

فعال سازی مکانیزم ماشه علیه ایران قطعی است

تراپمی که ودیگر ترامپ نیست!

یونس رنجکش

جهان قدرت به رهبری آمریکای در دستان ترامپ این روزها دوران سرنوشت سازی را پشت سر می گذارد بویژه در هم آمیختگی شایعات مرگ و ناتوانی جسمی رییس جمهور آمریکا و ترور مشاور وی که صدمات اعتباری بسیاری بر افکار عمومی طرفداران او وارد کرد.

گام به گام با ترامپ هنر معامله ای است که رئیس جمهور آمریکا به سبک ایده های خویش با بهره جستن از کتابی که ۲۷سال پیش وارد بازار کرده بود، جهان امروز را دست خوش تغییرات گسترده و آیین حوادث کرده است.

او در میانه جنگ و صلحی که جهان قدرت امروز را بویژه در غزه ،اوکراین و حالا هم ایران فرا گرفته نه به دنبال سازش بلکه در پی معامله و کسب امتیازهای حداکثری با آنچه در ذهن و تئوری بازار کسب و کار دارد می باشد و در این سبک می کوشد تا طرفین مذاکره را خسته و دست خالی وادار به تسلیم کند.

وعده های ترامپ با آنچه در صلح خاورمیانه داد و یا در گفت و گوی با پوتین و زلنسکی ردو بدل و این ماهها هم در میز مذاکره با ایران مطرح شد و همه آنچه گفت در تناقض آشکار با رفتارهایش بود که نشان دهنده حرکت های گام به گام او در مسیر اهداف و منافع یکطرفه ای است که در پی آن می باشد ویا این اوصاف هرچند در مقابل کوتاه نیامدن طرف های مقابل گام هایش را به عقب می کشد اما حاصل آن را باید در جهانی با بی ثباتی تجربه کرد.

در چنین شرایط بی ثباتی وعده ها و قرارهای بی نتیجه بر دیوار بی اعتمادی شکل گرفته در روابط بین الملل هیچ صلحی پدیدار نخواهد شد و هوشمندانه باید در مسیر اهداف منافع ملی، سناریوهای دیگری در نظر گرفت.

میز مذاکره هر چند راهی در مسیر تامین اهداف ملی است اما تا تضمین کافی گرفته نشود مانند آنچه در میانه مذاکره ایران و آمریکا با شلیک رژیم صهیونیستی و سپس با بمباران تاسیسات هسته ای ایران توسط امریکا اعتماد به آن فرور یخته، باید این میز با تدابیر و وعده های پایدار چیده شود وگرنه نشستن پشت آن جز ائتلاف وقت و فرصت بخشیدن به طرف های مقابل برای صربه زدن به منافع ملی نیست.

در تمام این شرایط اما اکنون اتفاق ها در پی اختلاف هایی که به گوش می رسد وارد فاز جدیدی شده است و گویا ترامپ هم پی برده که با همه ی قدرتی که در خود احساس می کند اما قدرتمند نیست و او هم بازپچه دست های پشت پرده است که برخی از متفکران حوزه سیاسی از آن به عنوان حلقه آیین قدرت یاد می کنند.

حالا ترامپ و جهانی را به نظاره نشسته ایم که در هرج و مرجی نا امید کننده قرار دارد و معامله گر و مذاکره کننده اصلی حضوری نامریی دارد و در پی تسلیم سازی ها و یکه نازی است و آنچه از ترامپ به عنوان قلدر میلان مدیریت جهانی می دیدیم دیگر از او آن خبرها نیست و شاید هم بزودی کار به جای باریک بکشد و مزاحمت مرتفع شود پس واقعیت های امروز را هوشمندانه باید نگریست!



اتحاد کشورهای اسلامی و تحریم اسرائیل

تنها راه توقف ماشین جنگی صهیونیست ها

مراکز معاینه فنی خودرو برادران پور رستگار

همه روزه آماده خدمت رسانی به مشتریان و همشهریان عزیز میباشد.
۱- رشت -روبروی فرودگاه خودروی سبک- مرکز ۳۴۰۴
۲-رشت- لاکاشهر خودرو سبک- نرسیده به تقاطع راه آهن مرکز ۴۴۶۳
۳-خمام- چوکام - خودروی سبک- مرکز ۳۴۰۱
۴-خمام-چوکام-خودروی سنگین- مرکز ۵۴۰۲
تلفن: ۵-۳۳۷۲۲۳۰۰ -۵۰-۳۳۴۰۳۴۴۸

هزینه سنگینی که جامعه بدون نسل زد می پردازد!

صدای نسل زد از خیابان ها

صفحه ۲



نخستین جلسه شورای مرکزی حزب اعتماد ملی با حضور مهدی کروی

بازگشت مهدی کروی پس از ۱۶ سال



تجدید فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه شماره: ۳۳/۱۴۰۴/۰۴

اداره کل ارتباطات و علائم الکتریکی راه آهن جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد فرآیند ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی با موضوع «خرید باتری تجهیزات ارتباطی ادارات کل مناطق راه آهن» را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به شماره ۲۰۰۴۰۰۱۴۹۴۰۰۰۰۰۰۰۰ با شرایط زیر برگزار نماید.

در صورت عدم تولید کالای موضوع مناقصه در داخل کشور و لزوم خرید کالای خارجی گواهی عدم ساخت از وزارت صنعت، معدن و تجارت، دفتر صنایع الکتریکی و فلزی الزامی خواهد بود. در ضمن قیمت‌ها متناسب با کالای ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارائه گردد و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار ۱۴/۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و مدت اعتبار ضمانتنامه شرکت در فرآیند ارجاع کار ۳ ماه بوده و به مدت ۳ ماه دیگر قابل تمدید و ذینفع شرکت راه آهن ج.ا.ا. می باشد.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل مناقصه، از طریق دستگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۹ می باشد. اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرآیند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه گران ارسال خواهد شد.

مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی: ساعت ۱۳ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۵

مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی: ساعت ۱۳ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۹

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار: آدرس تهران- میدان آرژانتین- بلوار نلسون ماندلا- ساختمان شهدای راه آهن ج.ا.ا- طبقه پانزدهم- اداره کل ارتباطات و علائم الکتریکی-امور قراردادها

شناسه آگهی: ۲۰۰۳۵۵۹ - م الف ۲۲۷۹/ اداره کل ارتباطات و علائم الکتریکی- راه آهن جمهوری اسلامی ایران



آگهی مزایده عمومی دانشگاه آزاد اسلامی مرکز ماسال

دانشگاه آزاد اسلامی مرکز ماسال در نظر دارد انتشارات و بوفه خود را به صورت اجاره برای مدت یکسال از طریق مزایده عمومی واگذار نماید، لذا از اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل آمده تا جهت دریافت اسناد مزایده و برگه مشخصات حاکم ده روز کاری از تاریخ انتشار آگهی با در دست داشتن اصل فیش واریزی به مبلغ ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (غیر قابل استرداد) به شماره حساب ۰۱۷۷۰۱۶۱۲۲۲۱۴ نزد کلیه شعب بانک تجارت به نام دانشگاه آزاد اسلامی مرکز ماسال به امور مالی مرکز ماسال به نشانی: ماسال ، بلوار دادگستری ، دانشگاه آزاد اسلامی ماسال مراجعه و پس از تکمیل اسناد، پاکات را به صورت پلمپ تا تاریخ مرقوم به امور مالی مرکز ماسال تحویل نمایند. متقاضیان شرکت در مزایده می توانند جهت رویت مکان های موصوف و اخذ توضیح بیشتر در طول مدت آگهی با شماره تلفنهای ۰۹۱۱۲۸۲۴۱۱۸ تماس حاصل نمایند هزینه چاپ آگهی برعهده برنده مزایده خواهد بود و دانشگاه در رد یا قبول یک یا همه پیشنهادات مختار می باشد .

روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد رشت

بیانات مقام معظم رهبری در مورد هفته وحدت

*پیام اسلام، پیام وحدت و امنیت و برادری است.

اینجا محل

تبلیغ تتمااست!



013-33243634

سکوت، بلندترین «هشدار» مردم است!

علی رفسنجانی

روز گذشته یکی از مسئولان دولتی مدعی شد: «هر پیام مردم هشدار جدی است.» جمله‌ای زیبا اما تکراری؛ سخنی که تاریخ انقضای آن سال‌هاست گذشته چراکه جامعه ایران دیگر از حرف و شعار عبور کرده و انتظار اقدام و پاسخ واقعی دارد، نه یادآوری بدیهیات!

دولتمردان باید بداندن نخستین مخاطب چنین پیامی خود آنها و البته بنده اجرائی دولت است؛ وقتی مردم سال‌هاست به موضوعات مختلف اعتراض می‌کنند یا صدای نارضایتی‌شان شنیده می‌شود، ریشه‌ی این اعتراضات همانا مشکلات اقتصادی و معیشتی برآمده از ناکارآمدی‌هاست.

اگر گوش شنوایی وجود داشته باشد، برای احیای اعتماد جامعه ابتدا به‌کمک بازرسی مداوم و منسجم باید قاطعانه جلوی مفاسد و فاسدساز را گرفت و سپس با اصلاح سیاست‌ها و رویه‌های ضداجتماعی نظیر فیلترینگ و ثبات قیمت‌ها، جامعه را مورد تکریم قرار داد.

مردمی که سال‌ها زیر فشار مشکلات مالی بوده‌اند و اکنون برخی اقشار حتی توان پرداخت قبوض ماهانه را هم ندارند، هر روز با بحران تازه‌ای دست‌وپنجه نرم می‌کنند؛ از قطعی برق و کمبود آب گرفته تا گرانی‌های بی‌پایان و ترس فردا.

