



گذرنامه‌ها در سفارتخانه‌ها معطل مانده‌اند

سفارتخانه‌ها تعطیل، مسافران سرگردان



مراکز معاینه فنی خودرو
برادران پور رستگار
همه روزه آماده خدمت رسانی
به مشتریان و همشهریان عزیز میباشد.
۱- رشت -روبروی فرودگاه خودروی سبک- مرکز ۳۴۰۴
۲-رشت- لاکان شهر خودرو سبک- نرسیده به تقاطع راه آهن مرکز ۴۴۶۳
۳-خمام- چوکام - خودروی سبک- مرکز ۳۴۰۱
۴-خمام-چوکام-خودروی سنگین- مرکز ۵۴۰۲
تلفن: ۰۵-۳۳۷۲۲۳۰۰-۵۰-۳۳۴۰۳۴۴۸

حذف ۴ صفر از پول؛

اقدام نمایشی یا عملیات مهار تورم؟

صفحه ۲



رسانه فرانسوی دروغ صهیونیستها را بر ملا کرد؛
میزان واقعی خسارت وارده به اسرائیل در
جنگ ۱۲ روزه چقدر است؟

بیروت در آستانه جنگ داخلی؟

سرنوشت سلاح‌های
حزب الله



اسنپ‌ک؛ آخرین تیر تر کش دیپلماسی یا آغاز دور جدید تنش‌ها؟

داشته باشد. اگر اروپایی‌ها در هفته‌های پیش‌رو بتوانند امتیازاتی از ایران بگیرند؛ کشوری که احتمالاً مایل است از بازگشت قطعنامه‌های شورای امنیت جلوگیری کند، به‌شرط آنکه این کار بدون خدشه به اعتبارش انجام شود. برای مثال، تهران شاید حاضر شود برخی اقدامات اولیه را برای بازگرداندن نظارت‌های آژانس بین‌المللی انرژی اتمی بپذیرد. اما حتی اگر چنین توافقی حاصل نشود، باز هم تمدید مهلت اسنپ‌ک محتمل‌ترین و کم‌هزینه‌ترین گزینه پیش رو خواهد بود.

در شرایط کنونی، برنامه هسته‌ای ایران دست‌کم تا حدی زیر آوار حملات اخیر قرار گرفته و هیچ تصویر روشنی از میزان تخریب یا بخش‌های سالم آن در دست نیست. نظارت آژانس بین‌المللی انرژی اتمی، قربانی قابل‌پیش‌بینی این حملات بود و ایران نیز بر این باور است که در آینده احتمال دارد بیش از آنکه با توافق تهران اهرم اصلی خود یعنی ذخایر قابل‌توجه اورانیوم با غنای نزدیک به سطح تسلیحاتی را صرفاً برای به تعویق

انداختن بازگشت تحریم‌هایی که بیش از یک دهه پیش هم تجربه کرده، دوباره زیر نظارت بین‌المللی قرار دهد، واقع‌بینانه به نظر نمی‌رسد. اگر این تحریم‌ها بازگردند، ترامپ نباید امید چندانی به واداشتن ایران به امتیازدهی داشته باشد؛ چه‌سپاس نتیجه معکوس شود و تهران بر مواضع خود بیش از پیش پافشاری کند.

به همین دلیل، نیاز به زمان بیشتری احساس می‌شود. آمریکا و اروپا می‌توانند به توافقی دست یابند که بر اساس آن، قطعنامه ۲۲۳۱ شورای امنیت و بند کلیدی اسنپ‌ک آن برای یک سال یا حتی بیشتر تمدید شود. چنین اقدامی، قدرت بالقوه اسنپ‌ک را با یک فرآیند دیپلماتیک معتبر همسو خواهد کرد. در این صورت، نه اروپا و نه آمریکا این ابزار فشار را از دست می‌دهند و هم‌زمان ایران نیز پیام روشنی دریافت می‌کند که واشنگتن فوراً قصد بازگشت به جنگ را ندارد. این فضا می‌تواند زمینه مساعدتری برای بازگشت همه طرف‌ها به میز مذاکره فراهم آورد.

با این حال، بعید است این سناریو از سوی جناح‌های همسو با نومحافظه‌کاران در دولت ترامپ که معتقد بودند جنگی که رئیس‌جمهور با تصمیمی منطقی متوقف کرد، باید ادامه می‌یافت، مورد حمایت قرار گیرد. ترامپ باید به‌روشنی اعلام کند که در مقطع کنونی تمایلی به مواجهه با یک بحران هسته‌ای تازه ایران بر روی میز کار خود ندارد. عاقلانه‌تر آن است که توپ را به عقب بیندازد و زمان بخرد تا در فرصت مناسب، شانس خود را برای دستیابی به یک توافق جدید بیازماید.

به گزارش فرارو به نقل از مجله دِ آمریکن کانسرویتیو، در پی ادعای «دونالد ترامپ»، رئیس‌جمهور آمریکا، مبنی بر این‌که حملات اسرائیل و ایالات متحده در ماه ژوئن «برنامه هسته‌ای ایران را به‌طور کامل نابود کرده‌است»، واقعیت این است که توانمندی‌های هسته‌ای تهران به سادگی قابل حذف یا بمباران نیست. اکنون واشنگتن، تهران و قدرت‌های اروپایی در آستانه رویارویی تازه‌ای بر سر احیای شش قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل قرار دارند؛ قطعنامه‌هایی که اجرای آن‌ها در پی توافق هسته‌ای سال ۲۰۱۵ متوقف شده بود. تصمیم نهایی برای فعال‌سازی این مکانیزم در دست فرانسه، آلمان و بریتانیا است؛ تصمیمی که می‌تواند تعیین‌کننده باشد آیا هنوز مجالی برای دستیابی به یک توافق «ترامپی» با ایران باقی مانده یا خیر.

در نگاه نخست، این تصمیم بیش از هر چیز به یک معادله «باخت-باخت» شباهت دارد. در صورت خودداری قدرت‌های اروپایی از فعال‌سازی مکانیسم بازگشت خودکار تحریم‌ها، احتمالاً آن‌ها و ایالات متحده برای همیشه فرصت احیای قطعنامه‌های جامع شورای امنیت علیه ایران را از دست خواهند داد؛ نتیجه‌ای که ظاهراً هیچ‌یک از طرف‌ها مایل به پذیرش آن نیستند. هرچند این قطعنامه‌ها در مقایسه با تحریم‌های شدیدتر آمریکا اثر عملی محدودی دارند، اما مفاد کلیدی و حساس را در بر می‌گیرند؛ از جمله همان اولتیماتوم بحث‌برانگیز «غنی‌سازی صفر» که سال‌ها به‌عنوان مانعی جدی بر سر راه تلاش‌های دیپلماتیک برای جلوگیری از دستیابی ایران به سلاح هسته‌ای عمل کرده است.

بازگشت این قطعنامه‌ها می‌تواند مشروعیت بین‌المللی لازم را برای اقدامات پریسک اسرائیل در حذف گزینه دیپلماسی از میز مذاکرات فراهم کند و عملاً مسیر را برای آغاز فصل تازه‌ای از تقابل با ایران هموار سازد. هرچند اروپایی‌ها در سال‌های اخیر بیش از گذشته با فشارهای آمریکا و اسرائیل علیه تهران همراهی کرده‌اند، به نظر می‌رسد انگیزه اصلی آن‌ها از بررسی ابزار «اسنپ‌ک» نه الزاماً پیشبرد تحولات در جهت منافع مستقیم‌شان، بلکه حفظ جایگاه و نقش خود در معادلات پیچیده آینده است. آیا اسرائیل و آمریکا به دنبال تحریک ایران برای خروج از معاهده هسته‌ای هستند؟

با این حال، فعال‌سازی مکانیسم بازگشت خودکار تحریم‌ها به‌احتمال فراوان برای تقریباً تمامی طرف‌ها جز شاید تندروهای تهران و اورشلیم که از تشدید رویارویی ایران و غرب سود می‌برند پیامدهایی فاجعه‌بار خواهد داشت. ایران پیش‌تر هشدار داده که در صورت بازگشت

شناسه آگهی: ۱۹۸۱۳۴۱

نوبت اول

شرکت آب منطقه‌ای قزوین

شماره ۱۴۰۴/۰۴/۲۲ لغایت مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۰ (از تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۲ لغایت مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۳)

آگهی تجدید مناقصه عمومی دو مرحله ای

شرکت آب منطقه ای قزوین در نظر دارد بر اساس قانون برگزاری مناقصات و آئین نامه های مربوطه پیمان مشروح ذیل را به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا انعقاد قرارداد از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(www.setadiran.ir) انجام خواهد شد. لذا از متقاضیان شرکت در مناقصه، دعوت به عمل می آید برای دریافت اسناد با شماره ۲۰۰۴۰۰۱۱۰۷۰۰۰۰۵ به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت مراجعه نمایند.

موضوع تجدید مناقصه: انجام عملیات کنترل سیلاب رودخانه حاجی عرب

برآورد اجرای کار: ۴۳,۳۸۲,۵۷۰ ریال بر اساس فهرست بهای آبیاری و زهکشی سال ۱۴۰۴

مدت انجام کار: ۱۲ ماه

مهلت دریافت اسناد: از تاریخ انتشار آگهی نوبت اول لغایت یک روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم (از تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۰ لغایت مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۲)

مهلت تحویل اسناد: حداکثر ۱۱ روز پس از آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه) حداکثر تا ساعت ۸ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۳)

آدرس تحویل اسناد: قزوین - دروازه رشت - بلوار شهید باهنر - شرکت آب منطقه ای قزوین - دبیرخانه حراست .

گشایش پیشنهادها: بازگشایی پاکت های «الف» و «ب» راس ساعت ۹ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۳ خواهد بود.

صلاحیت پیمانکاری: حداقل پایه ۵ آب یا آببیه

مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه: ۲,۱۵۲,۳۲۰,۰۰۰ ریال

تضمین مورد قبول مطابق بندهای(الف، ب، پ، ج، ح و خ) ماده ۴ آیین نامه تضمین معاملات دولتی(موضوع تصویب نامه هیئت وزیران به شماره ۱۳۳۴/۲ ت ۵۰۶۵۹ ه مورخ ۹۴/۹/۱۲۳ و اصلاحیه به شماره ۵۲۱۱ ت ۵۷۵۹۲ ه تاریخ ۱۴۰۰/۱/۲۲) میباشد. تضمین ها باید حداقل سه ماه از تاریخ آخرین مهلت تسلیم پیشنهاد معتبر بوده و قابل تمدید نیز باشد.

آدرس الکترونیکی: qzrw.ir

نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۵/۲۰ نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۴/۲۱

روابط عمومی شرکت آب منطقه ای قزوین

اینجا محل تبلیغ شماست!

013-33243634

«کریدور ترامپ» و تکرار ناکامی های راهبردی ایران

علیرضا سلطانی

در توافق صلح تاریخی که میان جمهوری آذربایجان و ارمنستان با میانجیگری دولت آمریکا و شخص دونالد ترامپ منعقد شد، موضوع احداث گذرگاهی موسوم به «کریدور ترامپ» یا «مسیر ترامپ برای صلح و شکوفایی بین‌المللی» محور اصلی توافق بود. این گذرگاه که به منظور جایگزینی طرح پیشین کریدور زنگرور طراحی شده، امکان اتصال جمهوری آذربایجان به جمهوری خودمختار نخجوان را از مسیر جنوبی‌ترین نقطه خاک ارمنستان و در مجاورت رود ارس، مرز مشترک ایران و ارمنستان، فراهم می‌آورد. پیش از این، ارمنستان به‌شدت مخالف احداث کریدور زنگرور بود، به ویژه آنکه جمهوری آذربایجان خواستار مالکیت و مدیریت کامل این مسیر بود. مخالفت ارمنستان عمدتاً از حمایت‌های آشکار ایران و به‌طور غیررسمی روسیه بهره می‌برد. در مقابل، جمهوری آذربایجان با پشتوانه سیاسی، امنیتی و اقتصادی ترکیه، حتی با تهدید استفاده از زور و اقدام نظامی، بر تحقق این طرح اصرار داشت. این تنش میان دو کشور وضعیت شکننده‌ای را ایجاد کرده‌بود که هر لحظه می‌توانست به شعله‌ور شدن درگیری نظامی مجدد منجر شود.اما توافق جدید، با فراهم آوردن مسیر جدید اتصال آذربایجان به نخجوان، زمینه‌ساز ایجاد صلح پایدار در منطقه شده است.اگرچه جزئیات کامل توافق منتشر نشده،اما واضح است که ارمنستان و به ویژه نخست‌وزیر این کشور، نیکول پاشینیان، مخالفت سابق خود را با احداث گذرگاه، ارتباطی میان آذربایجان و نخجوان کنار گذاشته‌اند. این عقب‌نشینی می‌تواند دو دلیل عمده داشته باشد:

نخست، دریافت امتیازات اقتصادی، تجاری و سیاسی قابل توجه از سوی آمریکا؛ و دوم، انتقال مالکیت و مدیریت این کریدور به نهادهای ثالث، از جمله شرکت‌های آمریکایی، که نگرانی‌های سیاسی، امنیتی و اقتصادی ارمنستان را کاهش داده است. این موضوع سبب می‌شود که ریسک‌های مرتبط با این گذرگاه نسبت به طرح قبلی زنگرور، با توجه به امتیازات احتمالی، برای ارمنستان مبررات کمتر باشد.

