



مراکز معاینه فنی خودرو
برادران پور رستگار

همه روزه آماده خدمت رسانی
به مشتریان و همشهریان عزیز میباشد.

۱- رشت -روبروی فرودگاه خودروی سبک- مرکز ۳۴۰۴
۲-رشت- لاکان شهر خودرو سبک- نرسیده به تقاطع راه آهن مرکز ۴۴۶۳
۳-خام- چوکام - خودروی سبک- مرکز ۳۴۰۱
۴-خام-چوکام-خودروی سنگین- مرکز ۵۴۰۲

تلفن: ۵-۳۳۷۲۲۳۰۰ - ۵۰-۳۳۴۰۳۴۴۸

خارجی ها که رفتند، ایرانیان هم عقب کشیدند

افت سرمایه گذاری در ایران

صفحه ۲



چرا خشونت بروز کرد و چگونه جامعه از این وضعیت خارج می شود؟

آزادی ۱۳ زندانی در سایه مساعدت سریال «وحشی»

بسم الله الرحمن الرحيم

جناب آقای طالب نژاد

درگذشت برادرگرامیتان را خدمت شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده
برای آن مرحوم علو درجات و برای بازماندگان صبر عظیم آرزو مندیم .

روزنامه معین

رئیس اورژانس پیش بیمارستانی و مدیریت حوادث دانشگاه علوم پزشکی زنجان:

شهرک های جدید زنجان نیازمند پایگاه های اورژانس هستند

رئیس اورژانس پیش بیمارستانی و مدیریت حوادث دانشگاه علوم پزشکی زنجان با اشاره به فرسودگی ناوگان و کمبود پایگاه ها در مناطق جدید شهری، بر ضرورت ایجاد پایگاه های اورژانس در شهرک های تازه تأسیس برای کاهش زمان امداد رسانی تأکید کرد.

به گزارش روزنامه معین، **ابراهیم خسروشاهی، رئیس اورژانس پیش بیمارستانی استان زنجان** در نشست خبری اخیر خود با بیان اینکه هم اکنون ۶۳ پایگاه اورژانس شامل ۲۲ شهری، ۴۰ جاده ای و روستایی و یک پایگاه هوایی در استان فعال است، گفت: با وجود مصوبه ایجاد ۲۰ پایگاه در شهر زنجان، در حال حاضر تنها ۱۲ پایگاه فعال داریم و لازم است با همکاری شهرداری و شورای شهر، پایگاه های جدید در شهرک های در حال توسعه احداث شود تا زمان رسیدن بر بالین بیمار به استاندارد کشوری نزدیک شود.

وی افزود: بسیاری از پایگاه ها نیازمند نوسازی هستند و بخشی از آمبولانس ها فرسوده بوده و برخی حتی از سال های ۲۰۰۷ و ۲۰۱۰ در حال استفاده اند.

خسروشاهی با تأکید بر لزوم جایگزینی آمبولانس های مستهلک گفت: از ۱۲۰ دستگاه آمبولانس، تنها ۸۰ دستگاه فعال اند و باید ۳۰ تا ۴۰ دستگاه جدید به ناوگان اضافه شود.

خسروشاهی از بهسازی زیرساخت های اورژانس استان خبر داد و افزود: در یک سال گذشته مشکلات مربوط به ساختمان ها، تعمیر خودروها و تأمین تجهیزات رفع شده و سالن بحران، ستاد هدایت مراکز درمانی و سیستم تلفنی جدید با ظرفیت ۱۰ سال آینده راه اندازی شده است. به گفته وی، در هفته سلامت نیز پایگاه های جدید در زرین رود و ابراهیم آباد ماه نشان به بهره برداری می رسند.

رئیس اورژانس استان با اشاره به جذب نیروی جدید اظهار کرد: ۱۵۰ نیروی شرکتی در حال حاضر مشغول فعالیت هستند که مجوز استخدام ۱۳۰ نفر برای کاهش بار مالی دانشگاه علوم پزشکی صادر شده است. همچنین با جذب ۹۰ نیروی جدید، مشکلات کمبود پرسنل برطرف خواهد شد.

وی با اشاره به مأموریت های امدادی گفت: در سال ۱۴۰۳ بیش از ۱۸۹ هزار



شناسه آگهی: ۲۱۲۶۶۵۳ نوبت اول

« آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای »

شرکت شهرک های صنعتی استان اصفهان در نظر دارد اجرای پروژه های زیر را به پیمانکاران واجد شرایط از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) واگذار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد قیمت مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات دولت به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۷ می باشد.

مهلت دریافت اسناد مناقصه از سامانه ستاد تا ساعت ۱۹:۰۰ روز شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۲
مهلت ارسال پاسخ مناقصه تا ساعت: ۱۴:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۳
زمان بازگشایی پاکت های مناقصه: ساعت: ۸:۰۰ صبح روز پنجشنبه تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۴
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر درخصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت الف: آدرس اصفهان، خیابان ۲۲ بهمن، مجموعه اداری امیر کبیر، شرکت شهرک های صنعتی استان اصفهان و تلفن: ۰۳۱۳۳۶۳۷۳۰۰

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۱۴۵۶-۰۲۱
هزینه درج آگهی روزنامه به عهده برنده مناقصه می باشد.

۱- موضوع مناقصه: محوطه سازی کارگاهی ناحیه صنعتی هست سمیرم
مبلغ برآورد اولیه: ۲۷۸۲۳,۴۸۸,۴۳۴ ریال و براساس فهرس بهای سال ۱۴۰۴ سازمان برنامه و بودجه کشور (اعتبار طرح جاری)
مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: ۱,۳۹۱,۶۲۵,۰۰۰ ریال
رشته و پایه تشخیص صلاحیت پیمانکاران: رتبه ۵ یا بالاتر در رشته راه و ترابری
مدت اجرا: ۳ ماه

۲- موضوع مناقصه: تهیه، حمل و اجرای نیروچرسی مفصلی شرکت صنعتی مبارکه
مبلغ برآورد اولیه: ۱۷,۵۸۳,۸۶۳,۴۵۷ ریال و براساس فهرس بهای سال ۱۴۰۴ سازمان برنامه و بودجه کشور (اعتبار طرح جاری)
مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: ۴,۳۸۴,۶۸۲,۰۰۰ ریال
رشته و پایه تشخیص صلاحیت پیمانکاران: رتبه ۵ یا بالاتر در رشته راه و ترابری
مدت اجرا: ۳ ماه

۳- موضوع مناقصه: تهیه مصالح و اجرای شبکه برق روشنایی و کارگاهی ناحیه صنعتی وزیر آباد
مبلغ برآورد اولیه: ۱۷,۵۸۳,۸۶۳,۴۵۷ ریال و براساس فهرس بهای سال ۱۴۰۴ سازمان برنامه و بودجه کشور (اعتبار طرح جاری)
مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: ۸۷۹,۱۹۴,۰۰۰ ریال
رشته و پایه تشخیص صلاحیت پیمانکاران: رتبه ۵ یا بالاتر در رشته نیرو
مدت اجرا: ۳ ماه

