



جمال اجلالی در گذشت

جمال اجلالی بازیگر پیشکسوت سینما تأثیر و تأثیرپذیر بود. از دنیا رفت. به گزارش ایستادگان، در سال ۷۸ از دنیا رفت. مجموعه موسسه هنرمندان با اعلام این خبر گفته است. جمال اجلالی صبح گشته ۸ تیرماه ۱۳۹۰ از یک دوره زمین «عاشق کوچک» بازی کرد. بازی او در نقش یک پیشک معتاد در فیلم «ازلش غلیظه» در سال ۹۰ متوجه حسین و توجه قرار گرفت. همچنین از سریال‌هایی که او بازی کرده است می‌توان به «ورودستها»، «خط»، «توطنه»، «بیان اخرين بار»، «بیان پنهان» و «مسافر» اشاره کرد. جمال اجلالی در سال ۱۳۹۷ بعد از اینکه سوal بخارا را بازگردان کرد و از بازیگران شنیدنی‌ای اینجا نیز بود که در تئاتر فیلم سینمایی این کارگردان نامدار تأثیر «نمای و سوشهای زمین» بازی مور علاقه‌وی می‌بود او که در تئاتر فیلم سینمایی این کارگردان نامدار تأثیر «نمای و سوشهای زمین» بازی

کرد.

در خواست دفاتر خدمات مسافرتی برای حل مشکلات صنعت گردشگری در شهریت جنگی

بررسی حکم صادر شده برای طراح لباس سریال «تاسیان» در گفت و گو با یک حقوقدان طراحی لباس‌های دوره پهلوی جرم است؟



پست‌های منتشر شده عیناً مطلبی چیزی است که در سریال دیده می‌شود. با توجه به تطبیق نعل به نعل لباس شخصیت‌های در پست‌های اینستاگرامی الهم مین با آن چه در سریال «تاسیان» دیده می‌شود. سوال مهمی به میان می‌آید. سوالی که آن آگاه آن را طور مطرح کرد: «چه طور سریال، موفق به اخذ مجوز تولید و پخش شده اما انتشار تصاویر از قالب پست‌های اینستاگرامی اتهام «تولید، ارسال، توزیع و انتشار آثار مستهجن و مبتذل» را در پی آورده است؟ ما این تناقض را چگونه می‌توانیم برای خود جالی کنیم؟ آن هم دو وعیتی که وقتی سازندگان سریال با چشم‌انداز اینها مواجه شدندانه، به طرق اولی طراح لباس اس این نیز نایابه چنین اتهام موجه شدندانه. مجازات طراحی لباس دوواره تاریخی نه فقط یک طراح لباس

چه در سریال «تاسیان» و چه در پست‌های منتشر شده توسعه‌الهام مین، طبیعتاً پوشش بدن و در مورد خانمها پوشش سر کامل است. البته که با توجه به موقع و زیاده‌تر سریال در سال‌های پیش از اینکه به انتقال، برای عدم پراخت مطالبات باقی مانده ناشان اکلام کرد. تهران، مدیرعامل موسسه خانه کتاب اعلام کرد از دصد ۹۰ درصد مطالبات باقی مانده پراخت شده و تنها ۱۰ درصد پراخت شده که این هم به پروژه برداشت می‌شود.

به گفته ابراهیم چیدری، دندنه‌صفحه نسبت برای خانه کتاب

و ایام ایران پراخت شده است. این انتقاد از نمایشگاه کتاب تهران، مدیرعامل موسسه خانه کتاب اعلام کرد از دصد ۹۰ درصد مطالبات باقی مانده پراخت شده و تنها ۱۰ درصد

پراخت شده که این هم به پروژه برداشت می‌شود.

با توجه به این تناقض را بدل نیاز به این انتقاد از اینها می‌شود. این انتقاد از اینها می‌شود.

آن هم دو وعیتی که وقتی سازندگان سریال با چشم‌انداز اینستاگرامی

می‌آید. آگاه آن را طور مطرح کرد: «چه طور سریال، موفق به اخذ مجوز تولید و پخش شده اما انتشار تصاویر از قالب پست‌های اینستاگرامشان بوده است. یعنی بازنشر عکس‌های شخصیت‌های سریال

تهران، راز هنرهای سریال «تاسیان» که نیز موجب محکومیت به

ایران راز هنرهای سریال «تاسیان» است و نه یک طراح

لباس».

چرا داست کم، حداقل مجازات نه؟

آگاه ضمن تاکید چندین باره بر این که نظر به تعريف محتويات و آثار

مشکل دیگری به خود نموده است. این انتقاد از اینها می‌شود. این هم به طرق اولی طراح لباس آن نیز نایابه چنین اتهامی است.