از سوی دیگر، آمریکا و شخص ترامپ به‌دلیل نقش کلیدی خود در این توافق و پرستیژی که از آن کسب می‌کنند، کاملاً خرسند هستند. علاوه بر این، فرصت حضور شرکت‌های آمریکایی در اجرای این پروژه و نفوذ در منطقه‌ای حساس که از لحاظ راهبردی در حیطه نفوذ روسیه است، دستاورد مهمی برای واشنگتن محسوب می‌شود.

ترکیه و رئیس جمهور اردوغان نیز که سال‌ها در پی تحقق اتصال مستقیم به جمهوری آذربایجان بوده‌اند، از همراهی در این توافق رضایت دارند. کشورهای اروپایی نیز به دلیل کاهش هزینه‌ها و مخاطرات حمل‌ونقل انرژی و کالا، از این کریدور جدید استقبال می‌کنند. روسیه که پیش‌تر به شدت مخالف طرح کریدور زنگرور بود، اکنون با این مسیر به خاطر به‌دستان‌های احتمالی سیاسی و امنیتی، به ویژه در زمینه جنگ اوکراین، موافقت کرده است. این رضایت نسبی و اجماع برای اجرای طرح عمدتاً محدود به افق زمانی کوتاه‌مدت ۵ تا ۱۰ ساله است و تضمینی برای تداوم آن در بلندمدت نیست. در این میان، ایران به عنوان یکی از ذی‌نفعان منطقه‌ای مهم، با شرایطی متفاوت به این طرح نگاه می‌کند. تهران به ناچار و در شرایطی که ارمنستان به عنوان کشور میزبان این پروژه را پذیرفته و اراده بین‌المللی قوی برای اجرای آن وجود دارد، احتمالاً موافقت خود را اعلام خواهد کرد؛اما این پذیرش بیشتر از سر اجبار و نه رضایت است.

سیاسی و امنیتی، به ویژه در زمینه جنگ اوکراین، حضور شرکت‌ها و نهادهای آمریکایی در این مسیر و کنترل آن از سوی آمریکا، هر چند تا حدی مخاطرات سلطه ترکیه و جمهوری آذربایجان را کاهش می‌دهد، اما به شکل‌گیری مخاطرات جدیدی برای امنیت ملی و نفوذ منطقه‌ای ایران منجر خواهد شد.

از سوی دیگر، این پروژه یکی دیگر از فرصت‌های راهبردی و اقتصادی ایران را به دلیل انرژی‌های منطقه‌ای و بین‌المللی و فشارهای مداوم واشنگتن از دست می‌دهد. پیش‌تر نیز ایران به دلیل مخالفت و تحریم‌های آمریکا نتوانسته بود از فرصت‌های بزرگی نظیر انتقال انرژی از قفقاز به بازارهای جهانی از طریق خطوط لوله نفت و گاز (مانند خط لوله نفت باکو–تفلیس–جیجان یا خط لوله صلح برای انتقال گاز به هند) بهره‌برداری کند.

اکنون نیز کریدور ارتباطی آذربایجان با نخجوان، که می‌توانست از مسیر خاک ایران عبور کند و مزایای اقتصادی و راهبردی فراوانی برای تهران به همراه داشته باشد، با مداخلات آمریکا و اختلافات منطقه‌ای از دست رفته است.

در نهایت، احداث مسیر ارتباطی ترامپ در خاک ارمنستان، گام دیگری در کارنامه تنش‌های ایران و آمریکا ثبت کرده است؛ چالشی که در شرایط متفاوت می‌توانست به فرصتی بزرگ برای توسعه اقتصادی، امنیتی و سیاسی ایران بدل شود، اما اکنون به دلیل موانع سیاسی و تحریم‌های بین‌المللی، به یک ناکامی راهبردی تبدیل شده است.

برگ‌سبزوکارت‌خودروسواری‌سیستمDENA تیپ DENA+EFVCA مدل ۱۴۰۴ به شماره شاسی DENA۳۷۱۸۷۵۲ NAAM به شماره موتور۵۲۸۹۰۶۱۴۰۵۲۸۹ به شماره پلاک ایران ۱۹۱۲۸۰۵۲ به نام یوسف وطن‌دوست به‌شماره شناسنامه ۰۳۰۳۴۱۵۸ مفقود گردیده و از درجه‌اعتبار اساقط‌می‌باشد.

رشیدی کوچی: حاکمیت در حال حذف تفکرات تندورها از حوزه‌های تصمیم‌گیری است
رشیدی کوچی در گفتگو با ایلنا درباره حضور علی لاریجانی در شورای عالی امنیت ملی گفت: به نظر من حاکمیت از زمان انتخابات ریاست جمهوری چهاردهم در حال حرکت به سمتی است که تندورها و تفکرات تندورها را اندک اندک از حوزه تصمیم‌سازی و تصمیم‌گیری حذف کند و مادریم‌وار یک صفحه و فصل جدید در حکمرانی جمهوری اسلامی می‌شویم. حضور افرادی مانند لاریجانی که فرد با فکر و معتدلی است و دیپلماسی را می‌فهمد می‌تواند بسیار کمک‌کننده به اتحاد ملی که شکل گرفته باشد.

وی ادامه داد: ما مورد حمله قرار گرفته‌ایم و آسیب دیدهایم البته که ما هم آسیب زده‌ایم، اما در


این شرایط باید به حفظ داشته‌هایمان بپردازیم و ضعف‌هایمان را ترمیم کنیم، نقاط قوت‌مان را ارتقا دهیم، اگر می‌خواهیم کشوری با حکمرانی خوب داشته باشیم، باید ابتدا مشکلات، ایرادات و ضعف‌هایمان را شناسایی و برطرف کنیم.

این نماینده سابق مجلس گفت: حضور شخصی مانند علی لاریجانی نشان‌دهنده پذیرش مشکلاتی است که حاکمیت با آن مواجه بوده انتخاب ایشان به عنوان دبیر شورای عالی امنیت ملی، پس از رد صلاحیت‌های عجیبی که برایشان اتفاق افتاد، یک نکته بسیار مهم است.

سر نوشت سلاح‌های حزب الله؛ بیروت در آستانه جنگ داخلی؟



دفاع از تمامیت ارضی و مقابله با اشغالگری را نیز نشان دهند. قاعدتا باید مکانیسمی شکل بگیرد که نگرانی‌های همه طرف‌ها برطرف شود و با تصمیماتی که شکاف و تضاد و دو قطبی ایجاد می‌کند، نمی‌شود مسأله را حل کرد.

در صورت خلع سلاح، بازیگری حزب الله مثل امل خواهد بود؟

حزب الله تنها یک گروه شبه نظامی نیست. گرچه حزب الله در بدو شکل‌گیری با کارکرد نظامی و مقاومت در مقابل اشغالگری شکل گرفت اما متحصر در آن نمانده است. بعد از آزادسازی جنوب لبنان در سال ۲۰۰۰ حزب الله به سمت ورود به نقش‌های جدید رفت. به عنوان مثال حزب الله دارای شاخه سیاسی است و مثل همه احزاب دیگر در پارلمان نمایندانه دارد و در برخی دولت‌ها نیز وزیرانی که رسماً عضو حزب الله بوده‌اند یا مورد حمایت آن بوده‌اند، حضور داشتند. افزون بر این، حزب الله دارای نهادهای آموزشی، خدماتی، فرهنگی و رسانه‌ای است. در واقع ما با یک سازمان چند وجهی روبرو هستیم که سلاح و کارکرد نظامی تنها یک بخش از آن است. مهمتر از هر چیز این است که حزب الله دارای یک پایگاه مردمی است و تنها یک سازمان و تشکیلات مصنوعی و بی ریشه نیست، همین داشتن حامی در بدنه جامعه لبنان، باعث حفظ بقای آن می‌شود و از بین بردن آن را ناممکن می‌کند. بنابراین با وجود اهمیت که سلاح برای حزب الله و مقاومت لبنان و شیعیان دارد، اینطور نیست که نتواند بدون سلاح به حیات خود ادامه دهد.

جامعه شیعه لبنان چه نظری دارد؟ در صورت خلع سلاح، امکان تجمع‌ات خیابانی و درگیری از سمت جمعیت شیعه وجود دارد؟

حساسیت نسبت به داشتن سلاح تنها مربوط به حزب الله نیست بلکه شواهد گویای آن است که بیشتر جامعه شیعه لبنان، طرح خلع سلاح در برهه کنونی را نوعی تهدید وجودی برای خود می‌داند. واقعیت این است که شکل‌گیری سلاح حزب الله از نظر تاریخی ناشی از حس ناامنی و تهدید شیعیان جنوب لبنان از اشغالگری اسرائیل بود. لبنان همیشه دچار ضعف نهاد دولت و ارتش بوده است و در نبود یک نیروی نظامی قدرتمند برای مواجهه با اشغالگر، شیعیان جنوب خود سلاح به دست گرفتند و جلوی اشغالگر ایستادند. جنبش امل و بعدها حزب الله از همین هسته‌های مقاومت مردمی شکل گرفت. در طول چهار دهه اخیر هم



توجه رسانه‌ها و کارشناسان تبدیل شده است. هدف این طرح تسهیل مبادلات مالی، ساده‌سازی محاسبات حسابداری و کاهش پیچیدگی‌های پولی عنوان شده، اما کارشناسان اقتصادی نسبت به زمان و اثربخشی آن تردیدهای جدی دارند و معتقدند که بدون اصلاحات اساسی در ساختار اقتصادی کشور، این اقدام تنها نمایشی بی‌ثمر خواهد بود.

یکی از مهم‌ترین چالش‌ها برای اجرای موفق این سیاست، وضعیت تورم و ناترازی‌های اقتصادی است. وحید شقاقی، کارشناس اقتصاد کلان، در گفت‌وگو با خبرنگاران بیان کرد: «فلازمه کافی برای حذف صفرها وجود ندارد چرا که افق روشنی برای مهار تورم دیده نمی‌شود و ناترازی‌های اقتصاد کلان پابرجاست.» وی افزود: «اجرای این سیاست در شرایط کنونی نه تنها اثربخش نخواهد بود بلکه ممکن است انتظارات تورمی را تشدید کرده و بار تورمی جزئی به بازار تحمیل کند.»

این کارشناس تأکید کرد تجربه کشورهای موفق در حذف صفر نشان می‌دهد که ابتدا باید تورم مهار شده و ثبات اقتصادی ایجاد شود؛ در غیر این صورت اجرای این سیاست می‌تواند تبعات منفی به همراه داشته باشد.

محمدتقی فیاضی، کارشناس اقتصادی، نیز در گفت‌وگو با خبرنگاران، حذف چهار

صفر را «حیاتی و بی‌ثمر» توصیف کرد و گفت: «نظر علمی ثابت نشده که حذف صفر بتواند به کنترل تورم کمک کند. این سیاست در شرایط تورم بالای ۳۰ درصد بی‌فایده است و باید زمانی اجرا شود که تورم تکرعی باشد.»

فیاضی افزود: «چنین طرحی تنها هزینه‌های اضافی به نظام پولی تحمیل می‌کند که ممکن است منجر به افزایش تورم شود. در شرایطی که تورم‌های ۴۰ تا ۵۰ درصدی همچنان ادامه داشته باشد، ارتش پول ملی به سرعت کاهش خواهد یافت و پروژه تورمی دوباره تکرار می‌شود.»

او به تجربه کشورهای موفق در این زمینه مانند آلمان غربی و ترکیه اشاره کرد و تأکید کرد که این کشورها ابتدا نتوانستند تورم را مهار کنند و سپس حذف صفر را اجرا کردند.

طهماسب مظاهری، رئیس اسبق بانک مرکزی، در مصاحبه‌ای اظهار داشت حذف چهار صفر در شرایط تورم بالا کارایی لازم را ندارد و اگر دولت قصد اصلاح جدی اقتصاد را دارد، باید حداقل حذف صفر حذف کند. او افزود: «اصلاح پولی زمانی موثر است که تورم مهار شده و ارزش پول ملی با اقتصادهای بین‌المللی متناصب باشد.» مظاهری همچنین تأکید کرد که حذف صفرها الزاماً به معنای تغییر نام پول ملی نیست، اما استفاده از نامی که در میان مردم رواج دارد، مانند تومان، می‌تواند همراهی بیشتر ایجاد کند.وی مشکلاتی مانند ناترازی بانک‌ها، تسهیلات تکلیفی و کسری بودجه را از مهم‌ترین چالش‌های اقتصاد کشور خواند و گفت دولت و مجلس باید انرژی و منابع کارشناسی خود را روی حل این مسائل متمرکز کنند.