در تقاطعِ دیگری از جهان، حتی در کشورهایِ به‌مراتب ضعیف‌تر به لحاظ موقعیت جغرافیایی و منطقه‌ای، اعتراض مردم نه صرفاً از سر گرسنگی و فشار اقتصادی، که در واکنش به فساد، محدودیت، گروهمبازی، رانت و سبک زندگی اشرافی خانواده‌های متصل به قدرت شکل می‌گیرد؛ و این موارد تنها بخشی از مشکلات ساختاری است که همچون سرطان به‌جانب «ایران عزیز» افتاده است.

برای نمونه، تورم در همین کشور نپال که این‌روزها اخبار اعتراضاتِ جوانانش به فیلترینگ شبکه‌های اجتماعی را کھوشش می‌شنون،ی، از سال ۱۹۶۴ تا ۲۰۲۵ به‌طور میانگین تنها حدود ۷درصد بوده است و در برخی ماه‌ها به «منفی ۱۲» هم رسیده است. البته مقایسه سرزمین بزرگ ایران با کشوری همچون نپال از منظر اقتصادی شاید صحیح نباشد، اما همین مسئله نشان می‌دهد ریشه نارضایتی در بسیاری کشورها، ناکارآمدی و فساد ساختاری بوده که حوزه‌های اقتصادی و غیراقتصادی را درگیر می‌کند.

براین‌اساس اگر دولت چهاردهم – که در رأس آن رئیس‌جمهوری پرتلاش و پیگیر قرار دارد- واقعا می‌خواهد پیام مردم را «جدی بگیرد»، راهش نه در تکرار شعارها بلکه در تغییر عملیاتی رویکردهاست؛ شفافیت در تصمیم‌گیری، مبارزه‌ی واقعی با رانت و پاسخ‌گویی روشن در قبال وعده‌ها.

مردم نجیب ایران بارها ثابت کرده‌اند که نیازی به تذکر یا شعار مسئولان ندارند تا در ظاهر هشدار بدهند؛ آنها با سکوت، بی‌اعتمادی و در نهایت کناره‌گیری از مشارکت اجتماعی، پیام خود را روشن‌تر از هر جمله‌ای به‌گوش مسئولان رسانده‌اند و این همان هشدار مکرر، خاموش و دردناک است که هرلحظه برای واکنش حکیمانه به آن مغتنم خواهد بود.

ماکرون: فعال‌سازی مکانیزم ماشه علیه ایران قطعی است

«مانوئل ماکرون» رئیس‌جمهور فرانسه شامگاه پنج‌شنبه در گفت‌وگویی با شبکه اسراییلی به پرونده هسته‌ای ایران و تصمیم تروئیکای اروپایی برای فعال‌سازی مکانیزم ماشه علیه ایران پرداخت. او در گفت‌وگو با شبکه ۱۲ رژیم صهیونیستی گفت: «بازگشت تحریم‌های سازمان ملل علیه ایران در قالب مکانیزم ماشه در پایان سپتامبر قطعی خواهد بود. چرا که آخرین ابخاری که از طرف ایرانی‌ها داریم جدی نیست.» ماکرون با اشاره به تلاش‌های دیپلماتیک مدعی شد: «وزیر خارجه ایران سعی کرد پیشنهاد معقولی برای رسیدن به توافق با قدرت‌های اروپایی ارائه کند، اما حمایت سایر

اعضای دولت ایران را به دست نیاورد.»

پایگاه خبری آمریکایی «اکسیوس» نیز در گزارشی با اشاره به مصاحبه رئیس‌جمهور فرانسه با شبکه اسراییلی، نوشت: «ماکرون تأکید کرد که تحریم‌های سازمان ملل علیه ایران در چارچوب مکانیزم ماشه تا ۲۷ سپتامبر بازگردانده خواهد شد. این در حالی است که ایران پیش‌تر هشدار داده بود در صورت بازگشت تحریم‌ها ممکن است از معاهده منع گسترش سلاح‌های هسته‌ای (NPT) خارج شود؛ هرچند دیپلمات‌های اروپایی این احتمال را بعید دانسته‌اند.»

صدای نسل زد از خیابان‌ها

هزینه سنگینی که جامعه بدون نسل زد می‌پردازد!

پوشش تا شیوه رانندگی، از آواز خواندن زنان تا نوع ارتباطاتی که در کافی‌شاپ‌ها شکل می‌گیرد، در اینجا خوب یا بد بودن این رفتارها تأیید یا رد نمی‌شود؛ تنها گفته می‌شود که این واقعیت‌ها وجود دارند، چه خوشایند کسی باشند و چه نباشند.»

عضو هیئت علمی پژوهشگاه مطالعات خانواده گفت: «در حوزه عرق ملی، بسیار گفته می‌شود که نسل جدید ما عرق ملی ندارد و هویت ملی او دچار خدشه و مشکل است. اما بر اساس مطالعات اکتشافی و مشاهدات، به عقیده من تفاوت چندانی میان نسل شصت و نسل زد در این زمینه وجود ندارد. توجه به وطن، موطن، نمادهای ملی و موضوعات مشابه، علی‌رغم کوتاهی‌های آموزش‌وپرورش و صداوسیما طی دو سه دهه اخیر، تفاوت محسوسی میان این دو نسل ایجاد نکرده است.»

او افزود: «اگر مقایسه‌ای انجام دهیم، بچه‌هایی که در دهه شصت



به جبهه رفتند، در واقع متعلق به نسل ۵۰ و ۴۰ بودند، چون دهه شصتی‌ها در آن زمان کودک بودند. اما در جنگ ۸ ساله و همین‌طور جنگ ۱۲ روزه تفاوت زیادی در میزان توجه به وطن میان این نسل‌ها دیده نمی‌شود. با این حال، به باور من نسل زد در عمق تحلیل، تفکر استراتژیک و نحوه برخورد با مسائل، از نسل‌های آن زمان عمیق‌تر است و مسائل را بهتر درک و تحلیل می‌کند.»

شریفی‌زیدی گفت: «در آن دوران، هیجان و احساس غالب بود؛ چیزی که ارزشمند و لازم است. اما در نسل زد قدرت تحلیل بالاتر است. این موضوع طبیعی است، چرا که زمان گذشته، تجربه‌های جدید شکل گرفته، دسترسی به منابع اطلاعاتی و خبری گسترده‌تر شده و توانمندی‌های دانشی افزایش یافته است. همه این عوامل سبب شده که نسل زد جلوتر به نظر برسد.»

او یادآور شد: «البته باید توجه کرد که جنگ ۸ ساله یک جنگ زمینی و کلاسیک بود؛ جنگی تن‌به‌تن و خاکریزبه‌خاکریز. در حالی که جنگ ۱۲ روزه یک جنگ تکنولوژیک بود. حتی اقدامات ما نیز به اندازه توان دانشی‌مان در قالب جنگ تکنولوژیک تعریف می‌شد. موشک‌هایپرسونیک به معنای علم و تکنولوژی است. آن جنگ، جنگی مینیاتوری بوددر چنین شرایطی نمی‌توان نوع واکنش به این دو نوع جنگ را با هم مقایسه کرد. مینا باید همین تجربه اخیر باشد، زیرا در سال‌های آینده به طور قطع جنگ‌ها بیشتر در عرصه‌های سایبری، مینیاتوری و علمی گسترش خواهند یافت، نه در قالب جنگ‌های کلاسیک و زمینی گذشته.»

این روانشناس تعلیم و تربیت گفت: «نسل زد از نظر من فریب‌خورده نیست؛ این نسل خواسته‌هایی دارد و می‌خواهد دیده شود. نگاه او به زندگی با دهه‌های شصت، پنجاه و چهل متفاوت است. نسل زد خود را محق می‌داند که در انتخاب سبک زندگی، پوشش، گفتار و ارتباطات

بازگشت مهدی کروب‌ی‌پس از ۱۶ سال

آن تجربه دربار‌ی میرحسین موسوی نیز وجود دارد.

محمدصادق جوادی حصار، سخنگوی حزب اعتماد ملی و فعال سیاسی اصلاح طلب در گفتگو با فرارو به تحلیل این موضوع پرداخته است:

محمدصادق جوادی حصار به فرارو گفت:«بازگشت آقای کروب‌ی به عنوان پدر معنوی حزب اعتماد ملی، با مدت ها پیش در دست انجام بود اما اعضای شورای مرکزی حزب این امکان را نداشتند که به منزل ایشان، رفته و ارتباط بگیرند.بنابراین در طول این سالها، این اولین فرصتی بود که میسر شد تا آقای کروب‌ی بتوانند با حضور در حزب ارتباط مستقیم تری با اعضا و علاقه مندان به خود داشته باشند. به درخواست آقای کروب‌ی از مدت ها قبل، انتخابات دبیر کل برگزار شده بود ولی با توجه به سوابق و پیشینه، آقای کروب‌ی به عنوان پدر معنوی حزب مورد وثوق و علاقه همه اعضا در سراسر کشورهستند.»

وی افزود:«علاقه مندان به آقای کروب‌ی نیز تا حد امکان در راستای اجرای خواسته های ایشان تلاش خواهند کرد.آقای کروب‌ی در همین



تعیین کننده باشد. آنچه در سال ۱۴۰۱ رخ داد، در واقع تراکم خواسته‌ها و دیده‌شدن‌های سالیان طولانی بود. کافی بود جرقه کوچکی زده شود تا به آن رخداد بزرگ تبدیل گردد.»

او نتیجه گرفت: «بنابراین، اطلاق واژه‌هایی چون «فریب‌خورده» یا این که «نسل زد دستاویز دشمن است» نگاهی غیرواقع‌بینانه و تا حد زیادی بی‌انصافی است. چراکه در سال‌های آینده همین نسل قرار است این سرزمین را نگه دارد و توسعه دهد، در حالی که ما آرام‌آرام از مدار خارج می‌شویم، چنین برجسب‌هایی نشان می‌دهد که هنوز نمی‌خواهیم این نسل را درک کنیم و تغییرات را بپذیریم، بلکه همچنان بر اساس تفکرات قدیمی خود سخن می‌گوییم.»