امور پیمانهای شرکت شهرک های صنعتی استان اصفهان

شناسه آگهی: ۲۱۲۴۱۱۵

مناقصه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی (یکپارچه)
مناقصه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی (یکپارچه) امور پشتیبانی و خدماتی شهرداری بندرعباس
(سازمان های وابسته به شهرداری بندرعباس)

شهرداری بندرعباس در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی (یکپارچه) امور پشتیبانی و خدماتی شهرداری بندرعباس (سازمان های وابسته به شهرداری بندرعباس) به شماره ۰۰۱۰۵۲۰۰۴۰۰۴۹۱۶۰ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:

- تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۴/۱۱/۲۷ ساعت: ۱۲:۰۰
- مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۴/۱۲/۰۳ ساعت: ۱۲:۰۰
- مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۴/۱۲/۱۷ ساعت: ۱۲:۰۰
- زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۴/۱۲/۱۸ ساعت: ۰۸:۰۰

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: شهرداری بندرعباس به آدرس بلوار امام خمینی (ره) شماره ۰۷۶۳۲۲۲۳۵۳۳

روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری بندرعباس

راکت های موشک های ایران

رکورد شیرین‌سازی گاز؛ فرصت یا تهدید؟

عصر ایران؛ سجاد بهزادی صنعت گاز ایران در بهمن ۱۴۰۲ به یک رکورد تاریخی دست یافت. پایا، پایا‌شگاه‌های گاز ۸۸ میلیون مترمکعب گاز در روز شیرین کردند.وبه شبکه‌های سراسری جهت مصرف ارسال شد. این رقم اگر چه می‌تواند مایه مباهات باشد. اما پشت این رقم طلایی، یک واقعیت تلخ پنهان شده‌است.اگر در صنعت گاز کشور سرمایه گذاری نشود، این رکورد ممکن است آخرین درخشش، پیش از غروب صنعت گاز کشور باشد. اگر داده‌های رسمی را با دقت بخوانیم، این عدد از طرفی یک هشدار قرمز بزرگ برای اقتصاد و امنیت انرژی ایران است.

برای فهم این مسئله، کافیتست دو منحنی را تصور کنیم؛ ۱- منحنی اول (مصرف گاز در ایران): مصرف گاز در ایران از یک خط پر شیب از ۷۵۰ میلیون مترمکعب در روز در سال ۱۴۰۰ به یک میلیارد ۵۵۴ میلیون مترمکعب در سال ۱۴۲۰ می‌رسد.این پیش‌بینی رسمی دولت است. یعنی ظرف ۲۰ سال، مصرف روزانه گاز ایران بیش از دو برابر می‌شود.

۲- منحنی دوم (تولید گاز در ایران): یک خط نزولی که از قله کنونی (حدود یک میلیارد مترمکعب در روز) شروع می‌شود و با فرض ادامه روند فعلی، به ۴۵۰ میلیون مترمکعب در روز در سال ۱۴۲۰ سقوط می‌کند. نتیجه این دو خط یک مثلث شکاف روزافزون است. این شکاف گفته می‌شود در سال ۱۴۱۰ به ۶۷۲ میلیون مترمکعب کمبود روزانه می‌رسد. یعنی حتی اگر امروز با تمام توان تولید کنیم، در آینده نه چندان دور، نیاز کشور تنها با نیمی از گاز تولیدی تأمین می‌شود. این یک بحران مهندسی و اجتماعی است. نه یک حسد و گمان.

تصویر گویا، ایران با یک درصد جمعیت جهان، شش درصد گاز جهان را مصرف می‌کند. این رقم، معادل نیمی از کل مصرف قاره اروپا با تمام صنایع و کشورهای پیشرفته آن است. امروزه سهم گاز در سبد انرژی ایران از ۷۰ درصد گذشته است، در حالی که آمریکا، با تولید بیش تر از ایران، تنها ۲۴ درصد انرژی خود را از گاز تأمین می‌کند. در حقیقت ما اقتصاد خود را بر پایه ارزان‌ترین انرژی بنا کرده‌ایم، غافل از اینکه این «زانی»، در حال یلعین «اینده» است.

یک: «پیر شدن»، مخازن و «تخریب» درمانگرها:مخازن غول‌آسای مانند پارس جنوبی جوانی خود را از دست داده‌اند. برای حفظ فشار و تولید آن‌ها، نیاز به فناوری‌های پیچیده و سرمایه کلان است.تخریب‌ها قیاجی مورد نیاز این میادین پیر را بلوکه کرده‌اند. دسترسی به دانش و سرمایه شرکت‌های بین‌المللی، مسدود شده است. نتیجه این که، پیش‌بینی کاهش تولید به ۴۵۰ میلیون مترمکعب، نه یک عدد، بلکه سناریوی محتمل مرگ تدریجی میادین است.

دو: سرمایه‌گذاری در خواب و خیال؛ ایران بر روی ۳۳ تریلیون مترمکعب ذخایر گازی (دوم جهان) خوابیده است. توسعه این گنجینه، نیازمند تزریق ده‌ها میلیارد دلار است. پرسش اینجاست: در شرایطی که حتی حفظ تولید کنونی به سرمایه نیاز دارد، پول توسعه میادین جدید از کجا باید آید؟ فقدان سرمایه‌گذاری، سدی آهنین در مسیر آینده گازی کشور است.

سه: اعتیاد به گاز ارزان؛ بیماری مصرف؛ قیمت گاز در ایران، نه بر اساس منطق اقتصادی، که بر اساس سیاست اجتماعی تعیین شده است. این «زرانی مصنوعی»، یک اعتیاد آبی به وجود آورده است. صنایع انرژی‌بر، خانه‌های مسکونی و نیروگاه‌های فرسوده، همگی به این ماده ارزان اعتیاد دارند. ترک این اعتیاد سخت است، اما

ادامه آن منجر به نابودی منابع گاز خواهد شد.

چهار: اشتباه راهبردی؛ تخصیص منابع به جای نادرست؛ گاز یک کالای استراتژیک و ارزشمند است. در دنیای این طلای آبی را به صنایع پرسود مانند پتروشیمی یا تبدیل به LNG (گاز طبیعی مایع شده) برای صادرات اختصاص می‌دهند. اما در ایران، بخش عمده آن در خانه خود یا مولد های قدیمی می‌سوزد. در حقیقت ما الماس را به جای تراش دادن و فروش، خیلی ساده هدر می‌دهیم.

رکورد شیرین‌سازی یک موفقیت فنی برای مهندسان و کارگران ایرانی است و باید قدر آن را دانست. اما این موفقیت، پاسخ سوال بزرگ تر رانمی‌دهد: آیا این توانایی، برای نجات کشور از بحران پیش رو کافی است؟

پاسخ منفی است. این رکورد، آخرین فرصت برای بیداری است. اگر آن را جشن بگیریم و باز به روال گذشته بازگردیم، زمستان ۱۴۱۰، به شکل گسترده تری شاهد خاموشی صنایع و سختی مردم خواهیم بود. باید

هم زمان با این رکورد به فکر انرژی‌های جایگزین بود. باید با هر مکانیسم ممکن به فکر رفع تحریم‌ها افتاد و زمینه های فناوری و سرمایه را برای توسعه میادین فراهم آورد. هر روز تأخیر، یعنی نزدیک شدن به بحرانی بزرگ تر.