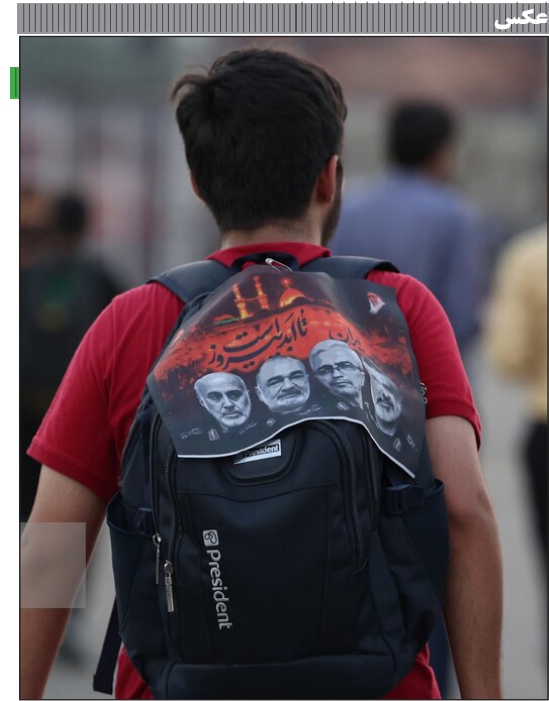
احمد حامی یزد، کارشناس بانکی، حذف چهار صفر را اقدامی مفادذاتر و فاقد تأثیر بر کاهش تورم و اشتغال دانست و تأکید کرد که کنترل نقدینگی و اصلاح ساختار بانکی باید اولویت سیاست‌گذاران باشد.او به هزینه‌های سنگین چاپ اسکناس‌های جدید، تغییر نرم‌افزارهای حسابداری و پیچیدگی‌های نظارت بر قیمت‌ها اشاره کرد و گفت: «این طرح بیشتر باعث پرت شدن حواس مردم از مسائل اصلی اقتصادی می‌شود.»

البرت بغریان، عضو هیئت علمی دانشگاه تهران، در شرایط کنونی حذف صفرها را اقدامی غیرضروری و بیشتر به عنوان یک مسکن روانی توصیف کرد.او بیان کرد: «این اقدام مشابه سنگ‌فرش کردن پیاده‌رو در پایان یک پروژه عمرانی است، در حالی که هنوز اصلاحات اساسی اقتصادی انجام نشده است.» بغریان به مشکلات ساختاری نظیر کسری بودجه، افزایش نقدینگی، تحریم‌ها و ضعف سرمایه‌گذاری خارجی اشاره کرد و تأکید کرد که ابتدا باید این چالش‌ها حل شوند.او همچنین به تجربیات ترکیه و ونزوئلا اشاره کرد و گفت که حذف صفرها در آن کشورها زمانی انجام شد که اقتصادشان تثبیت شده بود.

کامران ندری، اقتصاددان، حذف چهار صفر را اقدامی صرفاً برای ساده‌سازی حسابداری می‌داند.وی تأکید می‌کند که مشکلات اساسی مانند ناترازی بانک‌ها، فساد و ناکارآمدی دستگاه‌های اجرایی باید در اولویت سیاست‌گذاران قرار گیرد.او همچنین می‌گوید: «مسائلی مانند تقلب، رینگ و تصمیم‌گیری درباره FATF اهمیت بیشتری دارند و این اقدام تأثیری بر کنترل تورم ندارد.» ندری هشدار می‌دهد که تا زمانی که تورم مهار نشود، احتمال تکرار چرخه حذف صفرها وجود دارد و تأکید می‌کند که مسئله اصلی اقتصاد ایران کاهش ارزش ریال است، نه تعداد صفرهای آن.

بنابراین؛ با وجود تصویب لایحه حذف چهار صفر از پول ملی و حمایت برخی مسئولان از اجرای آن، کارشناسان اقتصادی اکثر این باورند که اجرای این طرح در شرایط فعلی اقتصاد ایران نه تنها کمکی به کنترل تورم نمی‌کند بلکه می‌تواند پیامدهای منفی و هزینه‌های اضافی برای کشور به همراه داشته باشد. مشکل اصلی اقتصاد ایران در تورم بالا، ناترازی سیستم بانکی، کسری بودجه و ناکارآمدی سیاست‌های کلان اقتصادی نهفته است و تا زمانی که این مشکلات حل نشوند، حذف صفرها تنها به سرگمی‌های موقتی و افزایش هزینه‌های چاپ و نرم‌افزاری منجر خواهد شد.

کارشناسان تأکید می‌کنند که اصلاحات ساختاری، مهار نقدینگی و ایجاد ثبات اقتصادی باید در اولویت سیاست‌گذاران قرار گیرد و پس از آن، اقداماتی مانند حذف صفر از پول ملی می‌تواند به عنوان مرحله نهایی در جهت تسهیل مبادلات مالی و حسابداری مطرح شود.در نهایت انتظار می‌رود که تصمیم‌گیرندگان اقتصادی کشور با دیدی واقع‌بینانه و کارشناسانه به مسائل پولی و مالی بنگردند و از طرح‌های نمایشی که صرفاً جنبه ظاهری دارند، پرهیز کنند.



تردد زائران اربعین حسینی از مرز شلمچه



فیلم حماسی «دیس» به کارگردانی کریستوفر نولان، با بازی مت دیمن و مروی از ستارگان سرشناس، کمتر از شش ماه فیلمبرداری در چندین کشور به پایان رسید. به گزارش ایران‌د فیلم حماسی «دیس» به کارگردانی کریستوفر نولان که اقتباسی بزرگمقیاس از منظومه یونانی هومر است، به گام بزرگ به‌سوی اکران در سال آینده برداشت. این فیلم با ۱۲ بازیگر عظیم و گروه بازیگران پرستاره برای ۱۷ ژوئیه ۲۰۲۶ (۲۶ تا ۲۸ خرداد) در سینماهای آمریکا و بریتانیای کبیر به فروش گذاشته شد. «دیس» به کارگردانی «دیس» که از اواخر فوریه آغاز شد، اکنون پس از کمتر از شش ماه به فروش بخش‌هایی از مراکش

تقاضای ایرانی را به سطحی فراتر از قالبهای مرسوم رساند و آن را به هنری چنانچه و همه‌جانبه تبدیل کرد.

از طراخی شرح‌های مطهر حضرت رضا (ع) و ابعاداللهه الحسین (ع) گرفته تا نقش‌های بی‌پایه که روح اسلام و فرهنگ ایرانی را در خود داشت، فرشچیان توانست پیوندی عمیق بین هنر و معنویت برقرار کنند. از دل هنر فرشچیان، آثاری برآمد که هر یک، درجه‌ای به روح معنویت و فرهنگ ایران باز می‌کردند؛ تابلوهایی که در آن‌ها هر نقش، هر رنگ و هر خط، حکایتی رزق و سرشار از احساس نهفته بود. در تابلوی جوانانه «پنجمین روز آفرینش»، همه‌کاره داستان آسمانی و زمینی گرد هم آمده‌اند. ستایشی بی‌پایان پروردگار را به گوش جهان برسانند؛ تابلوی «عصر نین» صحنه‌ای از گسترش شدن تیش بر ابراهیم (ع) است. «عصر عاشورا» از تابلوهایی است که داستان تولدش خود حکایتی ماندگار دارد؛ فرشچیان می‌گوید روزی در واپسین سال‌های پیش از انقلاب، در روز عاشورا، مادری که روحش سرشار از ایمان بود او را به گوش دادن به نوحه نصیحت کرد، اما او در آن‌وقت مشغول کار بود و نگاهش به دست گرفته این اثر را آفرید. تیشمی که حالا در موزه آستان قدس رضوی جای گرفته است. تابلوی «ششم و مولانا»، «ستایش»

ست. سامانتا انگلندر، مدیر هنری این فیلم، در شبکه‌های اجتماعی با بلند تاریخ است که به‌طور کامل با دوربین‌های IMAX فیلمبرداری با همکاری نزدیک تیم فنی موفق به تحقق آن شد. «ادیس» داستان او را روایت می‌کند؛ سفری که با خشم «پوزیدون» و ماجراهایی چون نقش اصلی را ایفا می‌کند و بازیگرانی چون تام هالند، آن هاتاوی، و جمعی دیگر در این اثر حضور دارند.

تابلوهایی «اسمان چهارچرم» و «شام غریبان» که در مجموعه فرهنجی سعادادین خاریخی به نمایش درآمده است، گواهی‌اند بر نگاه بی‌انتها و تفکر عمیق هنرمند به وقایع مهمی اسنان و الهی.

طرح صریح عبدالعظیم حسنی در شهر نیز از هنرنمایی‌های استاد طرح‌رشرشچیان است. آخرین مجموعه آثار فرشچیان، در جلد پنجم کتاب «۱۷۸۸» منتشر شد؛ مجموعه‌ای که گوشه‌ای از دنیای خیال و خلاقیت هنرمند را به تصویر می‌کشد. دست‌خط‌ها و نمادهای او نیز چون نقوش بی‌نیازی‌اش، سرشار از طرافات و بیان هنری است؛ یادگارهایی از هنرمندی که نه فقط با قلم و رنگ، بلکه با جان و دل نقاشی کرد.

استفاد از بزرگان هنر جهان، از جمله اومبرتو لدینی، او را نه فقط نقاشی بزرگ، بلکه کلامی در قضا بر بیان یک منظومه تاریخ هنر دانسته‌اند: «کلامی که عطر گل را نه فقط با بوم، بلکه در روح مخاطب می‌پاشد.

فرشچیان به هر گل درخشان و به هر شش‌پرچم چشمان ما را به جهانی‌های گوناگون و محسوسات باز کرد، جهانی پر از منویات، عرفان و امید.

تاریخ است، از تاریخ آینه‌ای مدام ما را در رخسار ایران است که با هر گزینی
تغییر از اصالت و نوآوری، در هر صاحب‌دستی را مجذوب خود می‌کند.
می‌گوید و در کنار تلاش ماوشی، او را به نقطه‌علفی در نقاشی ایران به هرگز
کرده است؛ هنری تابناک و جاودان که به نسل‌های آینده الهام
نخواهد بخشید.

فرشچیان به ما آموخت که هنر، بیش از هر چیز، زبان عشق و ایمان
است؛ زبانی که به هیچ مرز و ممانعی می‌تواند دل‌ها را به هم پیوند دهد
و انسان‌ها را به فراسوی دنیاهای مادی بکشاند. او با هر نقاشی‌اش ما را
به سفر به دنیای از نور و رنگ برد، جایی که معنویت و زیبایی در هم
می‌خیزند و روح را آرامش بخشیدند.

ایمان، محمود فرشچیان نه تنها چهره‌ای برجسته در هنر معاصر ایران،
بلکه ستاره‌ای در آسمان هنر جهانی است؛ ستاره‌ای که پرتوهایش هرگز
خاموش نخواهند شد.

پسندیده

سرونی افزود: «این صحنه‌ها اما با مهارت ساخته شده‌اند چون روستایی علاقه خاصی دارد که صحنه‌های شلوغ را در کارش بسازد. سکانسی که پسر بچه با کبریت در مدرسه را می‌بندد و ۴،۳ دقیقه را از فیلم می‌گیرد خوب اجرا کرده. پسر بچه با بگزی زیاد دارد به نظرم در فیلمنامه وقتی می‌گویم فیلمنامه خوبی ندارد، جاهایی است که فیلمساز با ساده‌انگاری از آنها گذشته، بعضی اتفاق‌ها خیلی مهم‌اند ما از آنها مواجعه می‌شویم که فیلم تاریخی است یا درام قرار است اتفاق بیفتد و غیره».

ما صحنه خواستگاری که صحنه بدی است به دلیل تأثیری که در فیلم می‌گذارد صحنه مهمی هم هست. اگر هم کارگردان می‌خواست کاری کند باید به تمهید درستی فکر می‌کرد. شخصیت مهناز رز لبش روی لیوان نریت جا می‌ماند و در خواستگاری کس دیگری می‌آید و پذیرایی می‌کند. بین نماها اروتیک می‌شود و گل درشت هم هست. واقعا مضحک هم است.

