزارشی نوشت: «با این روند رو به رشد کشورهای آسیایی، کسب سهمیه از مقدماتی آسیا برای چین دشوارتر از همیشه شده، اما اگر میزبانی مشترک ۲۰۴۶ شکل بگیرد، چین می‌تواند به‌عنوان میزبان، مستقیماً راهی مرحله نهایی شود.»

چین آخرین بار در سال ۲۰۰۲ و با میزبانی مشترک کره‌جنوبی و ژاپن، جواز حضور در جام جهانی را کسب کرد.

در آن زمان کره و ژاپن به‌عنوان میزبان، از رقابت‌های مقدماتی کنار گذاشته شده بودند و چین از این فرصت استفاده کرد.

از آن پس، فوتبال ملی چین نتوانسته جایی در جام جهانی داشته باشد.

در مقدماتی جام جهانی ۲۰۲۶ نیز چین عملکرد ناامیدکننده‌ای داشت و حتی موفق به صعود به مرحله چهارم نشد.

با افزایش قدرت کشورهای غرب آسیا و رشد فزاینده تیم‌هایی چون اندونزی و ویتنام که با سیاست‌های جدی جذب بازیکنان خارجی مواجه‌اند، کار چین از همیشه سخت‌تر به‌نظر می‌رسد.

در ادامه این گزارش آمده: «با توجه به زیرساخت‌های گسترده، ورزشگاه‌های استاندارد و وسعت جغرافیایی، چین یکی از گزینه‌های اصلی میزبانی است، در واقع بدون حضور چین، اجرای جام جهانی در آسیا دشوار خواهد بود.»

در پایان، این رسانه به نقل از هواداران ژاپنی نوشت: «گرچه ما (ژاپنی‌ها) دوست داریم به‌صورت مستقل میزبان باشیم، ما با شرایط فنی و محدودیت‌های زیرساختی که فیفا برای میزبانی تعیین کرده، میزبانی مشترک واقع‌گرایانه‌ترین گزینه است.

در این بین چین می‌تواند محور اصلی باشد و سایر کشورها مانند ژاپن، کره و چند کشور آسیای جنوب شرقی به آن بپیوندند.»

با جدی شدن این پروژه، احتمال بازگشت چین به بزرگ‌ترین تورنمنت فوتبالی جهان، پس از بیش از چهار دهه، بیش از هر زمان دیگری قوت گرفته است.

واکنش فدراسیون آذربایجان به جنجال معصومی: فقط یک تمرین دوستانه بود

سارخان موسی‌اف، دبیر فدراسیون کشتی آذربایجان، با تأیید حضور معصومی در تمرینات، این موضوع را «یک همکاری عادی» خواندبه گزارش ایسنا، فدراسیون کشتی آذربایجان در مورد امیررضا معصومی قهرمان ایرانی در باکو اظهار نظر کرد. تصاویری از تمرین این کشتی‌گیر ایرانی در اردوی تیم ملی آذربایجان در اینترنت پخش شد. این نشان می‌دهد که مذاکرات بین او و فدراسیون کشتی آذربایجان به طور مثبت به پایان رسیده است.به نقل از سایت media آذربایجان، پیش از این، رئیس فدراسیون کشتی ایران از معصومی انتقاد کرده و او را از تیم ملی کنار گذاشته بود. سارخان موسی‌اف دبیر فدراسیون کشتی آذربایجان درباره حضور امیررضا معصومی در تمرینات

فدراسیونی کم‌تحرک و خاموش به‌نام‌بدمیتون؛ ثبات مدیریت برای در جازدن!



موفق شد دو نماینده به‌بازی‌های آسیایی ۲۰۲۲ هانگژو اعزام کند. حضوری که با جنجال و رایزنی‌های بسیار ممکن شد اما در نهایت خروجی آن چیزی جز ناکامی و ثبت نتایجی ضعیف و ناامیدکننده نبود.

علی حیاتی که به‌عنوان گزینه المپیکِی فدراسیون معرفی شده بود در نخستین گام برابر حریفی از کامبوج با نتیجه ۲ بر صفر شکست خورد و بی‌هیچ مقاومتی از گردونه رقابت‌ها حذف شد. او در واقع حتی موفق نشد بازی پایاپایی را رقم بزند و در همان ابتدای راه پرنودناش در هانگژو بسته شد.