او تأکید کرد: «هنوز کسانی که در دهه‌های اول تا سوم ۱۳۰۰ به دنیا آمده‌اند می‌خواهند برای نسل زد برنامه‌ریزی و آینده‌سازی کنند؛ اما این نسل زیربار نمی‌رود، زیرا شرایط امروز بسیار متفاوت شده است. واقعیت این است که آنان نسلی خواهان‌اند؛ خسته از چهارچوب‌هایی که ما در تعارف و تکلف به سر می‌بریم. آن‌ها رک و مطالبه‌گر هستند.»

شریفی یزدی گفت:«در بحث بیداری اسلامی و نسبت دادن آن به نسل زد باید گفت زمانی ما شاهد «بهار عربی» بودیم که پس از خودسوزی محمد بوعزیزی در تونس شکل گرفت. ما برای آن اسمی ایدئولوژیک

گذاشتیم؛ «بیداری اسلامی». این تلاش در واقع نوعی بازسازی نگاه ایدئولوژیک بود. اما اگر بخواهیم نسل زد را به‌عنوان فرزندان خود

درست درک کنیم، باید از این نگاه فاصله بگیریم و واقع‌بینانه‌تر به آن‌ها بنگریم.»

او افزود: «می‌توان بر اساس آرزوهای فردی یک نسل را تحلیل کرد؛ این کار خطایی تکراری است که فقط باعث می‌شود آن‌ها از ما فاصله بگیرند، متراکم شوند و خدایی ناکرده دوباره به ناآرامی و درگیری منجر شود. بهتر است این نسل را همان‌گونه که هست بپذیریم و بر همین اساس پیش برویم. تجربه جنگ ۱۲ روزه نشان داد که تفکر امت‌سازی دیگر کار نمی‌کند. امروز بیشتر باید روی نمادهای ملی خود سرمایه‌گذاری کنیم.»

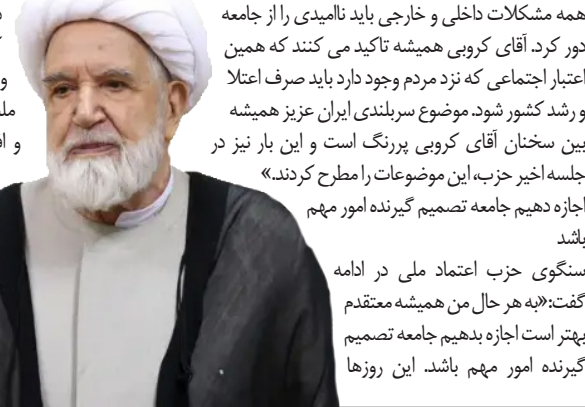
او تصریح کرد:«برخی تصور می‌کنند نماد ملی یعنی فقط آرش، بابک خرمدین یا رستم و سهراب؛ در حالی که تاسوعا، عاشورا، محرم و صفر نیز بخشی از نمادهای ملی این سرزمین هستند. ما با دو طیف تندرو مواجهیم که هر دو در پی حذف دیگری‌اند، اما جنگ ۱۲ روزه نشان داد که هر دو ناموفق‌اند. ایران در واقع ترکیبی از همه این نمادهاست. اگر نسل را در چنین ببینیم، بهتر می‌توانیم آن‌ها را درک کنیم، مانع انباشت باورت‌گون خواسته‌ها و نگاه نوجوانان و جوانان شویم و از فاصله گرفتن آن‌ها جلوگیری کنیم تا انسجام جامعه حفظ شود.»

این جامعه‌شناس گفت: «پیشانی رسانه‌های ما همان رسانه‌های رسمی هستند؛ روزنامه‌ها، صداوسیما، تریبون‌ها و حتی شبکه‌های اجتماعی‌ای مانند «بله». این رسانه‌ها بیشتر زبان خوانش رسمی‌اند تا زبان خواسته‌ها و نیازهای نسل زد. طبیعی است که نسل زد در چنین فضای خودبه‌خود در تقابل قرار گیرد. وقتی او پای اخبار می‌نشیند و می‌بیند چیزی از خواسته‌ها و زناش در آن نیست، یا وقتی روزنامه‌ای را ورق می‌زند و درمی‌یابد کسی او را نمی‌بیند یا حتی بد می‌بیند و در عین حال ندای هنوز به دنبال «بیداری اسلامی» در میان نسل زد در کشورهای اسلامی می‌گردند، چگونه می‌تواند با این رسانه‌ها احساس نزدیکی کند؟»

او در نهایت تأکید کرد: «اگر رسانه‌های ما زبان نسل زد شوند و فضایی و تکلف، اگر امکان فعالیت رسانه‌ای داشته باشد، حتما به این عرصه روی می‌آورد. دلیل دوست نداشتن کنونی‌اش این است که در این فضا غریب است؛ مثل این است که کسی از صبح تا شب با ادبیات خود او را نصیحت کند، در حالی که او آن حرف‌ها را قبول ندارد؛ طرف دیگر، به دلیل سال‌ها لا‌پوشانی و جانبدارانه دیدن مسائل، نسل زد از ما فاصله گرفته است. امروز نسل زد رسانه خودش را دارد.»

بیش از هر زمان دیگری به همبستگی ملی و همراهی اقشار و گروه‌های سیاسی جامعه نیازمندیم. حفظ همبستگی‌هایی از جنس همبستگی شکل گرفته در جنگ ۱۲ روزه می تواند نقش مهمی در افزایش امنیت ملی و باطل کردن مشکلاتی داشته باشد که از سوی دشمنان خارجی علیه کنسورمان شکل می گیرد.»

وی افزود: «باید اختلافات ضررآفرین بین دولت و ملت را از بین برد . حضور چهره های سیاسی معتبر و افراد مورد وثوق مردم در بزنگاههای سیاسی می تواند بسیار کمک کننده باشد. قدردانی و حمایت از مردم و همراهی چهره های سیاسی با منویات مردم می تواند کلید و رمز پیروزی کشورمان در عرصه های مختلف باشد. اشخاصی چون آقای کروب‌ی همیشه به اهمیت نقش مردم قائل بوده و حتی در این مسیر تلاش کرده اند.»



تانیاهو در روز دوم به ترامپ پیشنهاد داد نام جنگ را «جنگ ترامپ» بگذارد

در نظتن، دو بمب توسط یک بمب‌افکن رادارگریز B-2 پرتاب شد. همچنین موشک‌های کروز شلیک‌شده از زیردریایی‌ها به این منطقه حمله‌انگشتند.تانیاهو کاینه با تصمیم‌گیرندگان نظامی و کارشناسان اطلاعاتی‌بوده‌اند.

گفته می‌شود تانیاهو حتی در روز دوم جنگ، در تماس تلفنی با ترامپ پیشنهاد کرده بود این جنگ به نام رئیس‌جمهور آمریکا نام‌گذاری شود«جنگ ترامپ».

او همچنین توصیه دیگری نیز داشته است: «آنها را از پا درآورید.»

در ماه ژوئن، اسرائیل به مدت ۱۲ روز حملات هوایی علیه ایران انجام داد. اهداف شامل مقامات عالی‌رتبه نظامی، دانشمندان هسته‌ای، تأسیسات هسته‌ای و مناطق مسکونی بود.

ارتش آمریکا نیز به اهداف در ایران حمله کرد. این عملیات با نام «چکش نیمه‌شب» (Midnight Hammer) شناخته شد.

کافه رستوران‌ها را خشک نکنید، دریاچه ارومیه وزاینده‌رود کافی است!

مهرداد خدیر- زورشان که به حجاب اجباری نرسید و دیدند شمار دخترکان گیسو به یاد سپرده بیش از آن شده که چند تا ون با پاسبان زن و مرد سیاه‌پوش از پس‌شان بربایند و رئیس‌جمهور جدید هم زیر بار قانون موهون و موهن نرفت و گفت نمی‌توانم اجرا کنم و بروید در ۸۵ هزار مسجد تبلیغ کنید شروع کردند علیه سگ‌گردانی سخن گفتن و تهدید کردن.

از این شهر به آن شهر ممنوع کردند و خلاق جبران بودند که حیوان خانگی را برای قضای حاجت و قدری هواخوری شبانه کجا ببرند و اگر مرضی گرفت چگونه ثابت کنند در حال انتقال به درمان گام‌اند نه سگ‌گردانی.

در این هیر و ویر ناگهان اسرائیل چون سگی هار و نه این سگ کوچولوهای بی‌آزار که گردانن‌شان جرم شده بود به مام میهن حمله کرد و طی ۱۲ روز جان شیرین ۱۰۶۲ ایرانی را گرفت؛ از عالی‌ترین مقام نظامی و رئیس ستاد کل

نیروهای مسلح و فرماندهان تا سرباز ساده‌ای که در اتاق فرمانده سپاه در میدان سپاه کرج خدمت می‌کرد و پدر از بیم مجازات استمرار غیبت شبانه او را تحویل پادگان داد و فردا ظهر جنازه او را در پی حمله سابعانه دشمن در روز دوازدهم تحویل گرفت و کافی بود یک روز دیرتر بیابود تا جنگ تمام شده باشد. از زندانی او تا کسی که آمده بود وثیقه بگذارد و او را آزاد کند.

جنگ ۱۲ روزه که تمام شد تریبون‌های رسمی بحث ممنوعیت و تهدید و بگیر و ببند سگ‌گردانی را کنار گذاشت یا فراموش کرد و شروع کردند به قربان صدقه‌رفتن مردم که دمتان گرم که به دعوت اینترنتال و کوفت و زهرمراه‌های دیگر پاسخ مثبت ندادید و هر که راه موطن خود گرفت و به خیابان نریخت و خیابان‌های تهران از فرط خلوتی و بی ترافیکی خوفناک شد آن قدر که آدم می‌ترسید در غیاب خودرودها و عابران یکی یا چند نفر بیایند و در پیاده‌رو خفت‌مان کنند و موبایل‌مان را بر زور بگیرند.