همه‌ی مام سوچید می‌نویسم، نه اینکه می‌نویسم کسی برکت دارد و نیست و یقین هم می‌خواهد این را به ما بگوید و قبلیش هم نشان داده که سر بخورد یا نه مرده است. به نظر برای این موارد کارگران باید منطق دراماتیک پیدا می‌کرد. می‌ایران به شخصیت مهتاز هم وارد است که چیزی را نمی‌پذیرد و همچنین مرده در آن مرد فکشتانه اما درباره‌ی خواهرش پری‌رنگت است. کارگران هم ملاقاتی ندارند یا فرصت ندارد که به اندازه‌ی شخصیت اصلی به او بپردازد. وقت می‌نارزد این موضوع تماشای او بیشتر خوش را نشان می‌دهد. قلمی با بازی خوب ازبیدار و کارگرانی، تماشاگر را خف می‌کند و خیلی جفاها سعی کرده که بالاخره ضعف فیلمنامه‌ها جبران کند»

شخصیت پدر را از «پیرس» گرفته‌ام. بازی پیمان معادی بدست می‌آید. سرایست توضیح داد: «مای اول فیلم خیلی بد است و متعلق به این فیلم نیست. چه سودی از آن در فیلم می‌آوریم؟ هیچ، من نمای اول را پس می‌زنم. شخصیت پدر یک «پیرس» است و آنهایی که «پیرس» را ندیده‌اند خیلی شانس آوردند که آن را ندیده‌اند من به کسانی که فیلم را ندیده‌اند توصیه می‌کنم که آن را ببینند. شخصیت را از آن فیلم گرفته‌ام. با همان فیزیک و شاور آنتی پاتیک که در فیلم هم اضافه است و کاری از پیش نمی‌برد. با اینکه با کمرند به جانش افتاد چیزی را برای من مخاطب حل نمی‌کند؛ پدر هم قابل حدس است. شخصیت همه هم بد است. در خوشگاری را پدر مادر پیمان معادی و خود معادی می‌دهیم و کنور آهنگساز را بدست می‌آوریم می‌زنند»

پهلوی گفت: «معادی بازمی‌مورد عاقله روستایی است چون در همه بی‌میلی‌اش حضور دارد.» فراتر نمی‌تأکید کرد (در متنی شش و نیم خلی خوب است). کاراکتر اول (نوباد محمدرضا) همه‌سراست اینجا به‌بارزی می‌تواند بکند و نه هیچ صحنه آخری دارد که کاش بیهوده مولوداش نمی‌کرد اما در عین حال صحنه خوبی است و من عنوان فیلم را از آن می‌گیرم: بخشش! موقعی که زن بچه‌ام می‌گیرد و می‌بوسد با خلی‌لاری می‌افند این می‌توانست فیلم را نابود کند اما نابود نکرد. بازی ایزدیار خلی خلی بسیار من میزان سن هم درست نیمه‌دار شده و فیلم را می‌بندد و می‌شود «بخشش!». البته همه که براد شفت در هوشمندانه بود و چتر بخشش خوب است. اما اینجا کار به سعید روستایی و پریناز ایزدیار و به پجهای که نیست ساعت فیلم را می‌کشد، تبریک می‌گویم. اما واقعاً ۲۵ دقیقه با یک تدوین آمیزداری فیلم را کمتر کرد»

مروتی گفت: «به نظرم سعید روستایی دلش نمی‌آید فیلیش را کوتاه کند و همان‌طور که درباره فیلم‌های منویشی ش گفته و به گمانم در اجرا هم صاف درست می‌گوید من با احساسم جلو می‌روم. گرچه چیزهای خوب هم شاید از آن بیرون بیاید اما حسش که اجازه می‌دهد با پراخت احساساتی هم درخشان دارد و هم عیب خیزی روی حس و غریزشش تأکید دارد قهرمان چنین فردی است که در یک جهان مردسالار در جاهایی فیلم به ضد خودش تبدیل می‌شود».

فیلم در یک قدمی ساتانی ماتالیسم اما از «برادران لایلا» خیلی

پهتر است: «پایه کار را روی احساسات می گذارد که فاجعه است. پایه کار را باید روی حس بگذارد. احساسات به راحتی در یک قدمی سانتی مانتالیسم به دام افتادش است.

اما اگر پایه رازوی حس بگذارد و نه احساسات، خطر سقوط ندارد. نکته‌اش ریزه‌ریزه احساسات درست است. اما در مجموع فیلم نمره قبولی می‌گیرد. در مقایسه با «برادران لایلا» خیلی بهتر است.»

و بررسی
نیاز مروتی



به نظر می‌رسد روستایی کارگردان شده این فیلم را به عنوان این فیلم را به حسابش نگذاشته چون به درستی گفتنی، حتی فیلم متوسط و خوب (شخصی و هنری) است. «نیمه» دو پاره است و کارگردانی منسجمی ندارد. اینجا در «زن و بچه» انسجام بیشتر به چشم می‌خورد، نکته دیگر که از فیلم خوشم می‌آید این است که فیلم به معنای اینجاست و روستایی به شدت اشتباه کرده که فیلم را به کن فرستاد. به معنای فیلم متعلق به کن نیست. آنها هم پاسخ دادند و خبر خیلی از جعفر پناهی اجازه را دارد که فیلم روستایی را بفرستد. از آن رس است و معقول است که خوراک آنها آن فیلم است نه این. هم فرستادن فیلم به کن اشتباه بود و هم به جلات مزخرفه کن گفت و آنها خوششان می‌آید درباره ایران بشنوند. همه این‌ها اشتباه بود. فیلم آرجمند است. فیلمی است که سیری دارد. آرجمند است به دلیل اینکه شخصیت اصلی در آمده. شخصیت اصلی به کارگردان نزدیک است و می‌خورد. یک بچه ۱۴، ۱۵ ساله در فیلم است که حدود یک ساعت فیلم را تقریباً او جلو می‌برد و این فوق العاده است. در هیچ فیلم ایرانی یک بچه ۱۵، ۱۴ ساله ندیده‌ام که این قدر توانمند باشد. خوب پدایش کرده و خوب ۵۵ بازی گرفته و خوب برایش فیلمنامه نوشته، بعضی از دیالوگ‌های او در ده دقیقه اول خیلی درخشان است. به نظر می‌رسد روستایی آن بچه و کل فضای آنجا را می‌شناسد».

سعید مروتی نیز در فرار دیگری از ساختارش افزوده «همولو روستایی» دیالوگ‌هایی را خوب می‌نویسد: رامی توی قوق می‌زند که می‌خواهد یک پیام اجتماعی را منتقل کند مثلاً در آنجا روستایی (شخصیت مهمان) به یک پرهوش به بورس اشاره می‌کند آنها را بلشان را در آنجا گذاشته‌اند و واقعاً فیلم نبرای به این چیزها نثار روستایی می‌خواهد این چیزها را اضافه کند به زعم اینکه گلیش اجتماعی تر شود وقتی این کارها می‌کند خوب نیست. ایدرین به گفته شما بازی اش در رخشان را خوب و فیلم را نگه می‌دارد. فیلم طولانی است و فیلمنامه «زن و بچه» به نظر من فیلمنامه متوسط است و در رخشان نیست پس بازی می‌کند و این را می‌گوید»

فرانسی گفت: «پرواین حرف که گفتم فیلمنامه طولانی است، نیم ساعتش را می توان برید و دور ریخت. صحنه هایی دارد که درآوردنش نه تنها آسیبی به فیلمنامه نمی رساند بلکه برعکس، حذقش به پیش برد فیلم کمک می کند».

دومین قسمت از برنامه «کات» با اجرای مسعود فراسنی به نقد و بررسی فیلم سینمایی «زن و بچه» ساخته سعید روستایی با حضور سعید مروتی اختصاص داشت.

به به گزارش خبرنگاران، دومین قسمت از فصل دوم برنامه «کات» با اجرای مسعود فراسی به نقد و بررسی فیلم سینمایی «زن و بچه» اختصاص داشت. سعید مروتی، روزنامه‌نگار و منتقد سینما در این برنامه این فیلم را که به همراه فیلم جعفر پناهی نماینده ایران در فستیوال کن بود، نقد کرد. در این گزارش مشروح سخنان مسعود فراسی و سعید مروتی را می‌خوانید.

پیش از آغاز این برنامه در بخش رصد اخبار هفته گذشته، مسعود فراسی گفت: «چهارشنبه‌های تهران تنها ۶ درصد از مصرف می‌کنند و این آمار نشان می‌دهد که برای آنها به‌ویژه در مصرف آب صرفه‌جویی کنند. ما از آقای نضایی مستشار که در برنامه‌های برای آن ۹۴ درصد ندارد همچنین از خانم بهاجری، سخنگوی دولت و شرکت می‌کنیم که گفتند برای جلوگیری از مصرف آب از تهران بروید این بی‌رقی و بی‌آبی فاجعه است! لاجی، تهیه کننده و بازیگر هم نقد «پریس» را هفته گذشته دید و گفت صورت من جای یک مشت کم دارد آنهایی که این را می‌گویند شوخی می‌کنند. اگر به کسی برخورده است خوشا به حالش! یک خورده خودش را تکان بده!»

فرستی گفت: «در جشنواره فجر سال گذشته گفتم که دوره پُرمان جمشیدی در سینمای ایران سر آمده و آغاز پائانش است! دلیلش این است که وقتی در جشنواره دیدمش رسیدم خدمتش و با او سلام و علیک کردم!»

مرموی در ابتدای نقد و بررسی فیلم «زن و بچه» گفت: «پیش از اینکه درباره فیلم صحبت کنیم اشاراتی به سعید روستایی کنیم که تقریباً ۱۰ سال پیش با فیلم «ایده و یک روز» به جشنواره سی و چهارم آمد و پدیده آن جشنواره را رقم زد. سعید گرفت با جایوزی که گرفت و فیلم اولی بود خیلی‌ها را تکان داد. «پرده آخر» واروژ اسناخت که ۹ سیمرغ گرفت. اما نتیجه‌اش این شد که واروژ و سعید مسیحی به نظر من به قدری چار و سواس شد و البته با برسیل آن هم جایزه، خیلی بود تا دیگران او فیلم نسازد و عملاً با فاصله ۲۰ سال تنها یک فیلم جایزه ساخت.»

فرارسانی داپور دند: «دلش قدری هم به خاطر بیماری اش بود» و مروری
 «این میزان جازیه وقتی به فیلم اول یک کارگردان مدعی می شود
 شاید خرد کند که دفعه بعد باید چه کار کند وقتی همه جواز ممکن را
 داخل ایران به دست آورده. این فیلم پر فروش شد فارغ از اینکه ما دوست
 داشته باشیم یا نه. این نگاه اجتماعی و تجربه زیسته سعید روستایی هم باز
 می رسد که فیلمساز «بد و یک روز» این محله و این نوع زندگی را
 و حسن متکیا، مسئله این است که وقتی خیلی روی غریزه و حس تکلیف
 می کنید، در فیلم های بعدی ممکن است کم بیاورید و به تکرار بیننده برای
 بسیاری از کارگردان ها این اتفاق افتاده درباره روستایی به نظر می آید
 و «مری شش و نیم» منسجم تر است. «بد و یک روز» بود فقط یک نکته در
 این فیلم و خود داشت که در فیلم های بعدی هم نشانده باشد، اما اینکه
 اگر کارگردان بینش دقیق و منسجم نداشته باشد ممکن بود از فیلمی
 بسازد که نیمه اولش یک لحن داشته باشد و نیمه دوم به چیز دیگری تبدیل
 شود. در «مری شش و نیم» نیمه اول است و نیمه دوم وقتی قهرمان این
 عوض می شود فیلم چپ می شود و در حالت عدالت خواهی پیدا می کند که
 به بخش اول اصلا نمی خورد. به نظر این موضوع محصول نداشتن بینش
 منسجم است.

در فیلم سوم هم به نظرم این اتفاق افتاد. «برادران لایلا» فیلمی است که فراغ از اینکه چنجالی شد خیلی ژورنالیستی اتفاق‌هایی را که او در دهه ۷۰ در ایران افتاد، با گروهی کند فیلم بسبب روزنامه‌ای است که تهرانی‌ها تندیز می‌دادند. اثر هم می‌گذارد به نظرم به‌شدت تماشاگر می‌پسندد. همه فیلم‌های ما که می‌شاید کم و نشان نپسندیم، تماشاگر می‌پسندد. سعید روستایی کارگرانی است که همه فیلم‌هایش پر مخاطب بوده و به نظرم «برادران لایلا» هم کم و وجود آن‌که غیر قانونی دیده شد، همه دیدند من اینجا نوشته‌ام که «بلد و یک روز» پرفروش‌ترین فیلم سال ۱۳۹۵ بود و با اختلاف بالا در آن دوره فیلم اولی است. فیلم «متری شش و نیم» هم در همان دوره فیلم دوم جدول است. الان می‌بینیم که فیلم «زن و بچه» هم که اکنون اکران شده و چقدر از آن اکرانش می‌گذرد مخاطب‌های زیادی را جذب کرده و همه‌اش کارگرانی است که به نظر می‌رسد نبض تماشاگر دستش است و همه آنچه به نظر می‌آید

مخاطب در نوروز با فیلم‌های جدید مواجه می‌شد و این اتفاق می‌توانست فروش خوبی از نظر هم تعداد مخاطب و هم میزان فروش بالا ببرد، درست است که ما در نوروز اسمال با کاهش میزان فروش مواجه نشدیم اما این به دلیل افزایش قیمت بلیط سینما است و گرنه در تعداد مخاطبین با کاهش روبه‌رو هستیم.