کشور نیازمند یک عزم ملی برای توسعه انرژی‌های تجدیدپذیر است. باید وابستگی به انرژی گاز را به شدت کاهش داد. از طرفی تغییر سیاست سوخت سوزی به ثروت سازی باید دنبال شود. سیاست کلان باید تغییر کند؛ از تأمین سوخت ارزان داخلی به سمت تولید ثروت از طریق صنایع پایین دستی و صادرات انجام شود. رقم ۸۸۸ در رکورد تولید گاز اگر چه نشانه اوج شکوه یک صنعت است اما مانند شمشیر دو لبه عمل می‌کند و می‌تواند آغاز یک افول هم باشد. انتخاب با ماست. می‌توانیم امروز را جشن بگیریم، یا از امروز برای نجات فردا برنامه ریزی کنیم. رکورد شیرین‌سازی گاز، سکوی پرش و ایستگاه نهایی نیست؛ بلکه به فرصت ها و تهدیدهای آن نیز می‌بایست بیشتر تمرکز داشت؛ پیش از آنکه این سکو خود فرو بریزد.

پایتخت تغییر می‌کند؟

محمدصادق معتمدیان، استاندار تهران، در گفت‌وگویی با تابناک گفت : الان بحث اصلی سیاست تمرکززدایی و ساماندهی پایتخت است که با دستورات مؤکد رئیس‌جمهور به طور مرتب در جلسات پیگیری می‌شود. همان هسته‌ای که درباره محدودسازی بارگذاری جدید در تهران عرض کردم، در همین راستا تهیه شده است. ما در بحث‌های اقتصادی نیز اجازه توسعه جدید در استان تهران را نمی‌دهیم، مگر استثنائاتی که به عنوان زنجیره تکمیل فعالیت‌های دانش‌بنیان باشد که آن هم در

بسته مشخص شده است.

هم از لحاظ مسکونی و هم از لحاظ سرمایه‌گذاری‌های اقتصادی، اجازه توسعه جدید در تهران را نمی‌دهیم. امیدواریم سرمایه‌گذاران عزیز به نقاط مختلف کشور بروند. این تمرکز شدیدی که در تهران ایجاد شده، امروز باعث ترافیک، آلودگی هوا، کاهش سلامت مردم و کمبود سرانه‌ها شده است. امیدواریم با اعمال این سیاست‌ها، وضعیت زندگی مردم در استان تهران بهبود پیدا کند.

مهندسی بن‌بست مذاکراتآیا نتانیاهو قطار دیپلماسی را از ریل خارج می‌کند؟



در سیاست خارجی آمریکا تبدیل می‌شود. جنگ عراق با اطمینان از «راه‌حلی پاک و سریع» عرضه شد، اما حاصل آن بحرانی بود که همچنان ژئوپلیتیک منطقه را شکل می‌دهد.

درس اصلی بغداد بار دیگر در معرض نادیده‌گرفتن قرار می‌گیرد: هنگامی که رهبران شیفته خطابه‌های خود شوند، ارزیابی خط‌رها کم‌رنگ می‌شود و نمایش اقتدار جای محاسبه دقیق را می‌گیرد. اما ایران عراقی تعریف نمی‌شود. کشوری بزرگ‌تر، پیچیدتر و برخوردار از ظرفیت‌های متنوع برای واکنش در چندین جبهه محسوب می‌شود. در چنین شرایطی، حمله‌ای که «محدود» تعریف شود، به‌ندرت محدود باقی می‌ماند؛ به‌ویژه زمانی که موشک‌ها شلیک شود، مسیرهای کشتیرانی مختل گردد و نیروهای مقاومت وارد عمل شوند.

توهم فروپاشی؛ چرا ایران ونزوتلا نیست

ایران ونزوتلا نیست، این تصور که «فشار حداکثری» می‌تواند میان‌بری برای فروپاشی یک نظام فراهم کند، ساده‌سازی‌ای خطرناک به شمار می‌رود. تحریرها کاراکاس را فرسوده کرد، اما این فرض که تهران نیز بر همان الگو تسلیم خواهد شد، به معنای نادیده‌گرفتن منطق بقا در دولت‌ها تلقی می‌شود. اگر دونالد ترامپ گمان کند فشار اقتصادی به‌تنهایی ایران را به تسلیم وادار می‌کند، برداشت دقیقی از پویایی ملی‌گرای و واکنش به فشار خارجی نخواهد داشت؛ نیروهایی که اغلب جامعه را حول پرچم بسیج می‌کند.

باین‌حال، آنچه این روایتی را بی‌ثبات‌تر می‌کند، امکان دستیابی به یک توافق هسته‌ای قابل‌اجرا تعریف می‌شود: توافقی که نه از نوع مطلوب بنیامین نتانیاهو خواهد بود و نه ازآرام‌به‌گونه‌ای که ترامپ بتواند آن را «پیروزی کامل» معرفی کند. مقام‌های ایرانی پیشنهاد کرده‌اند که در صورت لنو کامل تحریم‌ها، ارائه‌ویم ۶۰ درصدی خود را رقیق کنند؛ و فشارهای واقعی میان گام‌های هسته‌ای و رفع فشار اقتصادی شکل می‌گیرد.

مسئله اصلی اعتماد یا بی‌اعتمادی به تهران تعریف نمی‌شود. گره کار آنجاست که تل آویو از واشنگتن می‌خواهد «همه‌چیز» را پیش از ارائه «هرچیز» مطالبه کند: عقب‌نشینی هسته‌ای، محدودیت برنامه موشکی و خلع سلاح نیروهای نیابتی درخوست می‌شود. این منطق، مذاکره

افت سرمایه‌گذاری در ایرانخارجی‌ها که رفتند، ایرانیان هم عقب کشیدند

حفظ بنگاه خود هستند.

رئیس کمیسیون سرمایه‌گذاری و تأمین مالی اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی ایران با هشدار نسبت به ادامه شرایط تعلیق در کشور و آسیب آن برای کسب و کارها، گفت: ادامه شرایط تعلیق، بی‌شک کسب و کارها را دچار فرسودگی می‌کند.