حالا دو ماه و اندی از پایان جنگ ۱۲ روزه می‌گذرد. قانون حجاب اجباری که اجرا شدنی نیست و سر مجلسیان تصویب کنندند آن جرم‌بها به ضرورت خروج از آن بی‌تی گرم است (در حالی که در سیاست دست خود را نباید رو کرد) و داغ و درفش‌های آن قانون متروک هم لای پوشه‌های آن چند نماینده طراح با مجموع رأی ۱۰۰ هزار باقی مانده و سوژه سگ‌گردانی هم کهنه شده و مگر چند نفر را شامل می‌شود و حالا ناگهان موضوع دیگری داغ شده شراب‌خواری در کافه رستوران‌ها!

گیر به این و گیر به آن، بستن این و بستن آن! مشکل کجاست؟ همان‌گونه که بارها نوشته‌ایم، فضای عمومی، انگار هر جا چاهای نفر دور هم جمع شده‌اند یا آن اجتماع مشکل دارند. باز جای این شکر باقی است که قانون اساسی برقراری حکومت نظامی را ممنوع اعلام کرده وگرنه جماعت رادیکال بعید نبود اجتماع بیش از دو نفر را ممنوع می‌کردند.

یکی باید به این جماعت حالی کند این بچه‌ها اگر در کافه جمع نشوند در خانه جمع می‌شوند و خانه مختاردامیر تر از خیابان است. در کافه صحبت از فیلم و سریال است ولی در خانه کار به جای باربک می‌کشد.

چرا هی باید این بدیهیات را یادآور شویم، چرا برخی نمی‌خواهند باور کنند ایران افغانستان نیست و ایران شبیه هیچ کشور اسلامی دیگر هم نیست. ایرانیان دوست دارند مدرن زندگی کنند. اسلام ایرانیان برگرفته از عرفان است و آمیخته با مهر نه با قهر. اگر کار طالبان پیش می‌رود چون ۴۵ درصد مردمشان پشتون‌اند و از ۵۵ درصد دیگر نیز بخشی همراهی می‌کنند، در حالی که پشتوانه اصول‌گرایی ایرانی به ۲۰ درصد نمی‌رسد و اصرار شهردار اصول‌گرا برای راهاندازی کارناوال‌های خیابانی با بودجه عمومی برای همین است که مردم را با انگیزه‌های مذهبی به خیابان بیاورند وجمعیت را به حساب حامیان بگذارند در حالی که شمار حامیان همان است که در انتخابات ۸ و ۱۵ تیر ۱۴۰۲ مشخص شد.

ایران شبیه افغانستان طالبان نمی‌شود چون فرهنگ سنتی و قبیله‌گی دارند و با آن بیش از ۵۵ درصد و با اقتصاد و معیشت متکی به تولید تورم را کنترل کرده‌اند و چون همین جماعت قول ژاین اسلامی داده بودند و تغییر الگو از ژاین به افغانستان طالبان غش در معامله است و باطل.

اینجا با تورم ۵۰ درصدی و خطر بازگشت تحریم ها با مکانیسم ماشه و ارتباط مستمر با جهان خارج و به هیچ انگاشتن فیلترینگ و موهای به یاد سپرده و رئیس‌جمهوری که مثل سلف خود عین ادبیات رسمی را تکرار نمی‌کند از سر به سر بچه‌ها و جوانان گذاشتن طرفی نمی‌پندید.

هر چند انصافا سرومشروبات الکلی جای هیچ توجیهی ندارد و ممنوعیت آن اظهار من‌الشمس است ولی این نگرانی هست که بهانه‌ای شود برای سخت‌گیری بر هر مکانی که جوانان دور هم جمع می‌شوند اگرچه باید توجه شان را به موضوعی دیگر جلب کرد.

حالا باید به جماعت رادیکال و سخت‌گیر گفت: اگر دغدغه‌تان افزایش جمعیت است آدماه اول باید عاشق شوند و بعد تصمیم بگیرند ازدواج کنند و بعد که تصمیم گرفتند ازدواج کنند کاری کنند که از یک به اضافه یک، یک یک دیگر حاصل شود!

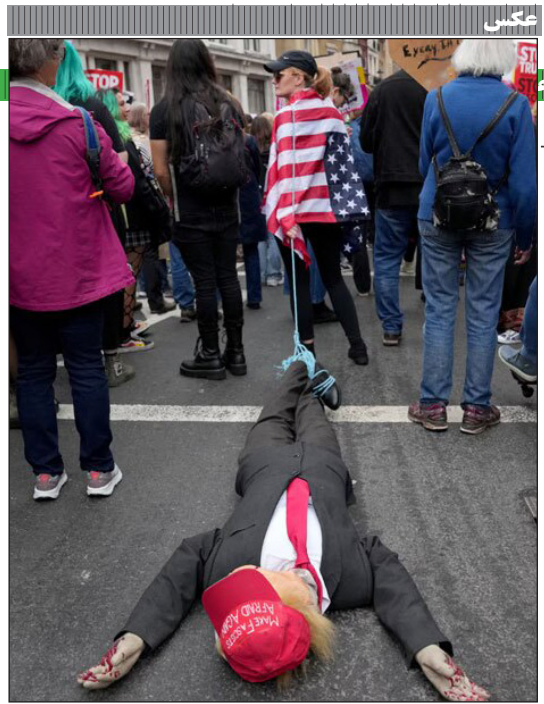
شما که خیال می‌کنید با دو میلیون تومان ماهانه به مادر در دو سال اول یا خودرو ندا (و لابد دنائلسا به سهمیه‌های خودتان) بچه می‌آورند احتمالا غافل اید از انگیزه یا همان کلک اصلی به قول آقای میخ‌نویس. همان که طبیعت

برای ازدیاد نسل تعبیه کرده و آن عشق است. جلوی عشق را که بگیرید جامعه می‌خشکد! چرا این قدر به خشک کردن علاقه دارید؟ دریاچه ارومیه و زاینده‌رود و گاو خونی پس نبود؟!

کاش در غیاب مجلس که دیگر به بازی گرفته نمی‌شود و اکثریت مردم ایران را نمایندگی نمی‌کند و در غیاب نهادهای مدنی که با تضعیف طبقه متوسط از توش و توان افتاده اند رئیس‌جمهور و دو ریس قوه دیگر دور همان میز گرد که تصمیمات مهم اتخاذ می‌کنند قول و قرار بگذارند یک چند به جای برخورد و بستن و گرفتن و ممنوع و فیلتر کردن و هر کار سلیی دیگر چند کار ایجابی را اعلام کنند.

از دو حال خارج نیست. یا این ماشه لعنتی را می‌چکانند و برمی‌گردیم به پیش از برجام و ۶ قطعه‌نامه که سر به سر مردم گذاشتن به صلاح نیست و یا منتفی می‌شود و طبقه متوسط جانی می‌گیرد و نفسی تازه می‌کند که باید مرغ‌های کوچیده را به باهم‌ها بر گرداند.

مرجان‌دل‌م را که این مرغ وحشی / ز بامی که برخاست مشکل نشیندا! اصلا دل و مرغ را فراموش کنید. بام را دریابیدا!



اعتراضات مردمی در سفر ترامپ به انگلیس



فیلم و انیمیشن

یک جایزه و سه حضور جهانی برای انیمیشن «چاوک»

انیمیشن «چاوک» به کارگردانی هژیر اسعدی، موفق به کسب جایزه از جشنواره بین‌المللی انیما فیلم شد.

به گزارش از مشاور رسانه‌ای پروژه، انیمیشن کوتاه «چاوک» به کارگردانی هژیر اسعدی، به تهیه‌کنندگی سینا ایوبی، هژیر اسعدی و افسانه قربانی، موفق به کسب جایزه بهترین انیمیشن دانشجویی بخش بین‌الملل هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی انیما فیلم باکو در کشور آذربایجان شد.

همچنین این انیمیشن در ادامه حضور جهانی خود، به سی و دومین دوره جشنواره آدانا در ترکیه، بیست و یکمین دوره جشنواره وکس در کانادا و پانزدهمین دوره جشنواره کردی برلین در آلمان نیز راه پیدا کرد.

جشنواره انیمافیلِم باکو ANIMAFILM، رویدادی بین‌المللی و تخصصی در حوزه انیمیشن و مورد تأیید آکادمی بقتا است. در این دوره جشنواره، ۳۱۷ فیلم از ۶۲ کشور ارسال شده و کمیته انتخاب، ۳۹ فیلم از ۲۰ کشور (۲۹ فیلم در بخش بین‌الملل و ۱۰ فیلم در بخش محلی) را برای مسابقه پذیرفته بود.

این رویداد از ۳ تا ۷ سپتامبر ۲۰۲۵ (۱۲ تا ۱۶ شهریور ۱۴۰۴) در شهر باکو، پایتخت کشور آذربایجان برگزار شد.

جشنواره آدانا Adana Golden Boll، در سال ۱۹۶۹ تأسیس شد و اکنون، یکی از معتبرترین رویدادهای فیلم در ترکیه است. هدف این جشنواره، گسترش سینمای ملی ترکیه و ارتباط و حمایت از سینمای ملی و بین‌المللی عنوان شده است.

این رویداد از ۲۲ تا ۲۸ سپتامبر ۲۰۲۵ (۳۱ شهریور تا ۷ مهر ۱۴۰۴) در ترکیه برگزار می‌شود.