سعدی‌پور همچنین به تأثیر ماه رمضان در فروش نوروزواره گفت: «ما رمضان در میزان فروش سینما یا تلویزیون نیست ولی به‌نظم بیشتر فیلم‌ها است. در فروش تئاتر گزارش است، برای مثال ما ضایع ملتبه است که جنگ که در آنجا از یک تعطیلی ۲۱ روزه به واسطه جنگ و فضای روانی ملتبه حاکم در جامعه شایدانی تنها چیزی که خیلی اولویت مردم نباشد همین سینما است اما می‌بینیم که با اکران چند فیلم با کیفیت، مردم بلافاصله به سالن‌ها بر می‌گردند. پس این نشان می‌دهد که کیفیت فیلم‌ها در میزان استقبال مردم از سینما بیشترین اثر را دارد.

قرار نگرفتند، تأکید کرد: در چندساله اخیر گیشه ما به شکلی پیش رفته بود که اولویت مردم فیلم‌های کم‌بود و روزی هر همین شکل پیش می‌رفت و این خود ساختن سوال است که آیا ما فیلم‌های خوبی ندانستیم که مردم از این ژانر استقبال نکنند یا اینکه دلقه مردم به سمت کم‌دی رفت، اسه، اما چندی از این موضوع یکی از دلایلی که ما در نوروز امسال میزان مخاطب بیشتری را ندانستیم کیفیت پایین فیلم‌های کم‌دی بود. قبلی مثل «ایاسور» و «گوگل مولود» نتوانست انتظار را برآورده کند و کم‌دی‌ها سال گذشته فروش بهتری داشتند اما مجموعه فروش شده فیلم‌ها هر کال نسبت به گذشته بهتر بود.

ملیر پردیس سینمایی زندگی در مورد وضعیت ایران سینماها پس از جنگ تحمیلی اسرائیل علیه ایران نیز توضیح داد: یکی از دلایل استقبال مردم از سینماها پس از جنگ تحمیلی ایران فیلم‌های خوب اجتماعی (پیر پرس و زن و بچه) و سه هفته است که مجموعه فروش این دو فیلم اجتماعی بیش از دوازدهم فروش سینماها را به خود اختصاص داده است و نسبت به ژانرهای دیگر موقتاً بودند. این نشان می‌دهد مردم ما مخاطب فیلم خوب بوده و بسیار باهوش هستند و نمی‌توان مردم را با اسم بازیگر و تبلیغات فریب داد. چنان‌جا مردم شرایطی که در فضای مجازی و ارتباطات و تبلیغات فاصله خیلی کم، جریان دارد و بسیار باهوش و تامل‌ناپذیر و مجازی و ایمان‌گردد مردم خوششان آن تبلیغ می‌کنند و دیده می‌شود.

سعیدی‌پور بیان کرد: در پنج شش سال گذشته ساختار به‌گونه‌ای پیش می‌رفت که انگار فیلم‌های اجتماعی دغدغه نبود یا فضا برای ساخت آن مهیا نبود اما امروزه نشان دادند که اگر فیلم اجتماعی بر روی مردم باشد قطعاً استقبال خواهد کرد. باتوجه به روزمرگی مردم حتی اگر شرایط روحی خوبی نداشته باشند قطعاً فیلم اجتماعی خوب را خواهند دید و به این شکل نسبت که فیلم کم‌دی به خود دارد، به‌همین‌وی با بیان اینکه اگر مردم دغدغه‌هایشان را بر روی مردم سینما ببینند، به‌همین‌طریق خواهند کرد، مطرح کرد. یکی از آسپاهایی که ممکن است استقبال از فیلم‌های اجتماعی خوب به وجود بیاورد، بالا بردن توقع مردم از فیلم‌های دیگری است، من گاهی در گیشه مشاهده می‌کنم که مردم برای تماشای فیلم در گیشه می‌سایر فیلم‌ها را می‌بینند و «چرا؟» «چرا؟» مقایسه می‌کنند و این انتظار دارند فیلمی مثل همان حد و اندازه به آنها معرفی شود تا برون و کنند کنند، در حالی است که تمامی فیلم‌ها دارای یک کیفیت نیستند، البته ما خودمان تصور نمی‌کردیم فیلمی مثل «سینما داران» هم از استقبال قرار بگیرد زیرا زمان این فیلم بسیار طولانی است و حتی بر روی مردم است اما همان لطیف یک سانس را پرداخت می‌کنند ولی دقت‌دهنده مردم برای این فیلم تقاضا دارند نمی‌توان کاری کرد، مدیر پردیس سینمایی زندگی در مورد شروع دوباره ژانرهای اجتماعی در سینما بیان کرد: در طول چندین سال گذشته فیلم‌های اجتماعی توانسته بودند دزد یک میلیون مخاطب را به دست سر بگذارند ولی این موضوع در مورد فیلم «پسر بس» اتفاق افتاد و مردم، عوامل فیلم و سینماداران تحت تأثیر قرار داد و این موضوع دوباره نشان داد کیفیت فیلم از فصل اکران و سایر عوامل مهم‌تر است و یک فیلم خوب صرف و فروش خود را خواسته‌ها و مردم خوششان تقاضا می‌کنند و دیگر به سانس ربطی ندارد و فروش خود را خواسته‌ها داشت. سعیدی‌پور در پایان در مورد آینده اکران سینماها در شش ماهه دوم سال توضیح داد: ما در آینده فیلم‌های اجتماعی «تاتو دشت» و «غریزه» و «کسانا» و در ژانر اجتماعی بر روی مردم خواهیم داشت، از طرفی دیگر فیلم‌های کم‌دی «خاتون‌ها» و «کوسه» بر روی مردم تفرقه‌ای نمایش داده می‌شوند که هر کدام از اینها می‌توانند بر روی پرده فروش خوبی را به همراه داشته باشند.

برگ سبز و سندیمیانی موتورسیکلت اژدرتوری همتاز RS۱۵۰
مدل ۱۳۹۸ شماره پلاک ایران ۷۷۷ - ۲۸۹۹۹
شماره موتور ۰۵۶۲۰ NBF۰۱۴۹۰
شماره تنه ۴۷۲ U۵۰ BNFMEAGKEK۱
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

برگ سبز و سندکیمپانی وانت پیکان ۱۶۰۰OHV
محل ۱۳۸۷ شماره پلاک ایران ۲۶ - ۳۷۴ ۸۲
شماره موتور ۱۱۴۸۷۰۳۳۹۰
شماره شاسی ۱۸G۰۳۳۷۲۲
به نام اعظم علی پور مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

«صندلی سبز»؛ داستان پیکار نابرابر آدم‌ها با نیروی پنهان

کتاب «صندلی سبز» به گفته نویسنده اش کریستینه بوداویانس، حکایت تک تک آدم‌هاست، داستان پیکاری نابرابر بین آمیمن و نیرویی بر «وی» پنهان که گاه زندگی می‌نامندش، گاه اقبال و گاه نیز سرنوشت و جستجویی در حقیقت و چپستی زندگی.

به گزارش این کتاب «مدنلی سبز» شوشته کریستینه بوداغیانس پر از مقدمه‌ای کوتاه از شوشنده ایگونیونه آغاز می‌شود و «فقر کلمات» به قدرت کلمات ایمان دانشه باش، زنده اندر هر کلماتش به خطه‌ای از سرزمین روایا تعلق دارند و به تاتولوی کلمات ایمان دانشه باش آنها همیشه نمی‌توانند فضاها یی خالی را پر کنند تنها کلمه «می‌دم». هیچ‌گاه نخواهی دانست نه‌ای از کار که زبانت چنانست بودایس امسال چرا گل نداد. آیا تصمیمش را گرفته که این‌بار هرگز نورید تا نسلی از کلمه را به فقرایز وودتی حتی اگر علم حساب‌ناسر در حکامان رسیده‌باشد و دیگر اصلی برای اثبات کردن باقی ندانند و تاتولوی نخواهی داشت.

هر وقت احساس کردی برترین اتفاق زندگی ات افتاده باش
چهار برترین برتر خداست حتی از رخداد تو و اکنون
جهان، تنها کسی آن است به عنوان اتفاق به تو بخورد می کند
سکوت، قدرت کلمه است با ناتوانی اش؟ سکوت تولد کلمه
است یا پدیده؟ آنچه را که کلمات از بیان آن ناتوان اند دیگر
نمی گویند؛ لحظه ای که پروانه ای که تنها می بیند حقیقه دیگر
از عمرش ایفا می ماند است و نهایتاً متوجه می شود در پنجره
اتاقی که بیست و سه ساعت و پنجاه و نه دقیقه در آن حبس
بوده بیرون برگردد از شاید ناتوان زندگی؛ امید زندگی شاید آن
که حقیقه باشد زندگی شاید در وفور و ثروت بخورد در سکوت
باشد.

زند پوشان آن خیابان همیشگی، شاید اصلاً فقیر نباشد اما لباس‌های شوم را شاید روزی که در تنش نبوده باشد و نهایتاً لباسی اسپریشده که تن‌زدگی چشیده‌اش را بپوشانده باشد و در ناتوانی‌اش از دنیا خواهد رفت. شاید همه چیز تصادفی بوده باشد به مانند ندری که از بالا بر پشته در حال پرواز سقوط می‌یابد، بر سکوت و ماشین تصادف از روی شو می‌شود پنهانی وی صدا، اسکلت را می‌شنید و به تاج‌های پنهان ظاهر اثر هم می‌گوید» «صدنی سبز» حکایت تک تک آدم‌ها هست، داستان پیکاری زلزلر بین ایمان و یوویی بر روی پنهان، که گاه زندگی می‌نانشن، گاه اقبال و گاه سرنوشت، حقیقت و جیستی زندگی را «روی» برسان می‌شود در جستجوی آن به پای می‌خیزد.

نیستند و احساسات و نشیب و فراشی به پدیده‌های همچون زلزله،
زمان، درهای مشترک کرب و راضی و می‌دهند داستان
از میانه واقعی در حال رخ دادن آغاز می‌شود و با توصیفات
حسی ادامه پیدا می‌کند، به نظر می‌رسد نویسنده نمی‌خواهد
اطلاعی را در بار راجع به خودش و شخصیت‌های داستان بیاورد
را به ما نشان دهد یا اینکه زندگی داستان نیز مبهم است و همین
موضوع نیش می‌دهد که بیاید صریحاً به انتها و نتیجه‌گیری
توجه کنیم و پیام در خلال داستان است.

بنابراین‌ک‌های به پرواز درآمده در آسمان را می‌بینی؟ به نظر می‌رسد در آسمان اینجا هستند، من جاپولی این‌طور نیستم. این‌ها نفس می‌نمایان است که آن‌ها خیلی دورند. آن طرف آن سوستر. جاپو واقعیت این است که هر کلامان کفای ش را ماست کردیم و این سو آن سو می‌توانیم شاید محل مناسبی برای ساختن شادی شری و پادشاهان پیداکیم اما هر بار که می‌رویم از بهای آن گشتن مال نهادهای ش سر ریز و ناپایدیمی سوید هر چقدر که از سرعت بیشتری می‌رویم نهادهای ما سرعت می‌بیشتری می‌روند و تقه‌های می‌هست که سازمه یک جایی نیمه تمام مانده است مثل یک ساختمان نیمه کاره که در میانی آبوهوای ش گیریم این دیگر کم می‌شود و یا سازه دیگری اشتباه می‌شود. این‌ها همه در فاصله بین رفت و برگشت روی می‌دهند زمانی که می‌رویم و من ماسه بیایرم تمام کتیم، بعشش، تهوع به آدم دست می‌دهد سپس تصمیم می‌گیریم یکی دیگر از سو بوسازیم، اما هیچ کلام هیچ‌هوقت تمام نمی‌شود تمام شود هرگز این چنین بوسازیم و سو است که من است که این همه سازی نیمه تمام شود دارد و تا بد آمده خواهد داشت. فقط در بازی‌های کودکی می‌شود مدام از آغاز کردولی در این‌ها تمام که چیز فقط بازی‌ها من یکبار شروع شده است. الان نهادهای من چیزی جاپولی است و من به کجا دورم تا نزدیک آن‌ها که همیشه جایی ایستاده‌ام.