شکرخدايي در پاسخ به این سوال که «شرایط تعلیق چقدر به کسب و کارهای داخلی ضربه زده است؟» گفت: نرخ تشکیل سرمایه در ایران ۸ سال است که منفی است؛ به این معنا که سرمایه‌گذاری‌هایی که انجام می‌شود، تکافوی استهلاک سرمایه قبلی را نمی‌کند، چون باید بیشتر از چیزی که مستهلک می‌شود سرمایه‌گذاری کنیم تا نرخ تشکیل سرمایه مثبت شود. رئیس کمیسیون سرمایه‌گذاری و تأمین مالی اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی ایران با بیان اینکه وقتی نرخ تشکیل سرمایه منفی می‌شود، یعنی ما به اندازه کافی سرمایه‌گذاری نمی‌کنیم. گفت: از یکسو عدم امکان سرمایه‌گذاری خارجی و ازسوی دیگر عدم تمایل سرمایه‌گذاران داخلی برای سرمایه‌گذاری به دلیل شرایط تعلیق موجب شده که نرخ تشکیل سرمایه در ایران منفی شود. شکرخدايي ادامه داد: وقتی تعلیق زیاد شود، انگیزه سرمایه‌گذاری کم می‌شود. در چنین شرایطی، سرمایه‌گذاران در انتظار نتیجه این تعلیق

تذکر قالبیاف به «میدری»؛ دهک بندی خانوارها اصلاح شود

وی با اشاره به برنامه هفتم توسعه، گفت: ما در برنامه هفتم توسعه، دهک‌ها را با نگاه اقتصادی تعریف کردیم. دهک جمعیتی الزاما به معنای دهک اقتصادی و توان واقعی خانوار نیست.

قالبیاف خطاب به وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی گفت: آقای میدری این آخرین بار است که ما این تذکر می‌دهیم؛ ما مکلف به پرداخت یارانه با اعداد قابل توجهی هستیم که این هم از سر منت نیست بلکه به عنوان وظیفه قانونی برای جبران تورم و حفظ قدرت خرید خانوارها است. اما این کار باید بر اساس اطلاعات دقیق انجام شود.

وی ادامه داد: قرار نیست (یارانه) به همه به صورت یکنواخت پرداخت شود؛ قطعا فردی که در فقر مطلق است با کسی که درآمد متوسط دارد، دارای شرایط متفاوتی است. همه کارمندان و کارگران کشور در این مجموعه قرار می‌گیرند و باید در سیاست‌های جبرانی از جمله در حوزه کالا، برق و سایر خدمات به شکل هدفمند مورد توجه قرار گیرند.

رئیس مجلس شورای اسلامی با اشاره به قانون مدیریت داده ها و اطلاعات ملی (دوام)، گفت: بر اساس قانون دوام، ۲۳ یا ۲۵ دستگاه مکلفند داده‌های خود را به صورت برخط در اختیار وزارت رفاه قرار دهند. اگر دستگاهی از ارائه اطلاعات خودداری کند، برخلاف قانون عمل کرده است. لازم است کمیسیون اصل عملکرد دستگاه‌ها را بررسی کند. قالبیاف تأکید کرد: مبنای اصلی این داده‌ها در تمامی حوزه ها همچون مسکن، خرید و فروش باید خانواده باشد. تنها در این صورت می‌توان



چرا خشونت بروز کرد و چگونه جامعه از این وضعیت خارج می‌شود؟

جامعه‌شناسان هشدار می‌دهد وقتی خشونت به مهم‌ترین الگوی ارتباطی، ابزار یا رسانه تبدیل شود، گفت‌وگوی مسالمت‌آمیز تعطیل و جامعه وارد چرخش‌ای از خشونت متقابل خواهد شد.

تأیید هزاران آسیب‌دیده چشمی، زخمی حاد و جان‌باخته با انواع سلاح‌ها در ناآرامی‌های دی ۱۴۰۴، صحنه‌هایی کمتر دیده شده و غیرقابل انتشار مانند پریده شدن سر یا به آتش کشیدن فرد که همگی از سوی مسئولان اعلام شده‌اند، پرسش‌ها درباره خشونت عریان در جامعه را بیش از پیش مطرح می‌کند.

به گزارش فرارو، تأکید مکرر روایان وقایع دی بر خشونت، جامعه‌شناسان، تحلیلگران و مردم را به همان مسئله بنیادین بازمی‌گرداند. باید یک گام به عقب برداشت و پرسید: ریشه‌های این خشونت از کجا نشات می‌گیرد؟ جبار رحمانی، انسان‌شناس و جامعه‌شناس، در گفت‌وگو با فرارو به بررسی ریشه‌های خشونت در وقایع دی پرداخته و می‌گوید: «مساله اصلی نفس خشونت است. چرا این میزان از خشونت عریان و تقبیح نشده در طرفین ماجرا دیده شد؟ خود این مساله که این میزان خشونت در تمامی روایت‌ها و ابعاد وجود دارد از کجا می‌آید؟ این یکی از اصلی‌ترین مسائلی است که در جامعه کنونی ایران باید مورد توجه باشد.»

جبار رحمانی به فرارو می‌گوید: «در رویدادهای اخیر، اتفاقاتی معنادار رخ داد که میزان بالای خشونت در شکل‌های بسیار رها شده و بی‌چارچوب بود؛ یعنی نوعی خشونت عریان و به عبارتی بدون حد و مرز که جامعه شاهد آن بود. فارغ از اینکه چه کسی راوی این خشونت است، بر این خشونت بی‌رحمانه تأکید می‌شود. این نشان می‌دهد که همه روایت‌ها از هر چشم‌اندازی به این مسئله اشاره دارند که چنین خطری کلیت ماجرا را تهدید می‌کند. اما نفس وجود خشونت و ویرانگر در همه روایت‌ها پذیرفته شده است.»

مهم‌ترین پرسش از دید او این است که اصلا چرا چنین خشونتی وجود دارد؛ که در پاسخ به آن می‌گوید: «همیشه در جنبش‌های اعتراضی و مدنی ایران، مهم‌ترین تکنولوژی یا ابزار رسانه، ابزارهای مسالمت‌آمیز و مدنی همچون گفت‌وگو و سکوت بوده است. اما این بار، خشونت تبدیل به رسانه یا ابزار واسطه اصلی مواجهه طرفین شد که باید به آن دقت کرد.»



پرسش مهم بعدی از دید او این است که این خشونت یله و رها کی و کجا بروز پیدا می‌کند؟ پاسخ این انسان‌شناس این است که: «هر جنبش و اعتراضی مبتنی بر یک نارضایتی درونی و روانی یا احساس خشم نسبت به وضعیت موجود است که ما به آن اعتراض می‌کنیم، اما خشم یک احساس درونی است و وقتی تبدیل به رفتار بیرونی خشن می‌شود، آن رفتار خشونت‌آمیز اهمیت پیدا می‌کند. خشم اولیه، مبنای اعتراض است، اما از جایی به بعد می‌تواند به روندی خشن تبدیل شود. این روند در تمام چشم‌اندازها دیده می‌شود و جامعه باید به آن توجه کند.»

او می‌افزاید: «وقتی مهم‌ترین الگوی ارتباطی طرفین ماجرا از هر چشم‌اندازی خشونت باشد، یعنی در تمام گزارش‌های تصویری و چشم‌اندازها، مسالمت‌آمیز است و هر نوع رابطه این‌چنینی تعطیل شده و به انزوا می‌رود که خود نوعی خشونت متقابل را به زنجیره خشونت تبدیل می‌کند.»