نماینده دوم ایران یگانه کرمانی بود؛ ورزشکاری که اعزامش به بازی‌ها با حاشیه‌ها و فشارهای زیادی همراه بود. فدراسیون با اصرار و دوگیری‌های رسانه‌ای و اداری توانست اعزام او را عملی کند اما در عمل کرمانی نیز برابر حریف مالدیوی با نتیجه ۲ بر ۱ شکست خورد و به خانه بازگشت.

عملکرد این دو بدمیتون‌باز به‌خوبی نشان داد که نه تنها دستاوردی برای کاروان ایران به همراه نداشتند بلکه اختلاف امتیازی آن‌ها با برحان بهدردی فاحش بود که اساساً شانس رقابت را از همان ابتدا از بین برد.

این‌گونه به نظر می‌رسد که اعزام آن‌ها بیشتر با هدف پر کردن سهمیه یا کسب تجربه صورت گرفته بود تا حضور در یک رقابت جدی و درخور.

اما سوال مهم اینجاست آیا آوردگاه بزرگی مانند بازی‌های آسیایی جایی برای آزمون و خطا و تجربه‌اندوزی است؟ جایی که قهرمانان قاره برای کسب مدال و اعتبار ملی می‌جنگند نه برای آشنایی اولیه با فضای مسابقات.

پس از هانگژو: باز هم تکرار محکرات

با وجود ثبت این ناکامی فدراسیون بدمیتون ایران بعد از بازگشت از بازی‌های آسیایی نیز روند سابق خود را ادامه داد؛ نه نقدی بر عملکرد انجام شده، نه تغییر خاصی در مسیر برنامه‌ریزی‌ها دیده شد؛

تیم ملی کشتی آذربایجان گفت: هر ورزشکاری حاد در کشور ما بیاید و در تمرینات شرکت کند. آذربایجان شرایط خوبی را برای تمرین کشتی‌گیران ایجاد کرده است. ورزشکاران عنوان‌دار و ستاره از بسیاری از کشورهای جهان برای تمرین به اینجا می‌آیند. این یک اتفاق عادی است. امیررضا معصومی به همین دلیل در اینجا تمرین می‌کند. در مورد نظرات مطرح شده توسط رسانه‌های ارمنستان باید بگویم که این اخبار کاملاً بی‌اساس هستند. در حال حاضر، اخباری مبنی بر اینکه کشتی‌گیر بین انتخاب ارمنستان و آذربایجان بوده صحت ندارد. دعوت از این کشتی‌گیر به تیم ما حتی موضوع بحث نیست. اگر در این مورد خبر رسمی وجود داشته باشد، فدراسیون بیانیهای را برای عموم منتشر خواهد کرد.



حسن زاده: صعود بانوان به جام ملت‌های آسیا حاصل غیرت و اتحاد بود

سرمریی اسبق تیم ملی فوتبال بانوان ایران گفت:صعود تیم ملی بانوان ایران به مرحله نهایی جام ملت‌های آسیا حاصل همدلی و اتحاد بین بازیکنان و کادر فنی بود.

به گزارش ایرنا، سر مریم حسن‌زاده سرمریی اسبق تیم ملی فوتبال بانوان ایران امروز (دوشنبه) در گفت‌وگو با خبرنگار ورزشی ایرنا با اشاره به صعودتیم ملی بانوان به مرحله نهایی جام ملت‌های آسیا اظهار کرد:این یک اتفاق بزرگ برای ورزش ایران بود که باعث شد تا همه مردم ایران خوشحال شوند.

وی افزود: با توجه به اینکه تیم ملی ۲ پیروزی داشت و تنها یک بازی را واکنز کرده بود، مسیر سختی را تا صعود پشت سر گذاشت. دیدار با اردن برای تیم ملی حکم مرگ و زندگی را داشت. حریف با یک تساوی به مرحله نهایی جام ملت‌های آسیا صعود می‌کرد اما ایران نیاز به پیروزی و کسب سه امتیاز داشت. سرمریی اسبق تیم ملی بانوان ایران خاطرنشان کرد من شناخت کاملی از تیم ملی به‌ویژه سرمریی آن (مریم جعفری) دارم، او پیش از این سرمریی تیم خاتون بم بود و در تیم‌هایی که مربیگری کرده به سبک هجومی علاقه خاصی دارد. وی شناخت خوبی از بازیکنان لیگ داشت و توانست از این شناخت به‌بهترین شکل ممکن در تیم ملی استفاده کند.