آگاه با گذر این تعاریف قانونی به اصل موضوع پراخت و گفت: «تصادیق ارتکاب که جرم الهم مین، فعالیت‌های اخیر ایشان در صفحه اینستاگرامشان بوده است. یعنی بازنشر عکس‌های شخصیت‌های سریال «تاسیان» که بازجوی قانونی در قالب پست‌های اینستاگرامشان بوده است. یعنی بازنشر عکس‌های شخصیت‌های سریال «تاسیان» که فعلاً نیز موجب محکومیت به

ایران راز هنرهای سریال «تاسیان» است و نه یک طراح

لباس».

و یکی از مجازات طراحی لباس پیش از تاریخ ایران است و نه یک طراح

لباس».

آن هم دو وعیتی که وقتی سازندگان سریال با چشم‌انداز اینستاگرامی

می‌آید. آگاه آن را طور مطرح کرد: «چه طور سریال، موفق به اخذ مجوز تولید و پخش شده اما انتشار تصاویر از قالب پست‌های اینستاگرامشان بوده است. یعنی بازنشر عکس‌های شخصیت‌های سریال «تاسیان» که فعلاً نیز موجب محکومیت به

ایران راز هنرهای سریال «تاسیان» است و نه یک طراح

لباس».

آن هم دو وعیتی که وقتی سازندگان سریال با چشم‌انداز اینستاگرامی

می‌آید. آگاه آن را طور مطرح کرد: «چه طور سریال، موفق به اخذ مجوز تولید و پخش شده اما انتشار تصاویر از قالب پست‌های اینستاگرامشان بوده است. یعنی بازنشر عکس‌های شخصیت‌های سریال «تاسیان» که فعلاً نیز موجب محکومیت به

ایران راز هنرهای سریال «تاسیان» است و نه یک طراح

لباس».

آن هم دو وعیتی که وقتی سازندگان سریال با چشم‌انداز اینستاگرامی

می‌آید. آگاه آن را طور مطرح کرد: «چه طور سریال، موفق به اخذ مجوز تولید و پخش شده اما انتشار تصاویر از قالب پست‌های اینستاگرامشان بوده است. یعنی بازنشر عکس‌های شخصیت‌های سریال «تاسیان» که فعلاً نیز موجب محکومیت به

ایران راز هنرهای سریال «تاسیان» است و نه یک طراح

لباس».

آن هم دو وعیتی که وقتی سازندگان سریال با چشم‌انداز اینستاگرامی

می‌آید. آگاه آن را طور مطرح کرد: «چه طور سریال، موفق به اخذ مجوز تولید و پخش شده اما انتشار تصاویر از قالب پست‌های اینستاگرامشان بوده است. یعنی بازنشر عکس‌های شخصیت‌های سریال «تاسیان» که فعلاً نیز موجب محکومیت به

ایران راز هنرهای سریال «تاسیان» است و نه یک طراح

لباس».

آن هم دو وعیتی که وقتی سازندگان سریال با چشم‌انداز اینستاگرامی

می‌آید. آگاه آن را طور مطرح کرد: «چه طور سریال، موفق به اخذ مجوز تولید و پخش شده اما انتشار تصاویر از قالب پست‌های اینستاگرامشان بوده است. یعنی بازنشر عکس‌های شخصیت‌های سریال «تاسیان» که فعلاً نیز موجب محکومیت به

ایران راز هنرهای سریال «تاسیان» است و نه یک طراح

لباس».

آن هم دو وعیتی که وقتی سازندگان سریال با چشم‌انداز اینستاگرامی

می‌آید. آگاه آن را طور مطرح کرد: «چه طور سریال، موفق به اخذ مجوز تولید و پخش شده اما انتشار تصاویر از قالب پست‌های اینستاگرامشان بوده است. یعنی بازنشر عکس‌های شخصیت‌های سریال «تاسیان» که فعلاً نیز موجب محکومیت به

ایران راز هنرهای سریال «تاسیان» است و نه یک طراح

لباس».

آن هم دو وعیتی که وقتی سازندگان سریال با چشم‌انداز اینستاگرامی

می‌آید. آگاه آن را طور مطرح کرد: «چه طور سریال، موفق به اخذ مجوز تولید و پخش شده اما انتشار تصاویر از قالب پست‌های اینستاگرامشان بوده است. یعنی بازنشر عکس‌های شخصیت‌های سریال «تاسیان» که فعلاً نیز موجب محکومیت به

ایران راز هنرهای سریال «تاسیان» است و نه یک طراح

لباس».