یک عروسک خمیری دلشسته که فاضل‌زاد بربود کلماتی نامفهوم یا تکرار می کرد بعد سکوت می کرد بعد می گفت تماشای من را دراز یا در حال انجام مأموریت است، اما همیشه آن را بود روی میز تحریرم هیچوقت هیچ کجا نمی رفت، حتی مأموریت هایش یک روز آن عروسک خمیری را هم به عقب از پنجره پایین انداختهم، دیگر هرگز نشنیدم، همان لحظه که پایین انداختم، شپیمان شدستم را به سوش دراز کردم، اما چقدر قیادایی نداشت. موفقی که از دستم می شد هم لبخند می زد و تکرار می کرد: «من مأموریت دارم. من در حال انجام مأموریت هستم.» حالا می فهمم او همیشه ششش بربود، وقتی که ساخته شده بود کلاه فاضل‌زاد می سرش بود. تمام زنگ شایم به سان سایه که از پشت سرت گذر کند که به نظرت توهیمی بیش نباید عروسک‌ها به همان صورت که به وجود می آیند می مانند و می میرند شاید به همین خاطر است که همیشه لبخند می زند ما با بزرگ شدن مان چنان می کنیم شاید چون گفته اند: شش خستمان می کند، به ظاهر شاید از چیزی ساده می گویند اما آنان را زندگی را می دهند و سدایشان هرگز نمی گیرد، دستای یک از کسانی (اکن از اهالی انجمن) پادین بطوری تعریف کرد: «خیلی نرسیده به بالا، آن قلّه خیلی بلند آنجا، همان جایی است»- «سنبله سبز کرد» ۶۶ صفحه توسط نشر روزگار و دراز بار کتاب شده است.

برگسبز وسندمالکیت (سند حکم پانی) کارت
تراکتور ۴۸۵ محل ۱۳۹۲
شماره پلاک ایران ۱۲ - ۹۴۳ ک ۳۴
شماره موتور Y ۱۳۳۳ MT۴AW
شمار مبدنه ۱۶۹۴ N۳HKD۵CF۳TAM
مالکیت مهدی حسین آبادی مفقود و از درجه
اعتمادی ساقط می باشد



ورزشی

■ دوشنبه ۲۰ مرداد ۱۴۰۴

■ شماره ۷۰۶۱



مهاجم ایرانی تیم فوتبال شباب الاهلی پس از دریافت جایزه توپ طلای لیگ اندوک امارات به تمجید از باشگاه خود پرداخت و لیگ امارات را پس از لیگ عربستان بهترین دانست.

فصل گذشته لیگ اندوک امارات موفق شد جایزه آزمون پس از دریافت جایزه خود و در گفتگو با شبکه دبی اسپورت اظهار داشت: از این اتفاق بسیار خوشحالم. فکر می‌کنم این افتخار حق من و هم‌تیمی‌هایم است و خداوند را شاکرم. فصل بسیار دشواری داشتم اما توانستم بهترین نتایج را در لیگ کسب کنم.

وی درباره عملکرد تیم شباب الاهلی در فصل گذشته لیگ عنوان کرد: فصل گذشته لیگ برای ما چندان سخت نبود، چون از قبل قهرمانی را مسجل کرده بودیم. با این حال نشان دادیم که سخت کار می‌کنیم و باید این روند را ادامه دهیم. می‌دانیم فصل آینده سخت‌تر خواهد بود و من و هم‌تیمی‌هایم آماده این چالش جدید هستیم.

آزمون با اشاره به تغییرات ترکیب تیم در تابستان گفت: از دست دادن چند بازیکن کلیدی برایم ناراحت‌کننده است، اما باشگاه بهتر از من می‌داند چه کاری انجام دهد. خریدهای جدید می‌توانند کمک زیادی به ما کنند و امیدوارم بهترین عملکرد را داشته باشند. او درباره تجربه بازی در لیگ امارات اظهار داشت: این لیگ پیشرفت زیادی کرده و سطح بالایی دارد. از این چالش لذت می‌برم و مطمئن‌هم هم‌تیمی‌هایم هم منتظر شروع فصل جدید هستند.

آزمون بهترین لحظه خود در فصل گذشته را این‌گونه بیان کرد: از روز اول حضور در شباب الاهلی شناخته شدم، چون این باشگاه مثل یک خانواده است. بهترین لحظه‌ام زمانی بود که اولین گل را برای تیم زدم، هرچند از اینکه توانستم آخرین جام فصل را به دست بیاوریم، ناراحت.

او در پایان درباره افزایش تعداد بازیکنان ایرانی در لیگ امارات گفت: این فوق‌العاده است. بازیکنان ایرانی استعداد بالایی دارند و باید پیشرفت کنند. بعضی‌ها فکر می‌کنند لیگ امارات سطح بالایی ندارد، اما از نظر من بعد از عربستان، این لیگ بهترین است.

و در همان شب مسابقات، در مبارزه با «یاماتو هاتا» دچار آسیب مغزی شده و ۶ روز بعد جان خود را از دست داد. کمیسون بوکس ژاپن تایید کرد که هر دو ورزشکار بلافاصله پس از مبارزات در سالن «کوراکوتن هال» توکیو به بیمارستان منتقل شده بودند. این حوادث تلخ، فدراسیون بوکس ژاپن را وادار کرد تا تغییر فوری در قوانین ایجاد کند؛ بر این اساس، تمامی مبارزات تحت نظارت OPBF به جای ۱۲ راند، در ۱۰ راند برگزار خواهند شد تا خطر آسیب‌های شدید کاهش یابد.

با مرگ اوراکاوا، او سومین بوکسوری است که در سال ۲۰۲۵ بر اثر صدمات وارده‌شده در رینگ جان می‌بازد؛ پیش‌تر، کوتاری و «جان کینی» ایرلندی نیز در حین یا پس از مسابقه بر اثر جراحات مرگبار درگذشته بودند.

سخت‌ترین مسیر، واقعی‌ترین فرصت فوتبال زنان ایران مقابل غول‌های آسیا



فیلیپین پدیده‌ای در حال جهش

شاید در گذشته کمتر کسی تصور می‌کرد که نام فیلیپین روزی در جمع قدرت‌های فوتبال زنان آسیا مطرح شود اما پیشرفت خیره‌کننده این تیم در سال‌های اخیر همه نگاه‌ها را تغییر داده است. صعود به نیمه‌نهایی جام ملت‌های ۲۰۲۲ و کسب سهمیه جام جهانی ۲۰۲۳ گواهی بر این جهش بزرگ است.

فیلیپین در جام جهانی نیز درخشید؛برد تاریخی مقابل نیوزیلند نقطه‌عطفی برای فوتبال زنان این کشور بود. استفاده از بازیکنان دو رگه و تمرکز بر بازی هجومی سبک فیلیپین را منحصر به فرد کرده است. این تیم در رده‌بندی فیفا تا رده ۴۱ بالا رفت و حالا به‌عنوان رقیبی جدی در این گروه حضور دارد.

ایران آغاز آزمون‌ی دشوار با رویاهای بزرگ

در چنین گروهی فوتبال زنان ایران باید مقابل تیم‌هایی صف‌آرایی کند که همگی تجربه جام جهانی دارند. تیم ملی کشورمان که با تلاش‌های چندساله سعی در رشد و توسعه فوتبال زنان داشته حالا در شرایطی قرار گرفته که عبور از مرحله گروهی به یکی از دشوارترین چالش‌های تاریخ این تیم تبدیل شده است.

زنان ایران پیش‌تر تجربه بازی برابر استرالیا و فیلیپین را داشته‌اند. در رقابت‌های انتخابی المپیک ۲۰۲۴ تیم ملی با دو گل مغلوب استرالیا شد. در

پشت پرده تغییر کاپیتان تیم ملی والیبال چه بود؟



اما با گذشت حدود یک‌وینم ماه و مشاهده زندگی روزمره بازیکنان، به این نتیجه رسیدم که باید تغییر ایجاد شود، چرا که کاپیتانی چیزی نیست که بتوان آن را خرید. بازیکنی که می‌توانست به من، دیگر بازیکنان و بهبود ارتباطات تیم کمک کند، مرتضی شریفی بود. همچنین احسان دانش‌دوست به‌عنوان کاپیتان دوم انتخاب شده است. این تصمیم کاملاً شخصی بوده و هیچ توصیه یا فشاری در این زمینه وجود نداشته است.»

تراژدی در بوکس ژاپن؛ جان باختن دو بوکسور در فاصله یک روز

دو بوکسور ژاپنی تنها در فاصله ۲۴ ساعت بر اثر صدمات مغزی ناشی از مبارزات در یک رویداد ورزشی در توکیو جان باختند.به گزارش تسنیم، دنبای بوکس بار دیگر در شوک فرو رفت: «هیروماسا اوراکاوا» بوکسور ۲۸ ساله ژاپنی که در تاریخ ۲ آگوست در رقابت مقابل «یوجی سایتو» در راند هشتم با ناک‌اوت شکست خورده و دچار آسیب مغزی شده بود، پس از یک هفته بستری و انجام عمل جراحی در بیمارستان، روز شنبه درگذشت.

مرگ اوراکاوا تنها یک روز پس از فوت هوموتش «شیگتوشی کوتاری» رخ داد؛ کوتاری نیز ۲۸ ساله بود



تازه مشخص شد: خشم بزرگ لیورپول از ترنت



با جدایی داروین نونیز از لیورپول مشخص شد که نحوه خداحافظی این باشگاه با خروجی‌های امسال تابستان برای ترنت الکساندر آرنولد متفاوت با بقیه بوده است.

به گزارش «ورزش سه»، داروین نونیز به چهارمین بازیکن خروجی لیورپول در تابستان جاری تبدیل شد. ستاره اروگوئه‌ای با قراردادی سه ساله به ارزش ۵۲ میلیون یورو لیورپول را ترک کرد و پیراهن آبی الهلال را پوشید.

نونیز سومین بازیکنی است که در تابستان جاری رسماً از لیورپول جدا می‌شود. ترنت الکساندر آرنولد اولین بازیکنی بود که به محض پایان فصل گذشته و قهرمانی لیورپول در لیگ برتر، باشگاه را ترک کرده و به رئال مادرید پیوست. او بدون شک جنجالی‌ترین خروجی لیورپول در این فصل و حتی در سالهای اخیر بوده است. لیورپولی‌ها از اینکه ترنت، به عنوان بازیکن محصول لیورپول و کسی که از کودکی در باشگاه بزرگ شده با رئال مادرید هماهنگ کرده تا به صورت رایگان جدا بشود ناراحت و عصبانی بودند.

امروز وقتی پست رسمی خداحافظی لیورپول با داروین نونیز منتشر شد متوجه شدیم که لیورپول تا چه حد از ترنت دلخور بوده است. لیورپول برای خداحافظی با سه بازیکن خروجی خود یعنی جرج کوانسا، لوئیس دیاز و داروین نونیز از یک قالب یکسان استفاده کرد. اما پست خداحافظی قرمزها با ترنت متفاوت است.

«اولین خداحافظی: پست متفاوت لیورپول برای ترنت

لیورپول خروج ترنت الکساندر آرنولد را با لحنی خشک و متفاوت با دیگران به این شکل اعلام کرد:» ترنت الکساندر آرنولد به باشگاه لیورپول اعلام کرده که قصد دارد امسال تابستان و بعد از پایان قراردادش، باشگاه را ترک کند.»

یک خداحافظی بسیار خشک بدون حتی یک جمله تشکرآمیز از ستاره‌ای که سالها پیراهن لیورپول را به تن کرده بود.

«سه پیام مشابه خداحافظی همراه با تشکر برای کوانسا، لوئیس دیاز و داروین نونیز

بر خلاف ترنت، لیورپول برای خداحافظی با سه ستاره خروجی دیگرش از قالب‌هایی مشابه استفاده کرد، تصاویر شادی‌ها و افتخارات آنها با پیراهن لیورپول را منتشر کرده و برایشان آرزوی موفقیت کرد.

خداحافظی با کوانسا:
جرل کوانسا از لیورپول به بایر لورکوزن منتقل شد. همه ما در لیورپول از جزل به خاطر نقش آفرینی‌هایش متشکریم و برای او در آینده بهترین آرزوها را داریم.

خداحافظی با لوئیس دیاز:

لوئیس دیاز بعد از سه سال و نیم پوشیدن پیراهن سرخ با قراردادی دائمی به بایرن مونیخ پیوست. همه ما در لیورپول از لوئیس به خاطر نقش آفرینی‌هایش متشکریم و برای او در آینده بهترین آرزوها را داریم.

خداحافظی با داروین نونیز:

لیورپول تایید می‌کند که داروین نونیز با انتقالی دائمی به الهلال پیوست. همه ما در لیورپول از داروین به خاطر نقش آفرینی‌هایش متشکریم و برای او در آینده بهترین آرزوها را داریم.