حسن‌زاده تصریح کرد:مسافه‌ده بازی دوم برابر لبنان، به دلیل کم‌تجربگی یکی از بازیکنان فشار روانی زیادی به تیم وارد و باعث شد تا شکست بخوریم، لبنان تیم قدرتمندی نبود اما دلیل عدم تمرکز بازی را واکنز کردیم. وی ادامه داد:دیدار با اردن شرایط ویژه‌ای داشت چرا که این تیم از امتیاز میزبانی بهره‌مند بود. اردن تیم ضعیف و دست و پا بسته‌ای نبود و از نظر فنی همسطح ما قرار داشت، از همان قبیقه اول که بازی شروع شد بچه‌ها فیل خواستند تا به‌بهترین شکل ممکن صرف کردند تا یک شب به یاد ماندنی را برای فوتبال ایران رقم بزنند. سرمریی فوتبال باشنگاه استقلال اعلام کرد:ما بازیکنان شایسته و مستندی در ترکیب تیم داریم که از بهترین‌های فوتبال ایران و حتی قاره آسیا محسوب می‌شوند.این بازیکنان نیاز به این دارند بستر و شرایط لازم برایشان فراهم شود تا بتوانند از تمام پتانسیل خود استفاده کنند. حسن‌زاده تأکید کرد: یکی از پاش‌های مهم فوتبال بانوان نبود بازی‌های کافی برای این تیم است، در حال حاضر بازیکنان ما در طول سال تنها شش یا هفت بازی رسمی با دوستانه انجام می‌دهند، این برای آماده‌سازی تیم ملی کافی نیست.

وی افزود: صعود تیم ملی بانوان ایران به مرحله نهایی جام ملت‌های آسیا حاصل همدلی و اتحاد بین بازیکنان و کادر فنی بود. آنها با غیرت بودند و برای اینکه شادی را برای مردم ایران به ارمغان آورند.

سرمریی اسبق تیم بانوان ایران در پایان گفت: تیم ملی بانوان ایران شایستگی زیادی دارد و می‌تواند حرف‌های زیادی برای گفتن داشته باشد. این تیم نیاز به تدارک واقعی، بازی‌های دوستانه با تیم‌های مطرح دارد تا بتواند با شناخت دقیق از نقاط ضعف و قوت خود برای جام ملت‌های آسیا استفاده کند.

اگر برنامه‌ریزی دقیقی داشته باشیم، می‌توانیم با تمام توان در مهم‌ترین تورنمنت ملی آسیا حضور پیدا کنیم.

برگ سبز خودرو سواری سمند محل
۱۳۹۲ رنگ سفید
شماره پلاک ایران ۳۶– ۱۹۴ ل ۶۵ شماره
موتور ۱۶۲۲ ۵۰۶
شماره شاسی ۱۴۹۳۴۲
مالکیت ایمان احسانی فر
مفقود واز درجه اعتبار ساقط میباشد

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی	
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی	
برابر رای شماره۱۹۰۱۰۲۳۳۶۷-۱۹۰۱۰۳۱۸۰۳۱۸- ۱۴۰۳/۱۲/۴- هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تالش تصرفات مالکانه بالامعارض متقاضی آقای عباس مصباح فرزند حاج آقا به شماره شناسنامه ۳۴۷ صادره از کرج در ششدانگ یک باب خانه و محوطه به مساحت ۸۷۷/۶۱ مترمربع پلاک فرعی ۱۴۰۴ از ۷۹ از اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۲۸ واقع درقریه لمرعلیا فاقد سند رسمی	
مالک رسمی عزیز عزیزی لر محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دالخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.	
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۴/۱۶	
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۴/۲۱	
روح الهه لطفی – رئیس ثبت اسناد و املاک تالش م- الف: ۹۰/۷/۶۶۱	

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی	
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی	
برابر رای شماره۱۹۰۱۰۲۶۶۷-۱۹۰۱۰۳۱۸۰۳۱۸- ۱۴۰۴۰۳/۲/۲۹- هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تالش تصرفات مالکانه بالامعارض متقاضی آقای شهارد ایمان زاده فرزند سعد اله به شماره شناسنامه ۳۷۹۳ صادره از اردبیل در ششدانگ یک باب خانه و محوطه به مساحت ۵۲۸/۲۰ مترمربع پلاک فرعی ۱۱۲۸ از ۱۵ از اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۵۷۲ واقع درقریه هره دشت بخش ۲۸ گیلان خریداری از مالک رسمی به نام ابراهیم خان هیززی هره دشت محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دالخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۴/۱۶	
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۴/۲۱	
روح الهه لطفی – رئیس ثبت اسناد و املاک تالش م- الف: ۹۰/۷/۶۶۳	