نکته دوم از دید رحمانی این است که: «از جایی به بعد، مهم‌ترین شرط عضویت و همبستگی بین گروه‌ها و طرفین ماجرا، ابراز، اعمال و انجام عمل خشونت‌آمیز است. یعنی در تمام گزارش‌های تصویری و چشم‌اندازها، معانعت از عمل خشونت‌آمیز رخ نمی‌دهد و اعضای هر گروه پذیرفته‌اند که باید با خشونت رفتار کنند.»

پاسخ به این پرسش که چه زمانی این خشونت عریان موجه می‌شود؟ نکته سوم است که از دید او: «آن جایی بروز می‌یابد که طرفین اعتراض می‌گویند به استیصال رسیدهایم و خواسته‌های معقول و منطقی‌مان از نظام فعلی برآورده نمی‌شود. یعنی ساختاری روبه‌رویی آنان است و اعتراض شکل می‌گیرد، اما وقتی به استیصال، درماندگی و یأس می‌رسند، دست به عمل خشونت‌آمیز می‌زنند؛ عملی که برگرفته از تصلب نهادهای برابرنده این درخواست‌های مشروع و معقول است. اگر این درخواست‌ها برآورده می‌شد، نیازی به برخورد‌های خشونت‌آمیز نبود.»

این جامعه‌شناس با اشاره به جنبش‌های پیش از دی ۱۴۰۴ می‌گوید: «همانطور که در جنبش‌های قبلی، رفتار خشونت‌آمیز وجود داشت، اما توسط کلیت اجتماع طرفین این منازعه پذیرفته نمی‌شد و رفتاری مقطعی، ناگهانی و موضعی بود، این بار رفتار خشونت‌آمیز، غالب تمام طرفین شد. در این نقطه باید پرسید چرا این خشونت ابراز می‌شود و اگر جلوی آن گرفته نشود، می‌تواند به زنجیره‌ای از خشونت‌های درون‌گروهي در جامعه منجر شود. در این صورت، مانند آتشی است که در خرمن می‌افتد و دیگر نمی‌توان آن را جمع کرد.»

چگونگی خارج شدن از این وضعیت خشونت‌بار را به گفته رحمانی می‌توان به سه بخش تقسیم کرد: «اول، وجود نیروهای میانجی و نهادهای مدنی است. از شخصیت‌ها تا نهادهای مدنی، این گروه‌ها مهم‌ترین تسهیل‌گران گفت‌وگوی قطع‌شده محسوب می‌شوند.»

او ادامه می‌دهد: «دوم، پذیرش از سوی صاحبان قدرت است؛ کسی که قدرت در دست دارد، اولین فردی است که باید در این منازعه کوتاه بیاید زیرا دست بالا را دارد و می‌تواند اعتمادسازی کند، به ویژه در فضایی که بسیاری از ابزارها در اختیار اوست.»

و در نهایت: «یجاد بسترهای تعاملی ا



المپیک زمستانی۲۰۲۶در شهر میلان ایتالیا



فرهنگ

عروסקی که یک شبه ره صد ساله را طی کرد



به دنیای عروسک‌های کلکسیونی است. این عروسک که در ابتدا ممکن است مخاطب را به یاد لوبو، عروسک معروف و ترند شرکت پاپ مارت، بیندازد اما تلاشی است برای بازتاب بخشی از فرهنگ کشورهای عربی خلیج فارس.

عروسکی که یک شبه ره صد ساله را طی کرد

داوبو هوتی کاملاً عربی دارد، با دندان‌هایی نمایان و چشم‌هایی درشت که توانسته در عرض چند هفته از یک شخصیت کارتونی ناشناخته به یک نماد فرهنگی در حال ظهور تبدیل شود و توجه بیش از نیم میلیون مخاطب از کشورهای حاشیه خلیج فارس را به خود جلب کند.

شرکت لبنانی **AWP** مستقر در امارات کار طراحی و بازاریابی این عروسک را برعهده دارد. قادی عرب، بیناتگذار این شرکت، درباره چگونگی خلق داوبو می‌گوید که طرح اولیه با الهام از یک شتر خلق شد. او تأکید می‌کند که در طراحی داوبو تمام تلاش بر این متمرکز بود که این محصول، صرفاً یک عروسک نباشد؛ بلکه بازتابی از فرهنگ، تضادها و طنز منطقه باشد.

او با اشاره به چرایی نام «داوبو» و نزدیکی آهنگ آن با «لوبو» اینطور توضیح داد: ما نمی‌خواستیم مردم بیش از حد در مورد آن فکر کنند. این آشنایی نام به مصرف‌کننده کمک می‌کند که زودتر با داوبو همراه شود، و وقتی این اتفاق می‌افتد، او متوجه می‌شود که داوبو یک کپی نیست بلکه هوتی مستقل دارد.

نمادی از فرهنگ حاشیه خلیج فارس

شرکت ۱۰۰۰ در واقع با تقلید از فرم، کارکرد را تغییر داده است. از سوی دیگر، این شرکت با در نظر گرفتن راه‌های امتحان شده و شیوه‌های جدید، تلاش دارد مخاطبان بیشتری را به دایره مصرف‌کنندگان اضافه کند. از جمله این موارد می‌توان به عرضه محدود و شانس(مانند لوبو)، در نظر گرفتن فرهنگ‌های مختلف منطقه، خلق یک کوین، استفاده از هوش مصنوعی برای تولید ویدئوهای کوتاه و ... اشاره کرد. شرکت سازنده داوبو به محتوا بسنده نکرده و با ایجاد Dabubu Coin تلاش دارد تا به مخاطبان اولیه خود، پاداش دهد.

تلاش برای که هزاران نفر را وسوسه کرد

این محصول به صورت محدود و کلکسیونی عرضه می‌شود. هر جعبه شامل یک زنجیر اسرارآمیز با چهار نوع تصادفی است: نقره، زنگلد، سیاه و طلای ۱۸ عیار. گفته می‌شود تنها ۱۰ جعبه از هر موج عرضه شامل طلای ۱۸ عیار است؛ به عبارت دیگر تخمین زده می‌شود که شانس هر فرد برای رسیدن به این جعبه حدود یک به ۳۰۰ تا ۵۰۰ است. با این حال، گفته می‌شود بیش از ۹۵ درصد از محصول تولید شده، فروخته شده و استقبال تا حدی بوده که در همان ساعت‌های ابتدایی عرضه، به اتمام رسیده است.