جشنواره وکس VOX POPULAR، رویدادی مستقل، غیرانتفاعی و بین‌المللی است که توسط هنرمندان در تاندر بی، انتاریو کانادا اداره می‌شود و تکامل یافته جشنواره فیلم بی استریت است. در طول این جشنواره، علاوه بر انتخاب و نمایش فیلم در همه ژانرها، برنامه‌های آموزشی مثل کارگاه‌ها و مسترکلاس‌ها نیز پیش‌بینی شده است.

این رویداد از ۱۸ تا ۲۰ سپتامبر ۲۰۲۵ (۲۷ تا ۲۹ شهریور ۱۴۰۴) در کانادا برگزار می‌شود.

جشنواره کردی برلین KURDISCHES، در سال ۲۰۰۲ تأسیس شد و با توجه به منحصر به فرد بودن در برگزاری و قدمت، از بزرگ‌ترین رویدادهای فیلم کردی در اروپا است.

این رویداد از ۲۵ سپتامبر تا یکم اکتبر ۲۰۲۵ (۳ تا ۹ مهر ۱۴۰۴) در آلمان برگزار می‌شود.

«چاوک» پیش از این، موفق به کسب جایزه تقدیر بخش انیمیشن بین‌الملل جشنواره لنولا در ایتالیا (دوره ۲۷) شده و به جشنواره بین‌المللی شورت فست پالم اسپرینگز کالیفرنیا در آمریکا (دوره ۳۱) راه یافته است. کسب جایزه بهترین انیمیشن جشنواره‌های منطقه‌ای سینما جوان سهند (دوره ۷) و سایه (دوره ۱۴)، از جوایز رویدادهای داخلی این اثر هستند.

انیمیشن «چاوک» داستان آپارتنچی میان‌سالی را روایت می‌کند که پس از سال‌ها زندگی در میان مردمان شهری با چهره‌های دفرمه، عشق دوران نوجوانی خود را پیدا می‌کند.

عوامل انیمیشن «چاوک» عبارتند از: نویسنده و کارگردان: هژیر اسعدی، تهیه‌کننده: سینا ایوبی، هژیر اسعدی، افسانه قربانی، تولید شده در مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، کارگردان هنری: افسانه قربانی، تهیه‌کننده اجرایی: استوديو سي، یفر پروداکشن، انیمانور، طراح کاراکتر و یک‌گردان: الهه رفیعی، آهنگ‌ساز: فراز عبداللّهی و بردیا طراحي، مشاور پروژه: احمد فرساد، رنگ و کامپوزیت: الهه رفیعی، طراحی و میکس صدا: رامین ابوالصدق، انیماتیک: مسعود مرادی، تدوین: هزیر اسعدی، تیتراژ: هومن نجفی، استوری بورد: یزدان بهارلویی و هژیر اسعدی، پوستر: افسانه قربانی، پخش‌کننده: دپارتمان پخش بین‌الملل تفرہ‌پردازکن و مشاور رسانه‌ای: علی کشاورز.

بیانیه هیات رئیسه خانه سینما درباره کمیته‌ی اسکار

هیات رئیسه خانه سینما درباره کمیته‌ی اسکار ، بیانیه‌ای را منتشر کرد.

به گزارش ایسنا، در متن بیانیه هیات رئیسه خانه سینما درباره حواشی موجود آمده در کمیته اسکار آمده است: «وظیفه خود می‌دانیم از همکارانمان که با قبول دعوت خانه سینما جهت حضور در کمیته انتخاب فیلم برای معرفی به آکادمی علوم و هنرهای سینمایی، تلاش کردند این امکان برای سینمای ایران همچنان محفوظ بماند، تشکر کنیم و برای فیلم منتخب این شورا نیز آرزوی موفقیت در مراحل بعدی را داشته باشیم، همچنین عذر خواهی کنیم از همکارانی که در فهرست خانه سینما برای عضویت

هیات رئیسه خانه سینما دربارۀ کمیته‌ی اسکار ، بیانیه‌ای را منتشر کرد.

یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم و عکاسی ایران

نادر معصومی در ادامه درباب نگاه و بی‌پیرایگی به نظر می‌رسد مرور و نگاهی داشته باشیم به یکی از پرکاربردترین های هنر از منظر مینی‌مال که بدرستی چیزی جز هنر محبوب و مردمی عکاسی نیست.

در تعریف عکاسانه از این سبک ، مینیمالیسم یا ساده گرایی ، بیان و یا شرح یک المان بخصوص و واضح است. داستان عکس و هدف عکاس با استفاده از این سبک، ساده می‌شود، المان ها و جزئیات تصویر کاهش پیدا می‌کند و فضای عکاسی تنها روی یک سوژه خاص تمرکز می‌کند. عکس مینیمال در حال حاضر به یکی از شاخه های فراگیر عکاسی تبدیل شده است و علاوه بر آن عکاسان متخصص سایر شاخه ها نیز می‌توانند از این سبک عکاسی استفاده کرده و یک فضای منحصر به فرد و جذاب برای بیننده ایجاد کننددر نتیجه، شما حتما نباید یک عکاس با گرایش صرفا مینیمالیست باشید تا بتوانید آثاری با این سبک تهیه کنید بلکه کافیسث یک سری قواعددستورالعمل ها و نکات کلیدی ویژه این گونه را در عکس های خود تمرین،تجربه و رعایت‌نمائید.

عکاسی مینیمال یا همان “Minimal Photography” یک سبک است که تکیه بر سادگی دارد و به استفاده از المان‌های کمتر و کمتر در ترکیب تصویر تأکید می‌کند. در این سبک ، عکاس بر ضرورت حذف عناصر اضافی در صحنه تمرکز می‌کند تا یک ترکیب ساده و بدون پیچیدگی را به نمایش بگذارد.هدف از عکاسی مینیمال، بیان حداقلیت و زیبایی در عین سادگی است، و اما اشاره ای داشته باشیم به انواع عکاسی مینیمال همچون طبیعت،معماری،چهره‌نزدگی، اجتماعی،دکوراسیون،مد و مدل، فانتزی... که همگی از رایج‌ترین نوع نگاه عکاسانه مینی‌مال اند با تاثیر گذاری های مختص به خود. بد نیست مختصرا به تاثیر مینی‌مال در دکوراسیون هم که خصوصیت بصری را به‌رمهار دارد اشاره شود

سبک‌های دکوراسیون داخلی متنوعی وجود دارند که هر کدام با ویژگی‌های خاص خود، پاسخگوی سلیقه‌ها و نیازهای مختلف هستند. سبک مینیمال که از هنر و معماری ژاپنی الهام گرفته شده است، بر سادگی و حذف جزئیات غیرضروری تأکید دارد. در این سبک، فضاهای با استفاده از خطوط ساده و رنگ‌های خنثی طراحی می‌شوند تا حس آرامش و نظم را القا کنند.

ویژگی‌ها و عناصر کلیدی:

پالت رنگی: استفاده از رنگ‌های خنثی مانند سفید، خاکستری و بژ با ویژگی‌های خاص خود، پاسخگوی سلیقه‌ها و نیازهای مختلف هستند.

سبک مینیمال که از هنر و معماری ژاپنی الهام گرفته شده است، بر سادگی و حذف جزئیات غیرضروری تأکید دارد. در این سبک، فضاهای با استفاده از خطوط ساده و رنگ‌های خنثی طراحی می‌شوند تا حس آرامش و نظم را القا کنند.

ویژگی‌ها و عناصر کلیدی:

پالت رنگی: استفاده از رنگ‌های خنثی مانند سفید، خاکستری و بژ با ویژگی‌های خاص خود، پاسخگوی سلیقه‌ها و نیازهای مختلف هستند. سبک مینیمال که از هنر و معماری ژاپنی الهام گرفته شده است، بر سادگی و حذف جزئیات غیرضروری تأکید دارد. در این سبک، فضاهای با استفاده از خطوط ساده و رنگ‌های خنثی طراحی می‌شوند تا حس آرامش و نظم را القا کنند.

ویژگی‌های خاص خود، پاسخگوی سلیقه‌ها و نیازهای مختلف هستند. سبک مینیمال که از هنر و معماری ژاپنی الهام گرفته شده است، بر سادگی و حذف جزئیات غیرضروری تأکید دارد. در این سبک، فضاهای با استفاده از خطوط ساده و رنگ‌های خنثی طراحی می‌شوند تا حس آرامش و نظم را القا کنند.

نورپردازی: استفاده از نور طبیعی و نورپردازی مخفی برای ایجاد روشنایی ملایم.
تأکید بر تکثیر بردن بودن.
میلمان: طراحی‌های ساده و کاربردی با خطوط تمیز و بدون تزئینات اضافی.
فضنا: استفاده بهینه از فضا با حداقل لوازم و ایجاد حس گستردگی و باز بودن.
نورپردازی: استفاده از نور طبیعی و نورپردازی مخفی برای ایجاد روشنایی ملایم.
تأکید بر تکثیر بردن بودن.
میلمان: طراحی‌های ساده و کاربردی با خطوط تمیز و بدون تزئینات اضافی.
فضنا: استفاده بهینه از فضا با حداقل لوازم و ایجاد حس گستردگی و باز بودن.

نورپردازی: استفاده از نور طبیعی و نورپردازی مخفی برای ایجاد روشنایی ملایم.
تأکید بر تکثیر بردن بودن.
میلمان: طراحی‌های ساده و کاربردی با خطوط تمیز و بدون تزئینات اضافی.
فضنا: استفاده بهینه از فضا با حداقل لوازم و ایجاد حس گستردگی و باز بودن.

نورپردازی: استفاده از نور طبیعی و نورپردازی مخفی برای ایجاد روشنایی ملایم.
تأکید بر تکثیر بردن بودن.
میلمان: طراحی‌های ساده و کاربردی با خطوط تمیز و بدون تزئینات اضافی.
فضنا: استفاده بهینه از فضا با حداقل لوازم و ایجاد حس گستردگی و باز بودن.