آن هم دو وعیتی که وقتی سازندگان سریال با چشم‌انداز اینستاگرامی

می‌آید. آگاه آن را طور مطرح کرد: «چه طور سریال، موفق به اخذ مجوز تولید و پخش شده اما انتشار تصاویر از قالب پست‌های اینستاگرامشان بوده است. یعنی بازنشر عکس‌های شخصیت‌های سریال «تاسیان» که فعلاً نیز موجب محکومیت به

ایران راز هنرهای سریال «تاسیان» است و نه یک طراح

لباس».

آن هم دو وعیتی که وقتی سازندگان سریال با چشم‌انداز اینستاگرامی

می‌آید. آگاه آن را طور مطرح کرد: «چه طور سریال، موفق به اخذ مجوز تولید و پخش شده اما انتشار تصاویر از قالب پست‌های اینستاگرامشان بوده است. یعنی بازنشر عکس‌های شخصیت‌های سریال «تاسیان» که فعلاً نیز موجب محکومیت به

ایران راز هنرهای سریال «تاسیان» است و نه یک طراح

لباس».

آن هم دو وعیتی که وقتی سازندگان سریال با چشم‌انداز اینستاگرامی

می‌آید. آگاه آن را طور مطرح کرد: «چه طور سریال، موفق به اخذ مجوز تولید و پخش شده اما انتشار تصاویر از قالب پست‌های اینستاگرامشان بوده است. یعنی بازنشر عکس‌های شخصیت‌های سریال «تاسیان» که فعلاً نیز موجب محکومیت به

ایران راز هنرهای سریال «تاسیان» است و نه یک طراح

لباس».

آن هم دو وعیتی که وقتی سازندگان سریال با چشم‌انداز اینستاگرامی

می‌آید. آگاه آن را طور مطرح کرد: «چه طور سریال، موفق به اخذ مجوز تولید و پخش شده اما انتشار تصاویر از قالب پست‌های اینستاگرامشان بوده است. یعنی بازنشر عکس‌های شخصیت‌های سریال «تاسیان» که فعلاً نیز موجب محکومیت به

ایران راز هنرهای سریال «تاسیان» است و نه یک طراح

لباس».

آن هم دو وعیتی که وقتی سازندگان سریال با چشم‌انداز اینستاگرامی

می‌آید. آگاه آن را طور مطرح کرد: «چه طور سریال، موفق به اخذ مجوز تولید و پخش شده اما انتشار تصاویر از قالب پست‌های اینستاگرامشان بوده است. یعنی بازنشر عکس‌های شخصیت‌های سریال «تاسیان» که فعلاً نیز موجب محکومیت به

ایران راز هنرهای سریال «تاسیان» است و نه یک طراح

لباس».

آن هم دو وعیتی که وقتی سازندگان سریال با چشم‌انداز اینستاگرامی

می‌آید. آگاه آن را طور مطرح کرد: «چه طور سریال، موفق به اخذ مجوز تولید و پخش شده اما انتشار تصاویر از قالب پست‌های اینستاگرامشان بوده است. یعنی بازنشر عکس‌های شخصیت‌های سریال «تاسیان» که فعلاً نیز موجب محکومیت به

ایران راز هنرهای سریال «تاسیان» است و نه یک طراح

لباس».

آن هم دو وعیتی که وقتی سازندگان سریال با چشم‌انداز اینستاگرامی

می‌آید. آگاه آن را طور مطرح کرد: «چه طور سریال، موفق به اخذ مجوز تولید و پخش شده اما انتشار تصاویر از قالب پست‌های اینستاگرامشان بوده است. یعنی بازنشر عکس‌های شخصیت‌های سریال «تاسیان» که فعلاً نیز موجب محکومیت به

ایران راز هنرهای سریال «تاسیان» است و نه یک طراح

لباس».

آن هم دو وعیتی که وقتی سازندگان سریال با چشم‌انداز اینستاگرامی

می‌آید. آگاه آن را طور مطرح کرد: «چه طور سریال، موفق به اخذ مجوز تولید و پخش شده اما انتشار تصاویر از قالب پست‌های اینستاگرامشان بوده است. یعنی بازنشر عکس‌های شخصیت‌های سریال «تاسیان» که فعلاً نیز موجب محکومیت به

ایران راز هنرهای سریال «تاسیان» است و نه یک طراح

لباس».

آن هم دو وعیتی که وقتی سازندگان سریال با چشم‌انداز اینستا