سدرک فارغ التحصیلی اینجانب سیدروح اله قریشی فرزند سیدحسین به شماره شناسنامه ۵۹۵۶۷ صادره از سبزوآر درمقطع فوق لیسانس رشته الهیات و معارف اسلامی(فقه و میانی حقوق اسلامی)صادر از واحداثشگاه‌ی آزادسبزوآر با شماره ۱۳۱۴۴۹۱-۱۴۰۱/۵/۲۹- مقفود گردیده است و فاقد اعتبار میباشد.ازاینجده تقاضای شوداصل سدرک را به دانشگاه آزاداسلامی واحدسبزوآر به نشانی سفیراز انتهای بلوار دکترسیادی مجتمع دانشگاه آزاد سبزوآر کدپستی۹۶۱۸۹۵۲۸۷۶ ارسال نماید.(نوبت دوم)

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی وارضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره۳۱۸۰۱۹۰۰۵۳۱۲-۱۴۰۴۶-۳۱۸۰۱۹۰۰۴۴۰۴/۲/۲۹- هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تالش تصرفات مالکانه بالامعارض متقاضی آقای عبدالحسین ملکی ملکیت متقاضی اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند ملکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۵/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۵/۲۰ رئیس ثبت اسناد و املاک تالش م- الف: ۹۰/۷/۸۴۱

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۳۱۸۰۰۴۰۰۲۶۸۳-۱۴۰۴۶-۳۱۸۰۰۴۰۰۴۰۴/۲/۲۰ مورخه ۱۴۰۴/۲/۲۰ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی رودبار، تصرفات مهسا اسدی فخر فرزند یونس مورد تایید قرار گرفت. ۱-ششدانگ یک قطعه زمین مشجر بمساحت ۲۶۵/۲۴ مترمربع به شماره پلاک فرعی ۶۹۰ مجزی از پلاک ۳ سنگ اصلی ۲۸ بخش ۲۰ گیلان از مالکیت سیدعلی سید رودباری و غیره به آدرس شهرستان رودبار – اسکلك –محزرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت آگهی می شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۵/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۵/۶/۴ رئیس ثبت اسناد و املاک رودبار– انوش اکبری م- الف: ۱۱۲۹

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۳۱۸۰۰۴۰۰۳۲۱۸-۱۴۰۴۶-۳۱۸۰۰۴۰۰۳۲۱۸/۲/۱۴ مورخه ۱۴۰۴/۲/۱۴ موضوع قانون تعیین

فرهنگی، اجتماعی، ورزشی

صاحب امتیاز و مدیر مسئول:

یونس رنجکش کیسمی

مشاور عالی اجرایی مدیر مسئول :دکتر مهران بازرگانی

سردبیر : ایمان رنجکش

گروه صفحه آرایی:منیره خجسته حال – الهه رنجکش

« مندرجات لزوما برتابنده دیدگاه روزنامه نیست »

رئیس موساد هم به مخالفان تانیاها پیوست

گزارش‌های رسانه‌ای از مخالفت رئیس شورای امنیت داخلی رژیم صهیونیستی و رئیس موساد با طرح اشغال غزه حکایت دارند.

به گزارش خبرنگاران، به نقل از معا، تساحی هنگبی رئیس شورای امنیت داخلی و همچنین رئیس سرویس جاسوسی رژیم صهیونیستی موسوم به موساد در جریان نشست کابینه جنگ این رژیم مخالفت خود را با طرح اشغال غزه اعلام کردند.

نشست مذکور شاهد شکاف‌های شدید و وقوع درگیری‌های لفظی میان شرکت کنندگان بر سر این طرح بود. هنگبی در این نشست گفت که اجرای این طرح زندگی اسرای صهیونیست را به خطر می‌اندازدبنا بر گزارش مهر، لازم به ذکر است که مخالفت وی با نظر بنیامین نتانیاها نخست وزیر رژیم صهیونیستی بسیار نادر است.رئیس موساد نیز بر ضرورت تداوم مذاکرات با حماس در خصوص توافق تبادل اسرا تأکید کرد.

نقد کارشناس به حذف ۴ صفر از پول نقد نامشایی با عملیات ویژه برای مهار تورم؟

حذف چهار صفر از پول ملی یکی از طرح‌های بحث‌برانگیز اقتصادی است که با وجود تصویب قانونی، کارشناسان نسبت به اثربخشی آن در شرایط فعلی اقتصاد ایران تردید دارند. آن‌ها معتقدند بدون مهار تورم و اصلاحات ساختاری، این اقدام بیشتر نمایشی و هزینه‌زا خواهد بود.

به گزارش خبرگزاری خبرنگاران، حذف صفر از پول ملی، موضوعی است که طی دهه‌های گذشته بارها در ایران مطرح شده اما همواره به دلایل مختلف به تعویق افتاده اجرا نشده‌است. اکنون با تصویب لایحه حذف چهار صفر و وعده مسئولان بانک مرکزی برای اجرای این ش‌ن در سال جاری، این موضوع دوباره به کانون توجه رسانه‌ها و کارشناسان تبدیل شده‌است. هدف این طرح تسهیل مبادلات مالی، سادسازی محاسبات حسابداری و کاهش پیچیدگی‌های پولی عنوان شده اما کارشناسان اقتصادی نسبت به زمان و اثربخشی آن تردیدهایی جدی دارند و معتقدند که بدون اصلاحات اساسی در ساختار اقتصادی کشور، این اقدام تنها نمایشی بی‌ثمر خواهد بود.

شرایط اقتصادی: ایران با چالش‌های متناسبی است؟

یکی از مهم‌ترین چالش‌ها برای اجرای موفق این سیاست، وضعیت تورم و ناترازی‌های اقتصادی است. وحید شقاقی، کارشناس اقتصاد کلان، در گفت‌وگو با خبرنگاران بیان کرد: «فلازمیت کافی برای حذف صفرها وجود ندارد چرا که افق روشنی برای مهار تورم دیده نمی‌شود و ناترازی‌های اقتصاد کلان پابرجاست.» وی افزود: «جاری این سیاست در شرایط کنونی نه تنها اثربخش نخواهد بود بلکه ممکن است انتظارات تورمی را تشدید کرده و بار تورمی جزئی به بازار تحمیل کند.» این کارشناس تأکید کرد تجربه کشورهای موفق در حذف صفر نشان می‌دهد که ابتدا باید تورم مهار شده و ثبات اقتصادی ایجاد شود؛ در غیر این صورت اجرای این سیاست می‌تواند تبعات منفی به همراه داشته باشد. قیاضی از نظر علمی ثابت نشده‌در شرایط تورمی بی‌پایانده است. محمدمتقی قیاضی، کارشناس اقتصادی، نیز در گفت‌وگو با خبرنگاران، حذف چهار صفر را «حمایشی و بی‌ثمر» توصیف کرد و گفت: «نظر علمی ثابت نشده است که حذف صفر توانده به کنترل تورم کمک کند. این سیاست در شرایط تورم بالای ۳۰ درصد بی‌فایده است و باید زمانی اجرا شود که تورم کنترلی باشد.» قیاضی افزود: «چنین طرحی تنها هزینه‌های اضافی به نظام پولی تحمیل می‌کند که ممکن است منجر به افزایش تورم شود. در شرایطی که تورم‌های ۴۰ تا ۵۰ درصدی همچنان ادامه داشته باشد، ارزش پول ملی به سرعت کاهش خواهد یافت و چرخه تورمی دوباره تکرار می‌شود.» به تجربه کشورهای موفق در این زمینه مانند آلمان غربی و ترکیه اشاره کرد و تأکید کرد که این کشورها ابتدا تورم را کنترل کردند و سپس حذف صفر را اجرا کردند.

طهماسب مطهری، حداقل شش صفر حذف شود

طهماسب مطهری، رئیس اسبق بانک مرکزی، در مصاحبه‌ای اظهار داشت حذف چهار صفر در شرایط تورم بالا کارایی لازم را ندارد و اگر دولت قصد اصلاح چرخه اقتصاد را دارد باید شرایط شش صفر حذف کند.افزود: «اصلاح پولی زمانی موثر است که تورم مهار شده و ارزش پول ملی با اقتصادباین بین‌المللی متناسب باشد.»

پول ملی نیست، اما استفاده از نامی که در میان مردم رواج دارد مانند تومان، می‌تواند هم‌راهی بیشتر ایجاد کنودی مشکلاتی مانند ناترازی بانک‌ها، تسهیل‌اتر یکفیلی و کسری بودجه را از مهم‌ترین چالش‌های اقتصاد کشور حذف کند و ثبات دولت و مجلس باید انرژی و منابع کارشناسی خود را روی حل این مسائل متمرکز کنند. حامدی نیزدین طرح باعث پرت شدن حواس مردم می‌شود

احمد حاتم‌ی نیز، کارشناس بانکی، حذف چهار صفر را اقدامی نمایشی و فاقد تأثیر بر کاهش تورم و شتلال دانست و تأکید کرد که کنترل نقدینگی و اصلاح ساختاربانکی بادیولویت سیاست‌گذاران باشد.لوه‌هنزینهای سنگین چاپ اسکناس‌های جدید تغییر نرخ افزایش خارجی‌اشماره‌های پیچیدگی‌های نظارت بر قیمت‌ها اشاره کرد و گفت: «این طرح بیشتر باعث پرت شدن حواس مردم از مسائل اصلی اقتصادی می‌شود.»

بنیازن، حذف ۴ صفر مشکل روانی است

البرت بنیازن، عضو هیئت علمی دانشگاه تهران، در شرایط کنونی حذف صفرها را اقدامی غیرضروری و بیشتر به عنوان یک مسکن روانی توصیف کرد.او بیان کرد: «این اقدام مشابه سنگ‌فرش کردن پل‌هاور پیاپیان یک پروژه عمرانی است. در حالی که هنوز اصلاحات اساسی اقتصادی انجام نشده‌است.» بنیازن به مشکلات ساختاری نظیر کسری بودجه، افزایش نقدینگی، تحریم‌هاو ضعف سرمایه‌گذاری خارجی اشاره کرد و تأکید کرد که ابتدا باید این چالش‌ها حل شوند. او همچنین به تجربیات ترکیه و ژوندل اشاره کرد و گفت که حذف صفرها در آن کشورها زمانی انجام شد که اقتصادشان شکنجی متحمل شده‌بود.

ندری: دولت به رفیع فیلترینگ پردازه ن حذف ۴ صفر

کامران ندری، اقتصاددان، حذف چهار صفر را اقدامی صرفاً برای سادسازی حسابداری می‌داند و تأکید می‌کند که مشکلات اساسی مانند ناترازی بانک‌ها، فساد و ناکارآمدی دستگاه‌های اجرایی باید در اولویت سیاست‌گذاران قرار گیرد.او همچنین می‌گوید: «مسئله‌ای مانند فیلترینگ و تصیم‌گیری درباره FATF اهمیت بیشتری دارند و این اقدام تأثیری بر کنترل تورم ندارد.» ندری هشدار می‌دهد که تا زمانی که تورم مهار نشود احتمال تکرار چرخه حذف صفرها وجود دارد و تأکید می‌کند که تسهیل‌اصولی اقتصادبان کاهش ارزش ریال است، نه تعدا صفرهای آن.

بنابراین؛ با وجود تصویب لایحه حذف چهار صفر از پول ملی و حمایت برخی مسئولان از اجرای آن، کارشناسان اقتصادی اکثر این ایروند که اجرای این طرح در شرایط فعلی اقتصاد ایران نه تنها کمکی به کنترل تورم نمی‌کند بلکه می‌تواند پیامدهای منفی و هزینه‌های اضافی برای کشور به همراه داشته باشد.مشکل اصلی اقتصاد ایران در تورم بالا، ناترازی سیستم بانکی، کسری بودجه و ناکارآمدی سیاست‌های کلان اقتصادی نیست. تهنه‌اند است و تا زمانی که این مشکلات حل نشوند، حذف صفرها تنها به سرگردمی‌های موقتی و افزایش هزینه‌های چاپ و نرم‌افزاری منجر خواهد شد.کارشناسان تأکید می‌کنند که اصلاحات ساختاری، مهار نقدینگی و ایجاد ثبات اقتصادی باید در اولویت سیاست‌گذاران قرار گیرد و پس از آن، اقداماتی مانند حذف صفر از پول ملی می‌تواند به عنوان مرحله نهایی در جهت تسهیل مبادلات مالی و حسابداری مطرح شود.در نهایت انتظار می‌رود که این اقدامات اقتصادی کشور با دیند واقعیت‌ها و کارشناسانه به مسائل پولی و مالی بنگرند و از طرح‌های نمایشی که صرفاً جنبه ظاهری دارند پرهیز کنند.

روزنامه



● دوشنبه ۲۵ مرداد ۱۴۰۴

● شماره ۷۰۶۰

شرط مقام حزب‌الله برای موافقت با خلع سلاح



و تحمیلی از سوی دیکته‌ها بود، نه یک تصمیم حاکمیتی. کسانی که این تصمیم را گرفتند می‌گویند که تحت فشار این کار را انجام دادند.

وی افزود: هیچ مرجعی وجود ندارد که مسئولیت خود را برعهده بگیرد، بلکه مرجعی وجود دارد که یک برنامه از پیش تعیین‌شده را اجرا می‌کند و نمی‌تواند حتی یک ذره از آن منصرف شود. ۳۳ سال طول کشید که این سلاح‌ها به رسمیت شناخته شود و حالا دولت می‌گوید که آنها غیرقانونی هستند.