تحلیلی بر سریال‌های شکست‌خورده یک سال اخیر تلویزیون و نمایش خانگی

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

اعلام فهرست سریال‌های شکست‌خورده یک سال اخیر از منظر تعداد مخاطب – هم در تلویزیون و هم در شبکه نمایش خانگی – تحلیلی را به همراه دارد و در این بین تکرار برخی مراکز و شبکه‌های صدلوسیما و همچنین برخی پلتفرم‌ها در جایگاه تولیدکننده قابل تأمل است.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

در گزارش جدید مرکز تحلیل اجتماعی مرکز رشد دانشگاه امام صادق (ع) که روز گذشته درباره سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد، نام ۱۰ عنوان از مجموعه‌های نمایشی با کمتر از ۱۰ درصد مخاطب به چشم می‌خورد که برخی قابل انتظار و برخی غافلگیرکننده است.

ایسنا نوشت: بر این اساس، مجموعه «سرزمین گمشده» محصول پلتفرم روبیکا به‌مخاطب‌ترین سریال خانگی طی یک سال اخیر بوده و سریال «آخرین دیدار» که به‌طور هم‌زمان از پلتفرم روبیکا و شبکه افق سیما به پخش می‌رسید، کم‌بیننده‌ترین سریال تلویزیونی طی یک سال اخیر لقب گرفته. نقش‌آفرینی پلتفرم روبیکا در پخش هردوی این آثار، به رغم برخورداری از امکان نمایش رایگان فیلم و سریال و حدود ۳۰ میلیون کاربر، قابل تأمل است.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

مطابق این گزارش، آثار شکست‌خورده پلتفرم‌های وی‌اودی در حالی از قابلیت رقابت با سریال‌های کم‌بیننده صدلوسیما برخوردار شده‌اند که ضوابط تلویزیون و نمایش خانگی از جمله پوشش بازرگران و داستان‌ها قابل مقایسه نیست و از طرفی دسترسی به سریال‌های سیما، بسیار آسان‌تر و کم‌هزینه‌تر از محصولات نمایش خانگی است.

این امر در شرایطی است که سازمان صدلوسیما انتصار پخش تلویزیونی را در کشورمان در اختیار دارد. این نکته مورد توجه مرکز ارائه‌دهنده گزارش نیز قرار گرفته، چراکه در بخشی از متن این گزارش آمده است: «روندها نشان از آن دارد که میزان مخاطب سریال‌های پخش خانگی در حال نزدیک شدن به سریال‌های تلویزیونی است، هرچند همچنان فاصله دارند.»

شکست‌های پرهزینه و پرتارتر

مطابق این گزارش، مجموعه «سووشون» به کارگردانی نرگس آبیار، با ۷.۵ درصد مخاطب یکی از آثار کم‌تماشاگر نمایش خانگی در یک سال اخیر بوده که با وجود تولید بسیار پرهزینه، هنوز نتوانسته انتظارات را برآورده کند و از سریال‌های ارزان‌تری در پلتفرم‌های نمایش خانگی عملکرد ضعیف‌تری به لحاظ جذب مخاطب داشته است.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

این در حالی است که «سووشون» از جنجال توقیف نیز بهره برد که طی روزهای متمادی نام این اثر را در صدر اخبار نگاه داشت، ولی در نهایت هنوز حتی به مرز ۸ درصد مخاطب نیز نرسیده است.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر منتشر شد.

تصویر از سریال‌های شکست‌خورده تلویزیونی و خانگی یک سال اخیر

برگ سبز خودروی سواری رانا پلاس TU۵
مدل ۱۴۰۱ به رنگ سفید، با شماره
موتور ۱۷۲۶۷۵ و ۱۶VB و شماره شاسی
۳۷۱۶۳۴ FEVNT۳۷۱ NAAU و شماره ایلک
ایران ۴۶-۱۴۴ به نام سید حمزه عموزاده با کد
ملی ۹۷۹۶۶۸۰۷۷۶۸ مفقود گردیده و از درجه
اعتبار ساقط می باشد.



سلامت و درمان

خطر این مواد در صبحانه کودک را جدی بگیرید

کیک، کلوچه، بیسکویت و آمبویه؛ این خوراکی‌های چرب و شیرین از نظر متخصصان تغذیه نمتنها هیچ ارزش غذایی ندارند بلکه باعث چاقی کودک و در آینده نه چندان دور منجر به ابتلا به بیماری‌های قلبی، عروقی، دیابت و… می‌شوند.

به گزارش سلامت نیوز، علم تغذیه هنوز بر این باور است که صبحانه یکی از مهم‌ترین وعده‌های غذایی به‌خصوص برای سلامت جسم و ذهن کودکان است. با این حال بسیاری از والدین این وعده را جدی نمی‌گیرند. نتیجه این سادانگاری، صبحانه‌هایی است که بیشتر شبیه دسر است تا غذای کامل، کیک، کلوچه، بیسکویت و آمبویه؛

این خوراکی‌های چرب و شیرین از نظر متخصصان تغذیه نه‌تنها هیچ ارزش غذایی ندارند، بلکه باعث چاقی کودک و در آینده نه چندان دور منجر به ابتلا به بیماری‌های قلبی، عروقی، دیابت و… می‌شوند.

خطر کیک و کلوچه برای سلامت بچه‌ها

چرا صبحانه برای کودک اهمیت دارد و باید شامل چه مواردی باشد؟
صبحانه ملاحسینی، کارشناس ارشد تغذیه و رژیم‌درمانی در این زمینه می‌گوید: صبحانه به‌عنوان نخستین وعده اصلی که در روز مصرف می‌شود باید مغذی، متنوع و متدال باشد به‌خصوص در کودکان که در سن رشد هستند، اهمیت مصرف صبحانه دوچندان است. ملاحسینی می‌گوید: متأسفانه مصرف کیک و بیسکویت و… در سال‌های اخیر بین کودکان زیاده‌دشده و مشکل این گروه غذایی به‌دلیل قند افزوده آنهاست که می‌تواند منجر به پوسیدگی دندان‌ها، چاقی و افزایش خطر احتمال ابتلا به دیابت نوع ۲ در آینده شود.

 برگ سبز کامیوننت ون نیسان ۲۴۰۰ مدل ۱۳۸۵
 شماره پلاک ایران ۷۲ج۷۴۲۰۷۲ شماره موتور ۳۳۹۹۶۷ شماره شاسی J028972
به نام حسین بروغنی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد
برگ سبز خودرو سواری ام وی ام X33 مدل ۱۳۹۹ رنگ سیاه
 شماره پلاک ایران ۲۶ – ۸۲۴د ۱۳ شماره موتور ۰۰۱۶۸۰ شماره شاسی ۱۰۰۱۹۲۳
مالکیت بتول آرزده مفقود واز درجه اعتبار ساقط میباشد
برگ سبز وسندمالکیت (سند کمپانی) کارت خودرو سواری پژو ۴۰۵ مدل ۱۳۹۲ رنگ خا کستری
 شماره پلاک ایران ۷۴ – ۵۹۲ ط ۱۹ شماره موتور ۰۱۸۶۹۹۰ شماره شاسی ۴۰۳۸۸۴
مالکیت دانیال نیکبان مفقود واز درجه اعتبار ساقط میباشد

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۰۴۰۰۶۵۲۰ مورخه ۱۴۰۴/۴/۱۰ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی رودبار، تصرفات الیاس رضائی فرزند بهارعلی مورد تایید قرار گرفت .

۱-ششدانگ یک قطعه باغ بمساحت ۶۱۲/۶۰ مترمربع به شماره پلاک فرعی ۱۰۳ مجزی از پلاک ۱۷ سنگ اصلی ۷۱ بخش ۱۷گیلان از مالکیت منصور سحروی ناشی وغیره به آدرس شهرستان رودبار- سپستانک -محرز گردیده است .

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت آگهی می شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد .

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۰۶/۱۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۲۹
رئیس ثبت اسناد و املاک رودبار- انوش اکبری
م- الف : ۱۳۰۶ شناسه آگهی: ۱۹۹۶۴۲۲

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۰۴۰۰۶۰۴۱ مورخه ۱۴۰۴/۴/۴ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی رودبار، تصرفات زهرا مسافر فرزند جعفر مورد تایید قرار گرفت .
ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی بمساحت ۲۳۸/۴۶ مترمربع به شماره پلاک فرعی ۱۰۵۹ مجزی از پلاک ۲۸۸ سنگ اصلی ۵ بخش ۱۹ گیلان از مالکیت حسین کریمی وغیره به آدرس شهرستان رودبار - بیورزین -محرز گردیده است .

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت آگهی می شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد .

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۰۶/۱۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۲۹
رئیس ثبت اسناد و املاک رودبار- انوش اکبری
م- الف : ۱۲۹۷ شناسه آگهی: ۱۹۹۶۴۴۵

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد

برگزاری فشن شو کار دست واحدهای تجاری داد/ دستور بر خورد صادر شد

پس از انتشار تصاویری از برگزاری یک فشن شو غیراخلاقی در یکی از واحدهای تجاری بازار بزرگ تهران دادستانی تهران به موضوع ورود کرد و ضمن پلمب این واحد پرونده قضایی تشکیل داد.
به گزارش خبرنگارانین از مرکز رسانه‌ای قوه قضائیه، در پی انتشار تصاویری از برگزاری یک فشن شو خلاف اخلاق و عفت عمومی در واحد تجاری ای در بازار بزرگ تهران، دادستانی تهران با ورود به این موضوع پرونده قضایی تشکیل داد.