برنامه کشورهای حاشیه خلیج برای صنایع خلاق

با توجه به این تجربه، شرکت سازنده تلاش دارد تا با تنوع بخشیدن به محصول خود، وارد «پاپ جعبه عرب» شود. داوبو یکی از مجموعه اقدامات کشورهای عربی برای ورود به صنعت اسباب‌بازی به شمار می‌آید که با بهره گرفتن از تجربه موفق لوبو و با بهره‌گیری از فرهنگ منطقه، توانسته برند خود را در جهان اسباب‌بازی‌های کلکسیونی ثبت کند.محصولاتی که در سال‌های اخیر همواره جزو دسته‌های پر فروش اسباب‌بازی در جهان بوده و گردش مالی قابل تأملی داشته‌اند. کشورهای حاشیه خلیج فارس، به ویژه امارات و عربستان، در سال‌های اخیر تلاش‌های قابل تأملی برای ورود به عرصه گسترده صنعت اسباب‌بازی کرده‌اند که می‌توان آن را بخشی از استراتژی این کشورها در تنوع بخشی به اقتصاد و توسعه اقتصاد خلاق در نظر گرفت. برندسازی، استفاده از محتوای بومی با کارکردی جهانی، طراحی و تولید شخصیت‌هایی که قابلیت عرضه در پلتفرم‌های گوناگون(اسباب‌بازی، انیمیشن و بازی‌های ویدئویی) داشته باشند، از جمله اقدامات این کشورهاست که در کنار پروژه‌های پارک‌های موضوعی بزرگ بین‌المللی مانند لگوولند یا شهرهای تفریحی دنبال می‌شود.

پژمان جمشیدی

نه ممنوع‌الخروج است و نه ممنوع‌الکار

وکیل پژمان جمشیدی، اعلام کرد موکلش مشکلی برای ادامه فعالیت ندارد و تصمیم نهایی به زودی اعلام می‌شود. به گزارش تسنیم، کامییز برجاس، وکیل مدافع پژمان جمشیدی، جزئیات جدیدی از روند رسیدگی به پرونده موکلش ارائه کرد.

برجاس در گفت‌وگو با تسنیم به بیان نکات مهمی از جلسه دادگاه و وضعیت پرونده پرداخت و تأکید کرد: جلسه‌ای در شعبه ۹ کیفری استان تهران تشکیل شد که در آن، پژمان جمشیدی به همراه دو همکار دیگر(آقایان محرابی و محمدزاده) و همچنین خانم شاکي پرونده، حضور داشتند.

وی از روند برگزاری جلسه ابراز رضایت کرده و به این نکته اشاره کرد که جلسه به‌طور کلی خوب و سازنده بوده است. همچنین از دادگاه و قضات محترم شعبه ۹ کیفری برای اختصاص زمان لازم به پرونده و رسیدگی به آن تشکر کرد.

وی افزود: برداشت بنده از وضعیت پرونده این است که اظهارات پژمان جمشیدی در طول رسیدگی به پرونده همواره مبتنی بر حقیقت و ثابت بوده است. از زمان احضار موکل تاکنون، هیچ‌گونه تغییر یا ادله جدیدی علیه او در پرونده مطرح نشده است.

برجاس اشاره کرد که تنها تحول جدیدی که در پرونده اتفاق افتاده، اخذ مجدد اظهارات چهار شخص مطلع بوده‌است که این اظهارات پیشتر نیز به قضات محترم ارائه شده بود. این اظهارات به‌طور کامل در پرونده منعکس شده و قضات باید آنها را در کنار سایر مدارک موجود بررسی کنند.

وکیل مدافع پژمان جمشیدی در ادامه به وضعیت حقوقی موکلش پرداخت و تأکید کرد که هیچ‌گونه محدودیت برای آقای جمشیدی وجود ندارد. او ممنوع‌الکار نبوده و اجازه خروج از کشور و فعالیت در پروژه‌های سینمایی را دارد. همچنان که در حال حاضر مشغول به فعالیت در چندین پروژه سینمایی است.

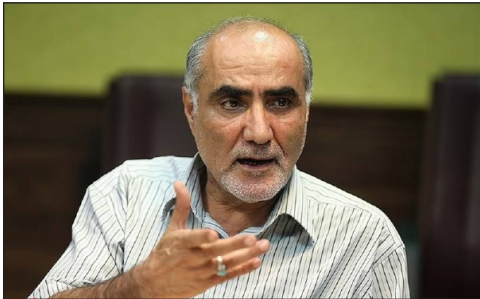
وی در خصوص دفاعیات ارائه شده در دادگاه، اظهار داشت که عمده دفاعیات وی بر پایه تناقضات موجود در پرونده و ادعاهای شاکي استوار بوده است. چرا که در فاصل جلسه دادگاه تجدیدنظر، جلسه اخیر، تحولی جدید در پرونده رخ نداده است. همچنین لایحه دفاعی جدیدی به دادگاه ارائه شده که شامل بررسی تعارضات احتمالی و رد ادعاهای شاکي است.

برجاس تأکید کرد که به نظر می‌رسد در آینده نزدیک جلسه‌ای نهایی برای رسیدگی به پرونده تشکیل شود و پس از آن قضات محترم رأی نهایی خود را صادر خواهند کرد. شکایات و دفاعیات پیرامون این پرونده در دادگستری در حال رسیدگی است و به زودی نتیجه نهایی و رأی قطعی اعلام خواهد شد. وی در پایان خاطرنشان کرد: به‌طور کلی جلسه‌ای خوب و محترمانه برگزار شد و امیدوار است که با ادامه رسیدگی‌های قانونی، نتیجه‌ای عادلانه برای موکلش حاصل شود. پرونده در مراحل پایانی قرار دارد و تصمیم نهایی توسط قضات محترم گرفته خواهد شد.

آزادی ۱۲ زندانی در سایه مساعدت سریال «وحشی»

ستادیه کشور اعلام کرد:با همت دست‌اندر کاران سریال «وحشی» تا به امروز دوازده زندانی جرایم غیرمدعی از حبس آزاد و به آغوش پرهمر جامعه بازگشته‌اند. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی ستاد مدعی رسیدگی به‌امور دیهو کمک‌به‌زندانیان نیازمند،پلتفرم فیلم‌ت‌همزمان باپخش فصل سوم سریال «وحشی» و با نظارت و همراهی ستادیه کشور، زمینه آزادی یک بانوی به‌دکار مالی و یازده زندانی غیربزه‌کار مرد را فراهم نموده است. عوامل پخش سریال «وحشی» که یک مجموعه نمایش خانگی در ژانر جنایی است، با

عمر پروانه ساخت به پایان رسیده است



تغییر قیمت ارز برای همکاران دیگر هم اتفاق افتاد.
محمدی افزود: تمام فیلم «سرزمین فرشته‌ها» با بازسازی غزه کاملاً در ایران ساخته شده؛ یک لوکیشن فیلم پنج کیلومتر بعد از فرودگاه امام خمینی و لوکیشن دیگر در هشتگرد است. باورپذیری به حدی است که برخی فکر می‌کنند فیلم در خارج از کشور ساخته شده است.