مسؤل لبنانی ادامه داد: فایده نگه داشتن سلاح این است که شخص، یک شهروند شریف باقی می‌ماند. هر کسی که سلاح خود را تسلیم کند، شرف خود را تسلیم می‌کند. تسلیم سلاح، خودکشی است و مقاومت نمی‌خواهد خودکشی کند. چه کسی در صورت تحویل سلاح‌ها، حفاظت از کشور زمانی برای اجرای آنچه به دولت لبنان دیکته کرده‌اند، اصرار دارند. این اصرار به این دلیل است که دشمن از نظر زمان در تنگنا قرار دارد.

وی با بیان اینکه رژیم صهیونیستی در خصوص جبهه‌های مقاومت نتوانسته به اهداف خود برسد، خاطرنشان کرد: درواقع، این وجود مقاومت است که همه چیز را به هم می‌ریزد.

محمد ردع گفت: تصمیم خلع سلاح، تصمیمی فی‌البداهه

رسانه فرانسوی دروغ صهیونیستها را برملا کرد؛ میزان واقعی خسارت وارده به اسرائیل در جنگ ۱۲ روزه چقدر است؟

فرانس ۲۴ در گزارشی که یورونیوز فارسی آنرا منتشر کرده به بررسی سانسور خسارت وارده شده به رژیم صهیونیستی در جنگ ۱۲ روزه با ایران پرداخته است. بر اساس این گزارش، با گذشت یک ماه پس از پایان جنگ ۱۲ روزه میزان خسارات وارده از حملات ایران به علت سانسور اسرائیل همچنان نامشخص باقی مانده است. این رسانه با تحلیل تصاویر اعلام کرد که موشک‌های ایرانی دست‌کم به هشت هدف راهبردی و نظامی اسرائیل اصابت کردند خسارات گسترده‌ای به بار آوردند. شامگاه ۱۳ ژوئن، تنها چند ساعت پس از نخستین موج حملات غافلگیرانه و گسترده اسرائیل به ایران، صادی اُزبهری هشدار حمله موشکی در شهر «رم‌گتن» در حومه تل‌آویو به صدا درآمدند و ساکنان را به پناهگاه‌ها فراخواندند. تنها تقابلی بعد یک موشک بالستیک ایرانی به این شهر برخورد کرد. به گزارش فرانس ۲۴، صبح روز بعد، ساکنان خیابان «تیزره» به گزارش‌ها در جریان حملات اسرائیل به این شهر متوجه شدند. درهم‌گفته‌مواجه شدند. اسرائیل از طریق اداره سانسور ارتش این کشور، تلاش کرده است که تقریباً همه این حملات را از دید عموم پنهان کند. به گفته این رسانه فرانسوی اسرائیل از طریق اداره سانسور ارتش این کشور، تلاش کرده است که تقریباً همه این حملات را از دید عموم پنهان کند. گزارش این رسانه فرانسوی در حالی است که رئیس‌جمهور آمریکا دونالد ترامپ در سخنرانی خود در اجلاس ناتو در لاهه هلند در روز چهارشنبه ۴ ژوئن گفته بود: «اسرائیل در روزهای اخیر خسارات سنگینی متحمل شده‌است».

در خلال جنگ نیز، ایتمار بن‌گوریر، وزیر امنیت ملی اسرائیل و شلومو کارهی، وزیر ارتباطات این رژیم، دستورالعمل‌هایی جدید به پلیس داده بودند که به آنها اجازه می‌داد در صورت ثبت تصاویر از محل حملات، خبرنگاران را بازداشت یا محویت آن‌ها از حذف کنند.

دوپیچه وله» آلمان در گزارشی به برخی سانسورهای اعمال شده از سوی رژیم صهیونیستی اشاره کرده بود. در بخشی از این گزارش آمده‌است که کسب اطلاعات از درون اسرائیل با سختگیری‌های زیادی دنبال می‌شود و بحث‌ها درباره سخت‌گیرانه‌تر شدن این قوانین ادامه داشته است. این دستورالعمل‌ها برای خبرنگاران محلی و خارجی الزام‌آور هستند. به روایت این رسانه، این قوانین جدید بر فعالیت تانیا کرمر، رئیس دفتر دوپیچه وله در قدس نیز تأثیر گذاشته است. او در گزارشی نوشت: «تا کنون هر نوع تصویری از تأسیسات نظامی یا نیروهای ارتش باید به تأیید سانسور نظامی می‌رسید. همچنین چهره‌های سربازان باید محو می‌شد».

به گزارش یورونیوز، حمله موشکی به رم‌ت‌گان از نخستین حملات ایران در جریان جنگ ۱۲ روزه به خاک اسرائیل بود. بنابر داده‌های اندیشکده مطالعات امنیت ملی اسرائیل، ایران به‌رغم حملات گسترده اسرائیل به پایگاه‌های نظامی اسرائیل اسلامی ایران، توانست بیش از ۵۰۰ موشک به سوی اسرائیل پرتاب کند. اگرچه سامانه‌های پافند هوایی اسرائیل بیشتر این موشک‌ها را رهگیری کردند، اما، بیش از ۵۰ فروند از آنها به اهداف خود در خاک اسرائیل اصابت کردند.

با این حال، روایت‌های ایران و اسرائیل درباره پیامد این حملات کاملاً متفاوت هستند. مقامات ایرانی از «موفقیت» سخن گفته و اعلام کرده‌اند که ۱۶ هدف راهبردی را در اسرائیل مورد اصابت قرار داده‌اند. در مقابل، مقامات اسرائیلی

moeennews.ir

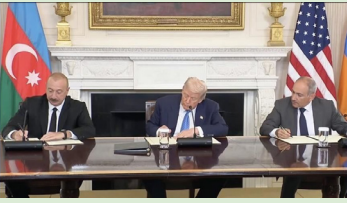
چاپ : شرکت چاپ و نشر شاخه سبز
نشانی دفتر مرکزی: برشت خیابان سعدی،کوچه پورنقاشیان
بن بست سوم،پلاک ۸۸،طبقه سوم
نشانی دفتر تهران : خ مطهری ابتدای سپهرودی جنوبی ک زاهدان پ ۸ واحد یک
کدپستی ۱۵۷۸۷۶۳۸۱۳
تلفن : ۰۲۱-۳۳۴۴۳۶۴۰ * همراه : ۰۹۱۱۸۲۳۴۳۵
فاکس : ۰۲۱-۳۳۴۴۵۷۰۰ * کد پستی:۰۴۱۵۳۶۵۶۳۱

moeendaily@yahoo.com

کاریكاتور



پروژه نفوذ آمریکا در قفقاز و چشم‌انداز توقف موقت مناقشه ایروان –باکو



برخی تحلیلگران حوزه قفقاز معتقدند که توافق سه‌جانبه ترامپ، پاشینیان و علفی در کاخ سفید به مثابه تکمیل پروژه نفوذ آمریکا در این منطقه و همچنین دسترسی به آب‌های دریای خزر است؛ این گمانه زنی نیز مطرح است که آمریکا و جمهوری آذربایجان، تنها برندگان این توافق هستند و تنها توقفی کوتاه‌مدت در مناقشه میان ایروان –باکو ایجاد خواهد شد.

به گزارش روز شنبه ایرنا، نخست وزیر ارمنستان و رئیس‌جمهور جمهوری آذربایجان عصر جمعه ۱۷ مرداد ۱۴۰۴ (به وقت محلی) در مراسمی در کاخ سفید با حضور دونالد ترامپ رئیس‌جمهوری آمریکا، توافق صلح امضا کردند.

ترامپ پس از آن گفت: این اعلامیه که «مسیر ترامپ برای صلح و رفاه بین‌المللی» نامیده می‌شود، یک منطقه ترانزیتی ویژه است که به جمهوری آذربایجان اجازه می‌دهد به (بخش دیگر) خاک خود نتخوان دسترسی کامل داشته باشد.

رئیس‌جمهوری آمریکا افزود: ارمنستان همچنین در حال ایجاد یک همکاری انحصاری با ایالات متحده برای توسعه این گذرگاه است که می‌تواند تا ۹۹ سال ادامه یابد.

۳۱ تیر ۱۴۰۴، نشریه اسپانیایی Periodista Digital در گزارشی در این باره نوشته بود: ارمنستان، جمهوری آذربایجان و ایالات متحده آمریکا توافق کرده‌اند که یادداشت تفاهمی درباره ایجاد یک کریدور حمل‌ونقل موسوم به پُل ترابصا امضا کنند.

این دانشمند علوم سیاسی در ادامه نوشت: ارمنستان در مسائل واقعی و حیاتی خود مانند امنیت، تمامیت ارضی و حفاظت از حاکمیت، هیچ دستاوردی به دست نیاورد. وی تصریح کرد برای ارمنستان، حتی مبرم‌ترین مسائل نیز حل نشده، هیچ شرایط مشخصی برای رفع آسناد مواصلاتی ایروان وجود ندارد، اسرای ارمنی که در باکو حبس هستند، بازگردانده نشده‌اند و «شغال‌زدایی» بخشی از سرزمین‌های ارمنستان انجام و نخواهد کرد.

با این حال، نیکول پاشینیان نخست‌وزیر ارمنستان و الهام علفی‌ار رئیس‌جمهور جمهوری آذربایجان توافقی را در کاخ سفید امضا کردند که هنوز جزئیات برخی از تفاهم‌نامه‌ها مشخص نشده‌است.

راهگذری که رهبران آمریکا، ارمنستان و جمهوری آذربایجان در کاخ سفید درباره آن سخن گفتند، مسیر ارتباطی است که برخی از آن به عنوان «دالان تورانی ناتو» می‌کنند و از زمان جنگ قره‌دوغ باغ به یکی از موضوعات بحث‌برانگیز تبدیل شده‌است.

از نگاه برخی کارشناسان، این پروژه صرف‌نظر از منافع جمهوری آذربایجان و ترکیه، به دنبال تقویت نفوذ ناتو و غرب و قفقاز جنوبی و تضعیف ایران، روسیه و چین است. رئیس دولت ارمنستان در سخنانی پس از امضای توافق نامه سه‌جانبه در واشگتن گفت: این کشور از طریق این پروژه به یک ارتباط ریلی «بسیار مهم» با ایران نیز دست خواهد یافت.

پاشینیان افزود: ما از طریق یک خط کشتیرانی به یک ارتباط ریلی با آسیای مرکزی دست خواهیم یافت. چین به یک مسیر ریلی جدید به غرب دست خواهد یافت که در حال حاضر وجود ندارد. این پروژه می‌تواند به فرصت خوبی برای آغاز همکاری اقتصادی بین ایران و آمریکا و میان روسیه و آمریکا تبدیل شود.

آنچه ارمنستان و انگار کرد و آنچه در اختیار گرفت موضوع کریدوری که در جمهوری آذربایجان، زنگزور و در ارمنستان، سیویک نامیده می‌شود، اینک نام دولت ترامپ در آمریکا را به یکد می‌کشد و برخی کارشناسان و تحلیلگران سیاسی، بیشتر درباره نقض حاکمیت ارمنستان با اجرای این طرح هشدار داده بودند.

سورن سورنیانتس دانشمند علوم سیاسی ارمنستان شامگاه جمعه پس از امضای توافق‌نامه سه‌جانبه در قفقاز، به چارچوب منافع متقابل، رعایت حاکمیت ملی و تمامیت ارضی کشورهای منطقه و بدون مداخلات خارجی باشد. جمهوری اسلامی ایران آمده تداوم بلندمدتی بفرهمنند شده‌اند و مواضع خود را در منطقه تقویت کرده‌اند، در حالی که ارمنستان تنها یک آراش برای سیات از صلح و ثبات و توسعه اقتصادی منطقه از طریق همکاری‌های دوجانبه و منطقه‌ای، همچون سازوکار ۲۰۳۳، می‌یابد.

سخت‌گویی وزارت امور خارجه کشورها نیز در نشست خبری دوشنبه ۶ مرداد در پاسخ به ایرنا درباره انتشار اخبار و اظهارات متناقض پیرامون تغییر احتمالی در موضع تهران درباره تحولات جاری در قفقاز جنوبی، تأکید کرد که هیچ تغییری در موضع رسمی جمهوری اسلامی ایران ایجاد نشده است.

اسماعیل باقانی با تفکیک دو موضوع اصلی مذاکرات میان جمهوری آذربایجان و ارمنستان و موضوع مسیرهای ترانزیتی منطقه‌ای گفت: «کنته‌ای که همیشه بر آن تأکید کردیم این است که گسترش مسیرهای مواصلاتی به‌هیچ عنوان نباید مغایر با حاکمیت ملی دولتها و تمامیت ارضی آن‌ها باشد و نباید موجب تغییر در ژئوپلیتیک منطقه یا مرزهای شناخته‌شده شود.

سورنیانتس خاطرنشان کرد: علفی همچنین یک