ابهام‌ها و چالش‌های طرح «لاتین شدن پلاک خودروها»؛ ضرورت یا تهدید فرهنگی؟



اصطلاحات انگلیسی و غربی در کشور هشدار داده و آن را بخشی از جنگ نرم توصیف کرده بود.
اصل ۱۵ قانون اساسی که این روزها در مواجهه با این طرح بسیار شنیده می‌شود، بیان دارد که: « زبان مادری زبان و خط رسمی و مشترک مردم ایران فارسی است. اسناد و مکاتبات و متون رسمی و کتب درسی باید با این زبان و خط باشد ولی استفاده از زبان‌های محلی و قومی در مطبوعات و رسانه‌های گروهی و تدریس ادبیات آن‌ها در مدارس، در کنار زبان فارسی آزاد است.»

برخی از کارشناسان و حقوقدان‌ها معتقدند که «طبق اصل ۱۵ قانون اساسی زبان و خط رسمی و مشترک مردم ایران فارسی است. پلاک خودروها هم سندی رسمی و حقوقی است و بر اساس قانون اساسی، خط رسمی کشور فارسی است و لاتین‌کردن خط یعنی تبدیل اعداد فارسی به لاتین در تعارض مستقیم با قانون اساسی قرار دارد. بنابراین برای جلوگیری از تخلفات احتمالی، نمی‌توان به تصویب مقرراتی پرداخت که با نص صریح قانون اساسی در تعارض قرار دارد. اگر این رویه باب شود، با توجه‌های دیگری می‌توان زبان فارسی را از دیگر عرصه‌های فرهنگی و اجتماعی مورد هجوم قرار داد.»

برخی دیگر از واکنش‌ها در این خصوص بود که حتی اگر این طرح با قانون اساسی در تعارض نبود و البته موجب تضعیف جایگاه زبان ملی، تمدنی و فرهنگی و مشترک ایرانیان یعنی فارسی نمی‌شد، باز برای اصلاحات درباره پلاک خودرو باید نکات مهم دیگری هم در نظر گرفته می‌شد. ازجمله اینکه پلیس راهور پیش از هر نوع اصلاحیه‌ای درباره خط اعداد پلاک خودروها با انجام چند مطالعه و پژوهش جدی و چندجانبه مشخص می‌کرد که چرا گرایش و اقدام به زیر پا گذاشتن قانون

۱ صادره از کرمانشاه که حاکی از احراز تصرف و مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا بوده همچنین انتقال ملک از مالک رسمی مشاعی امامعلی شیرزادی حلی کارشناس که حکایت از عدم تعارض و بالامتاز بودن تصرفات متقاضی دارد . لذا مالکیت آقای /خانم علی کهزیزی فرزند پنجعلی شماره شناسنامه یک کد ملی ۳۲۵۸۸۱۹۲ صادره از کرمانشاه مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت۱۳۵۰/۹۶ مترمربع در محدوده ثبتی قسمتی از پلاک ۲۷۸ اصلی (دهستان میاندربند روستای کهزیز) واقع در بخش یک حومه حوزه ثبت ملک کرمانشاه ناحیه یک محرز گردیده است . لذا به منظور

سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۰۴۰۰۵۶۵۶ مورخه ۱۴۰۴/۳/۳۱ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی رودبار، تصرفات اسماعیل پور جمشیدی جیرنده فرزند علی مورد تایید قرار گرفت .

۱-ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی بمساحت ۳۳۰۲/۷۱ مترمربع به شماره پلاک فرعی ۶۰ مجزی از پلاک ۱ سنگ اصلی ۴۱ بخش ۱۷ گیلان از مالکیت محبت اله اسدی جیرندهی وغیره به آدرس شهرستان رودبار - گرزنه چاک -محرز گردیده است .
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت آگهی می شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد .

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۰۶/۱۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۲۹
رئیس ثبت اسناد و املاک رودبار- انوش اکبری
م- الف : ۱۲۹۹ شناسه آگهی: ۱۹۹۶۴۳۲

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۰۴۰۰۶۲۹۹ مورخه ۱۴۰۴/۴/۸ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی رودبار، تصرفات دوستعلی الماسی جیرنده فرزند طوفان مورد تایید قرار گرفت .

۱-ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت ۱۵۳۶/۰۳ مترمربع به شماره پلاک فرعی ۵۹ مجزی از پلاک ۱ سنگ اصلی ۴۱ بخش ۱۷گیلان از مالکیت محبت اله اسدی جیرندهی وغیره به آدرس شهرستان رودبار - گرزنه چاک -محرز گردیده است .

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت آگهی می شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد .

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۰۶/۱۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۲۹
رئیس ثبت اسناد و املاک رودبار- انوش اکبری
م- الف : ۱۳۰۱ شناسه آگهی: ۱۹۹۶۴۳۷

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت

و تخلف و تغییر اعداد در میان گروهی از شهروندان رواج پیدا کرده است؟ اگر این دسته از علل آسیب‌شناسی نشود و علت‌های بروز رفتار خلاف قانون همچنان پابرجا باشد، با تغییر پلاک راحل‌لحا تازهای برای تخلف پیدا می‌شود. به ویژه آنکه این روزها از فناوری‌های جدید و پاشیدن اسپری یا پوشاندن کل پلاک هم استفاده می‌شود. برای این منظور به نظر می‌رسد مطالعات پژوهشی دیگری هم باید انجام شود که هر یک از شیوه‌های مختلف در پوشاندن یا تغییر شماره‌های پلاک چه درسد و نسبتی را به خود اختصاص داده است؟ همچنین بررسی شود که سهم مقررات موجود و مشکلات ساختاری در حوزه حمل‌ونقل و ترافیک در شکل‌گیری این تخلفات چیست؟ اینکه راه برخورد با ریشه تخلفات تنها به خط اعداد درج‌شده روی پلاک خودروها برگردانده شده و به نوعی تقلیل‌گرایی دچار شده، خود نقیصه‌ای است که باید بازبینی شود.

در این میان، کارشناسانی هم می‌گویند طرح پلیس بیشتر ناظر به افزایش دقت سامانه‌های پلاک‌خوان و کاهش خطاهای نظارتی است تا تغییر هویت زبانی.

از دیگر واکنش‌ها این بود که تغییر اعداد به خط لاتین، هزینه زیادی به کشور و مالکان خودرو و نهادهای دولتی دخیل در موضوع تحمیل می‌کند و تأکید شده بود که با هزینه کرد این بودجه و هزینه در راه استفاده از آن برای به‌کارگیری فناوری‌های نوین می‌توان راه پایدارتی برای مقابله با قانون‌شکنی در اختیار کشور ایجاد کرد و موجب تحقیقات جدید و استفاده از ظرفیت‌های دانشگاهی شده و به افزایش دانش استفاده از فناوری‌های نوین در کشور منجر شود. این از جمله واکنش‌ها به این طرح بود.

از سوی دیگر سردار سلیمی معاون عملیات ترافیک پلیس راهور فراجا نیز درباره برخی ابهامات در مورد طرح لاتین شدن پلاک خودروها بیان کرده بود که این طرح در حد مطالعه است و هدف آن ارتقای دقت سامانه‌های پلاک‌خوان است.
پرسش اصلی این است که آیا تغییر شکل اعداد روی پلاک‌ها، راحل‌له مؤثری برای مقابله با تخلفات و ارتقای دقت سامانه‌ها خواهد بود؟ و یا آن‌طور که منتقدان می‌گویند، تهدیدی برای زبان و هویت ملی محسوب می‌شود؟ که پاسخ نهایی، به تصمیم نهادهای تقنینی و اجرایی گره خورده و همچنان در هاله‌ای از ابهام باقی مانده است.

اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد .
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۰۶/۲۹
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۰۷/۱۴
آیه اله زارع – رئیس ثبت اسناد و املاک ۱۳۶۵م الف /۱۲/

ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۰۴۰۰۴۰۴۰ مورخه ۱۴۰۴/۳/۵ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی رودبار، تصرفات حبیب مرادی فرزند یزدان مورد تایید قرار گرفت .

۱-ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت ۲۲۱۴/۱۶ مترمربع به شماره پلاک فرعی ۸۲ مجزی از پلاک ۱ سنگ اصلی ۷۴ بخش ۱۷ گیلان از مالکیت یداله قاسمی پور وغیره به آدرس شهرستان رودبار - قوشلانه -محرز گردیده است .

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت آگهی می شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد .

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۰۶/۱۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۲۹
رئیس ثبت اسناد و املاک رودبار- انوش اکبری
م- الف : ۱۳۰۳ شناسه آگهی: ۱۹۹۶۴۰۵

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر آرای شماره ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۰۴۰۰۴۹۲۱ مورخه ۱۴۰۴/۳/۱۹ و ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۰۴۰۰۸۰۲۸ مورخه ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۰۴۰۰۸۰۴/۵/۶ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی رودبار، تصرفات اسد اله مرادی لیافیوئی فرزند علی اصغر مورد تایید قرار گرفت .

۱-ششدانگ یک قطعه زمین مشجر بمساحت ۳۳۶/۵۲ مترمربع به -شماره پلاک فرعی ۲۴۸ مجزی از پلاک ۱۱۶ سنگ اصلی ۵۴ بخش ۱۸ گیلان از مالکیت طالش خان و غیره به آدرس شهرستان رودبار - لیافو و دلیم محرز گردیده است .
۲-ششدانگ یک قطعه زمین مشجر بمساحت ۲۳۴۴/۰۱ مترمربع به شماره پلاک فرعی ۲۴۹ مجزی از پلاک ۱۱۶ سنگ اصلی ۵۴ بخش ۱۸ گیلان از مالکیت طالش خان و غیره به آدرس شهرستان رودبار - لیافو و دلیم محرز گردیده است .

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت آگهی می شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد .

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۰۶/۱۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۲۹
رئیس ثبت اسناد و املاک رودبار- انوش اکبری
م- الف : ۱۲۸۸ شناسه آگهی: ۱۹۹۴۳۹۷



جامعه

علائم رفتاری اعتیاد به پر مصرف‌ترین ماده مخدر در جهان

«گل» به‌عنوان پرمصرف‌ترین ماده مخدر جهان، با ایجاد تغییرات فیزیکی و روانی شدید اعتیادآور است و ترک آن به‌دلیل تأثیرات روانی طولانی‌مدت، روندی دشوار و نیازمند حمایت متخصصان دارد. علائم ترک این ماده شامل افسردگی، اضطراب، بی‌خوابی و نوسانات خلقی است.به گزارش ایسا، اعتیاد بیماری مزمن جسمی، روانی و اجتماعی است که حداقل سه مورد از نشانه‌هایی مانند «علائم محرومیت، «تعیایل دائم برای مصرف»، «اختلال در فعالیت‌های اجتماعی، شغلی و خانوادگی»، «دوام مصرف علی رغم آگاهی به عوارض آن»، «صرف وقت زیاد برای تهیه- مصرف و بهبود علائم مصرف» و «ماده غالباً مقدار بیشتر از مدت طولانی‌تر مصرف می‌شود»، در فرد وجود داشته باشد. در این میان، «گل» به دلیل خاصیت شادآوری که دارد پرمصرف‌ترین ماده مخدر جهان است. علاوه بر حالت سرخوشی، تغییرات زیادی در میزان اشتها، خواب و تشنگی ایجاد می‌کند. افراد بعد از مصرف تعایل زیادی به خواب پیدا می‌کنند و در زمان خماری بی‌خواب می‌شوند و همچنین از دست دادن وزن، تحریک‌پذیری، سردرد و سرگیجه علائم دیگر مصرف مخدر گل است.

علائم رفتاری اعتیاد به گل (علائم مصرف گل)

شامل مشکل در تفکر و حل مسئله، مشکل در درک مسائل، مشکل در حافظه و یادگیری، خنده‌های بی‌دلیل، علائم جسمانی اعتیاد به گل، چشم کدر و قرمز، دهان خشک، ضربان قلب سریع، سرفه‌های مکرر و پر از خلط، گرسنگی مدام، هماهنگی ضعیف میان اندام‌ها، از دست دادن کنترل، واکنش آهسته به محرک‌ها، عدم تعادل، احساس گیجی و احساس خستگی از جمله علائم رفتاری اعتیاد به گل است.

ترک گل چند روز طول می‌کشد؟

یکی از اولین سؤال‌هایی که مصرف‌کنندگان مواد مخدر خانواده کاناپس‌ها از مشاورین مرکز ترک اعتیاد می‌پرسند این است که ترک گل چند روز طول می‌کشد؟ در پاسخ به این سوال باید گفت هرچه مقدار و تعداد دفعات مصرف ماده مخدر گل توسط فرد توسط فرد بیشتر باشد ترک گل هم مدت زمان بیشتری به طول می‌انجامد. روند درمان افرادی که به صورت روزانه از این ماده مخدر استفاده می‌کنند، بسیار دشوار است. البته شرایط روحی و جسمی فرد مصرف‌کننده هم اهمیت زیادی دارد. ممکن است از لحاظ فیزیکی و جسمی ترک گل خیلی زودتر انجام شود اما مهم‌تر از آن شرایط روحی و روانی است. چیزی که باید بدانید این است که بسیاری از علائم فیزیکی در ۱۰ تا ۱۰۰ روز اول از بین می‌روند، ولی علائم روانی ترک گل همچنان باقی می‌ماند که کمک کل مشاور و مرکز ترک اعتیاد به شدت حس می‌شود.اما به طور کلی بازه زمانی ۳۰ روز را باید برای ترک گل در نظر گرفت.بعد از ترک فیزیکی باید در نظر داشته باشید که ابزارهایی مورد نیاز است تا از لغزش و وسوسه بعد از ترک اعتیاد پیشگیری کنید.

ترک گل چگونه است؟

اعتیاد به گل یک اعتیاد ذهنی و روانی است به همین خاطر برای مصرف‌کننده بسیار سخت است که تصمیم به ترک گل بگیرد. در اینجا اعضای خانواده و اطرافیان باید به کمک فرد مصرف‌کننده بیایند و او را در شروع به این کار کمک کنند. استفاده از دارو برای ترک گل، روان درمانی، کمپ‌های ترک اعتیاد، روش‌های پیشگیری اولیه شامل از بین بردن علل، کاهش عوامل مخاطره آمیز، افزایش مقاومت درد و جلوگیری از سراتت بیماری از جمله این روش‌هاست.

علائم و عوارض ترک گل

پس از ترک گل برخی علائم مرسوم به علائم ترک گل مانند داشتن حس افسردگی یا اضطراب طبیعی در فرد ظاهر می‌شود و بزرگ‌ترین مشکلی که افراد بعد از ترک گل پیدا می‌کنند این است که دوست دارند مجدد به مصرف گل روی آورند. عده زیادی هم به بی‌خوابی بعد از ترک اعتیاد دچار می‌شوند و چون نمی‌توانند به راحتی بخوابند، به قرص‌های خواب‌آور یا آرامش‌بخش روی می‌آورند و این ماجرا تا جایی ادامه می‌یابد که فرد چاره را در مصرف مجدد می‌بیند، پس به طور کلی می‌توان گفت که زمانی که فرد مصرف ماده مخدر گل یا ماری جوانا را قطع می‌کند طبیعی است که علائم ترک گل در او ظاهر شود که از جمله این موارد می‌توان به افسردگی، اضطراب، احساس بی‌قراری، عدم کنترل بر روی رفتار و پرخاشگری، سرفه‌های شدید، تهوع، تحریک‌پذیری زیاد و نوسانات خلقی، سردرد، دل‌درد، بی‌خوابی ناشی از ترک اعتیاد، جمع شدن خیلی زیاد در دهان و مجرای تنفسی به خصوص در زمان خواب اشاره کرد.

عوارض مصرف گل

سازمان ملی مواد مخدر اعلام کرده است که مصرف ماده مخدر گل بر روی هویشاری فرد تأثیر خیلی زیادی دارد و هنگام رانندگی واکنش فرد مصرف‌کننده نسبت به اتفاقات محیط اطراف کاهش پیدا می‌کند. همچنین تحقیقات این سازمان نشان داده است که تأثیرات موجود در گل موجب مشکلاتی در تشخیص صفاها در فرد به دنبال دارد. همچنین روان پریشی و پرخاشگری و حملاتی که از ترس زیاد ناشی می‌شود، در بیماری‌هایی که قبل مشکل روحی و روانی داشتند، شایع‌تر است. از آنجایی که ساختار شکل‌گیری مغز تا ۲۵ سالگی ادامه‌دار است، مصرف ماده مخدر گل نیز در جوانان و دانشجویان افزایش یافته که می‌تواند اثرات جبران ناپذیری بر روی سیستم مغزی آنها بر جای بگذارد.

عوارض مصرف گل در بلندمدت

بیشتر مردم اعتقاد دارند که مصرف گل عوارض کمتری نسبت به مواد مخدر دیگر مثل حشیش دارد در صورتی که این تصور غلط است و عوارض خود را در یک بار کشیدن نشان می‌دهد. اعتیاد به گل دقیقاً در همین زمان شروع می‌شود که افراد از آن به عنوان تفریح استفاده می‌کنند و با گذشت زمان کم کم چشم باز می‌کنند و می‌بینند که بدون آن نمی‌توانند زندگی کنند و حتی به ذهنشان هم خطور نمی‌کرد که اعتیاد به آن پیدا کنند. البته عوارض مصرف گل از فردی به فرد دیگر متفاوت است و کاملاً بستگی به ویژگی و قدرت بدنی فرد و نیز میزان مصرف دارد.

 سند وبرگ سبز خودرو سواری پژو ۴۰۵ مدل۱۳۸۹ به شماره پلاک ۱۵۴۴۲۰۴۹به شماره موتور 12489168534به شماره شاسی NAAM11CA3BK632327بنام داریوش عالی نسب مفقود واز درجه اعتبار ساقط است
 برگ سبز،سندکمپانی و کارت سواری دتا EF۷ مدل ۱۴۰۲ شماره پلاک ایران ۳۲-۸۸۵۵۶۴۸ شماره موتور ۱۳۹۷۰۶۰۱۳۹۷H ۱۵۳H۰ شماره شاسی۰۶۰۶۹۸۵ NAAM۳۱YU۱PE به نام سمیرا صالح آبادی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد
اصل جواز یک قبضه اسلحه شکاری سامچه زنی تک لول نخچیر به شماره سلاح ۰12204460 SKJF8 به نام فرشاد نظری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
اصل سند و فاکتور کمپانی خودرو سمند LX XU7 (ال ایکس)ایکس یو ۷)به رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۹۳ به شماره موتور 124K0252608 به شماره شاسی NAAC91CCODF638214 به شماره انتظامی ۶۰-۶۱۶ ۲۵ به نام کاوه راموندی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

 آگهی تجدید مناقصه «نوبت دوم»
 سازمان سیما منظر و فضای سبز شهری شهرداری سبزوار در نظر دارد تجدید مناقصه : اجاره آبنمایی زیرسطحی(کف خشک) به طور کامل پارک هنر و باغ ملی با شماره مناقصه (۲۰۰۵۴۰۹۴۴۵۷۰۰۰۰۰۰۱۱) را از طریق مناقصه عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد مناقصه، با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) بصورت الکترونیکی برگزار نماید. زمان انتشار در سایت : ۱۴۰۴/۰۶/۲۲ ، مهلت دریافت اسناد : ۱۴۰۴/۰۷/۰۱ ، مهلت ارائه پیشنهاد : ۱۴۰۴/۰۷/۱۵ ، زمان بازگشایی پاکت‌ها: ۱۴۰۴/۰۷/۱۶ به‌صورت مبلغ شرکت در مناقصه : ۵۰درصد قیمت پایه
قاسم دارینی
سرپرست سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری سبزوار