وی با اشاره به حفظ لوکیشن فیلم اظهارداشت: لوکیشن از نظر مالکیت متعلق به ما نیست، بنده هزینه‌ای دادم، دوروی ساخته شده و بخشی هم با انفجارهایی تخریب شده است اما اینکه چه بشود، واقعاً نمی‌دانم.
دستمزد سلاف فواخرجی
تپه‌کننده فیلم «سرزمین فرشته‌ها» درباره دستمزد سلاف فواخرجی بازیگر عرب زبان در مقایسه با بازیگران ایرانی گفت: زمانی که با او قرارداد بستیم دلار ۸۴ هزار تومان بود و دستمزد او کمتر از بسیاری بازیگران ایرانی بود، با وجود اینکه جایگاه سلاف در دنیای عرب بسیار بالاست و دستمزدش بسیار پراهمیت است. وی افزود: با این وجود، از زمانی که سلاف فواخرجی به یک چهره تبدیل شده، همیشه طرفدار آرمان فلسطین بوده به نحوی که دولت خودگردان فلسطین به او و خانواده‌اش تابعیت افتخاری فلسطین داده است.

محمدی خاطرنشان کرد: قرارداد فیلم «سرزمین فرشته‌ها» با سلاف فواخرجی پیش از افزایش نرخ ارز بوده است و تمام کارهای فیلم با او تمام شده است. به طور طبیعی وقتی فیلمی را ۵۰ میلیارد تومان برآورد می‌کنید با افزایش تورم ممکن است ۷۰ میلیارد تومان شود.

احتمال حضور در جشنواره‌های جهانی

تپه‌کننده فیلم «سرزمین فرشته‌ها» درباره حضور این فیلم در جشنواره‌های جهانی گفت: اگر تمهیداتی اندیشیده شود، «سرزمین فرشته‌ها» در این جشنواره‌ها حضور پیدا خواهد کرد، ۹۰ درصد آن در فیلم است؛ فیلم اساساً شعاری و طرفدار یا بر علیه یک جریان سیاسی نیست بلکه کاملاً داستان یک زن است و چند کودک است، فکر می‌کنم نباید مانعی برای حضور این فیلم در جشنواره‌های جهانی وجود داشته باشد.

وی گفت: در جشنواره‌های جهانی فیلم‌هایی امکان حضور دارند که از نظر ساختار و روایت سینمایی درست باشند، ضمن تصویربرداری زیبا، اجزایش کامل باشد، وقتی فیلم چنین ویژگی‌هایی داشته باشد، جشنواره‌ها آن را می‌پذیرند، اینکه جشنواره‌ان جهانی به فیلم، جایزه بدهند یا ندهند، خیلی مهم نیست، به عنوان مثال زمانی که «زیر نور ماه» را با آقای میرکرمی ساختم احتمال نمی‌دادم، جشنواره «کن» فرانسه این فیلم را بپذیرد اما پذیرفت و «کن»، جایزه اول را به این فیلم داد. نمی‌خواهم بگویم جایزه‌ها را دوست ندارم اما خیلی چیز عجیب غریبی نیست.

محمدی درباره آکران فیلم «سرزمین فرشته‌ها» در جهان عرب افزود: ۱۰۰ درصد برای آکران فیلم در جهان عرب فکر می‌کنم و یقیناً برای آکران موفق خواهد بود؛ به این دلیل که مردم دنیای

تاثیر اتفاقات دی بر موسیقی فجر

وزیر ارشاد درباره دستمزد پایین هنرمندان موسیقی نوای در جشنواره موسیقی فجر اظهار کرد: در جریان جزئیات و ارقام نیستم، اما اصل موضوع برای ما اهمیت دارد و اگر مشکلی وجود داشته باشد، تا جایی که بضاعت و امکانات اجازه دهد تلاش خواهیم کرد حمایت‌های بیشتری صورت گیرد.

حی در ادامه در پاسخ به پرسش ایسنا درباره شکل برگزاری این دوره از جشنواره توضیح داد: دبیرخانه جشنواره از ابتدا برنامه‌ای حدوداً یک‌ماهه برای بخش‌های داخلی و بین‌المللی تدارک دیده بود، اما اتفاقاتی که در دی‌ماه و به‌ویژه در روزهای هجدهم و نوزدهم رخ داد، طبیعتاً مدل برگزاری جشنواره را تحت تأثیر قرار داد. شرایط اجتماعی و وضعیت هنرمندان اقتضا می‌کرد در برنامه‌ریزی تجدیدنظر شود؛ بنابراین جشنواره به شکل حداقلی اما آبرومند در شش روز برگزار شد تا ضمن حفظ تداوم این رویداد، با شرایط جامعه نیز متناسب باشد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره کمبود سالن‌های موسیقی در تهران و تأثیر آن بر افزایش قیمت بلیت‌ها نیز گفت: با توجه به بضاعت محدود، حداقل نباید سالن‌های موجود را از دست بدهیم. معاونت هنری پیگیر است تا از ظرفیت سالن‌های موجود حداکثر استفاده صورت گیرد. البته برخی سالن‌ها دولتی هستند و قواعد و هنجارهای خاص خود را دارند. همکاری بیشتر هنرمندان و برگزارکنندگان با این ضوابط می‌تواند به استفاده بهتر و زمان‌های

به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۱/۲۷

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۲/۱۱
مورخه ۱۴۰۴/۱/۲۴
رئیس ثبت اسناد و املاک رودبار- انوش اکبری
م- الف: ۲۹۱۹ شناسه آگهی: ۲۱۲۶۹۹۴

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴/۱۲/۱۱ مورخه ۱۴۰۴/۱/۲۴
موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی رودبار، تصرفات رضوان السادات اعلازادی فرزند سید احمد مورد تایید قرار گرفت.
۱-ششدانگ یک قطعه زمین مشجر با بنای ادحاتی بمساحت

شعار «زن‌ان، پایان قصه نیست» تا به امروز طی چهار مرحله، زمینه بازگشت افرادی را به کانون خانواده فراهم نموده‌اند که به صرف تنگدستی در تسویه دیون خصوصی گرفتار بند بودند. «وحشی» به نویسندگی و کارگردانی هومن سیدی، بر خلاف قهرمان قصه‌اش که داشته‌های خود را از جنس امید و باور بر یاد رفته دیده، تا به امروز زمینه‌ساز بازگشت دوباره مادر و پدرن بسیاری از استان‌های زنجان، البرز، تهران، ایلام، کردستان، قزوین، لرستان و شهرستان کاشان به مدار عادی زندگی بوده‌است.به گفته محمدرضا صابری تهیه‌کننده مجموعه «وحشی»، در راستای ایفای مسئولیت‌های اجتماعی پلتفرم فیلم‌ت این روند حمایتی از زندانیان جرایم غیرمدعی تا پایان پخش سریال ادامه خواهد داشت.

عمر پروانه ساخت به پایان رسیده است

عرب ذاتا و قلیاً با ماجرای فلسطین هم درد هستند؛ اگر اقدامی در این زمینه انجام می‌دهند یا نمی‌دهند، امر دیگری است، دوم اینکه سلاف فواخرجی بازیگر محبوب جهان عرب است.