لذا به موجب ماده ۳ _ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ _ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی و کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی در روستاها از طریق الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ انتشار متقاضی اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موقوف به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض ، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه مستضر به دادگاه نیست.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴ / ۰۴ / ۱۷
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴ / ۰۴ / ۲۱

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۷۰۰۰۲۸۷۶-۱۴۰۴۰۳۱۸۰۳۱۸- مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رضوانشهر تصرفات مالکانه بالامعارض متقاضی آقای جلال طریقی فرزند محمد بشماره شناسنامه ۱۱۹۱۹ صادره از تهران در شش دانگ یک قطعه زمین مشجر به مساحت ۳۴۷/۱ مترمربع مشتمل بر بنای احداثی و محوطه پلاک ۵۲۵ فرعی از ۷ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۴۰ فرعی از ۷ اصلی واقع در قریه کلیمان بخش ۲۷ گیلان خریداری از مالک رسمی حسین محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دالخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۴/۱۶
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۴/۲۱
کیانوش کیانی نژاد – رئیس ثبت اسناد و املاک رضوانشهر

م- الف: ۵۵۸ ۹۱۳/

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۷۰۰۰۳۸۷۷-۱۴۰۴۰۳۱۸۰۳۱۸- مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رضوانشهر تصرفات مالکانه بالامعارض متقاضی آقای بیژن محبی نایب فرزند حسین بشماره شناسنامه ۶۷۵ صادره از تهران در شش دانگ یک قطعه زمین مشجر به مساحت ۳۸۷/۳۶ مترمربع مشتمل بر بنای احداثی و محوطه پلاک ۱۸۵۹ فرعی از ۴۵ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۱۵ فرعی از ۴۵ اصلی واقع در قریه روشنده بخش ۲۷ گیلان خریداری از مالک رسمی حیات اله طهماسی روشنده محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دالخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۴/۱۶
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۴/۲۱
کیانوش کیانی نژاد – رئیس ثبت اسناد و املاک رضوانشهر

م- الف: ۵۵۶ ۹۱۳/

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۷۰۰۰۲۸۷۳-۱۴۰۴۰۳۱۸۰۳۱۸- مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رضوانشهر تصرفات مالکانه بالامعارض متقاضی خانم نسربن خواجه فرزند محمد حسین بشماره شناسنامه ۸ صادره فلاورجان از در شش دانگ یک قطعه زمین مشجر به مساحت ۲۸۸/۷۱ مترمربع مشتمل بر بنای احداثی و محوطه پلاک ۱۱۶۵ فرعی از ۶ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱ فرعی از ۶ اصلی واقع در قریه نوکنده بخش ۲۷ گیلان خریداری از نسل علی مومنی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دالخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۴/۱۶
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۴/۲۱
کیانوش کیانی نژاد – رئیس ثبت اسناد و املاک رضوانشهر

م- الف: ۵۶۴ ۹۱۳/

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۷۰۰۰۳۸۷۷-۱۴۰۴۰۳۱۸۰۳۱۸- مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رضوانشهر تصرفات مالکانه بالامعارض متقاضی آقای بیژن محبی نایب فرزند حسین بشماره شناسنامه ۶۷۵ صادره از تهران در شش دانگ یک قطعه زمین مشجر به مساحت ۳۸۷/۳۶ مترمربع مشتمل بر بنای احداثی و محوطه پلاک ۱۸۵۹ فرعی از ۴۵ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۱۵ فرعی از ۴۵ اصلی واقع در قریه روشنده بخش ۲۷ گیلان خریداری از مالک رسمی حیات اله طهماسی روشنده محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دالخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۴/۱۶
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۴/۲۱
کیانوش کیانی نژاد – رئیس ثبت اسناد و املاک رضوانشهر

م- الف: ۵۵۶ ۹۱۳/

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۷۰۰۰۳۸۷۷-۱۴۰۴۰۳۱۸۰۳۱۸- مورخ ۱۴۰۴/۲/۱۷ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک امزش تصرفات مالکانه بالامعارض متقاضی آقای مهدی احترامی فرزند حسینیلی بشماره شناسنامه ۱۴۰۸ صادره از امزش بصورت ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۳۴۳۲/۷۱ متر مربع پلاک ۸۱۴ فرعی از سنگ ۱۳ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۴۲ و ۱۲۸ فرعی واقع در قریه خرشتم بخش ۲۹ گیلان خریداری از مالک رسمی آقای مهدی احترامی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشارنوبت اول: روز دو شنبه مورخ ۱۴۰۴/۴/۱۶
تاریخ انتشارنوبت دوم: سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۴/۲۱