واکنش درباره سخنان گلشیفته

تهیه‌کننده فیلم «ارتفاع پست» درباره سخنان گلشیفته فراهانی و موضع‌گیری‌های اخیر او نسبت به ایران و آمریکا اظهارداشت: به صورت عام، ایرانی‌ها خیلی ملت نجیب و خاصی هستند اما بعضاً اگر با نگاه بی‌طرفانه ببینیم، از نظر روانشناسی ایرانی‌ها چند مشکل دارند که اگر حل نکنند، روال همان گونه است، چرا همه باید درباره همه چیز اظهار نظر بکنند و نظر بدهند؟ برخی از همکارانم با اینکه اندک سواد سیاسی دارند، درباره مسائل سیاسی اظهارنظر می‌کنند، اگر آنان هنرمند هستند باید سعی کنند با هنرشان، حرف، دغدغه و مساله‌شان را بیان کنند.

وی گفت: این روند چرا حتماً باید به یک موضع‌گیری تبدیل شود که لزوماً نمی‌دانیم اگر فرداً تغییری در شرایط به وجود آمد، ما می‌مانیم که چه کار بکنیم، ضمن احترام به همه همکاران و هنرمندان، گاهی خیلی جوانانه و هیجانی درباره چیزی تصمیم می‌گیریم و اعلام می‌کنیم که آن را خیلی درست نمی‌دانم.
محمدی افزود: به نظرم گلشیفته حرف درستی زده است، به شخصه به عنوان یک ایرانی و تهیه‌کننده سینما با حدود ۷۰ سال سن اگر شرایطی پیش بیاید که بخواهد پای سرباز اجنبی به خاک ایران باز شود قطعاً بداندید جزو کسانی هستم که در خط مقدم آن نبرد خواهد بود.

تهیه‌کننده فیلم «پوسیدن روی ماه» بیان کرد: واکنش به مسائل سیاسی یک چیز است، درباره واقعیت اتفاق چیز دیگری است، اکنون ترامپ کلی شعار می‌دهد و اتفاقی نیفتاده است، مهم این است که بفهمیم اگر روزی قرار باشد به خاک ایران تجاوزی شود، باید همه ایران یکدست شوند و جلو آن تجاوز بایستند، همان طوری که در جنگ هشت ساله ایستادند.

پایان عمر پروانه ساخت فیلم‌ها

محمدی درباره حذف پروانه ساخت فیلم‌ها اظهارداشت: عمر پروانه ساخت تمام شده است. متأسفانه وزارت ارشاد هنوز بر این موضوع پافشاری یا احتیاط می‌کند. با این حجم از تغییرات تکنولوژیک و شرایط جدید تولید، این سازوکار دیگر معنایی ندارد.

این تهیه‌کننده سینما با اشاره به اینکه «سرزمین فرشته‌ها» به هیچ وجه «بازمانده ۲» محسوب نمی‌شود، درباره ساخت فیلم‌ها به «بازمانده ۲ و ۳» گفت: «بازمانده» قصه دیگری دارد، نوشته شده و آماده است. اگر شرایط فراهم شود، ساخته می‌شود، اگر هم شرایط فراهم نشود به بایگانی تاریخ سپرده می‌شود، با این وجود فیلم‌نامه‌اش آماده است.

فیلم سینمایی «سرزمین فرشته‌ها» به نویسندگی و کارگردانی بابک خوجایی‌اشا و تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی محصول سازمان سینمایی سوره و موسسه تصویر شهر در چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر آکران شد.

در «سرزمین فرشته‌ها» سلاف فواخرجی بازیگر برگزیده جهان عرب که تاکنون جوایز بسیاری را از جشنواره‌های مختلف کسب کرده است، حضور دارد و در کنار او بازیگران کودک عرب، ایران، سوری و لبنانی همچون علی ذیب، فاطمه‌المصومه زریق، اهورا لطفی، محمد اسد، زهرا فاضل، فاطمه مریش، علیرضا علوی نیز حضور دارند.

در خلاصه داستان این درام آمده است: «در سرزمین فرشته‌ها زنی با عشق و مقاومت مجتهدی را رقم می‌زند…»

چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر از ۱۲ تا ۲۲ بهمن به دبیری منوچهر شاهسواری برگزار شد.

تاثیر اتفاقات دی بر موسیقی فجر

بیشتر برای اجرای برنامه‌های موسیقی کمک کند.
او ابراز امیدواری کرد پس از پایان جشنواره و با عبور از ایام پیش رو، از عید نوروز به بعد شاهد اجرای گسترده‌تر کنسرت‌ها در تهران و سایر استان‌ها باشیم.

وزیر ارشاد همچنین با اشاره به توجه ویژه جشنواره امسال به سرود گفت: یکی از رویکردهای جدی این دوره، اهتمام به حوزه سرود بود. سرود به دلیل ویژگی‌های خاص خود، فرصت مناسبی برای ارتقای دانش شهیدری جامعه فراهم می‌کند؛ چراکه امکان اجرا در فضاهای مختلف مانند مدارس، مساجد و محیط‌های گوناگون را دارد و اقشار و گروه‌های سنی مختلف می‌توانند در آن مشارکت داشته باشند.

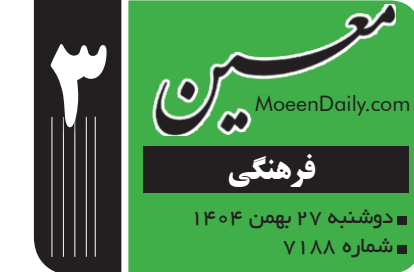
او افزود: با توجه به محدود بودن زمان جشنواره، همه برنامه‌های پیش‌بینی‌شده محقق نشد، اما گروه‌های سرود حضور داشتند و با استقبال خوبی نیز مواجه شدند. اداره‌کل موسیقی و دبیرخانه جشنواره می‌توانند در دوره‌های آینده این رویکرد را با جدیت بیشتری دنبال کنند و گامی که امسال آغاز شد، استمرار یابد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان تأکید کرد: از همه معاونت‌ها خواستام که سوت پایان جشنواره امسال، سوت آغاز جشنواره سال آینده باشد. هرچه زودتر باید برنامه‌ریزی برای دوره بعد آغاز شود تا جشنواره موسیقی فجر جایگاه مستمر و تثبیت‌شده‌تری در تقویم فرهنگی کشور پیدا کند.

۹۶۶/۳۳ مترمربع به شماره پلاک فرعی ۴۳۴ مجزی از پلاک ۱ سنگ اصلی ۵۶ واقع ویشان بخش ۱۷ گیلان از مالکیت خان بابا آذری و غیره به آدرس شهرستان رودبار - ویشان -محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت آگهی می شود در تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۱/۲۷
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۲/۱۱
رئیس ثبت اسناد و املاک رودبار- انوش اکبری
م- الف: ۲۹۱۹ شناسه آگهی: ۲۱۲۶۹۹۵

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴/۱۲/۱۱ مورخه ۱۴۰۴/۱/۲۴
موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی رودبار، تصرفات رضوان السادات اعلازادی فرزند سید احمد مورد تایید قرار گرفت.
۱-ششدانگ یک قطعه زمین مشجر با بنای ادحاتی بمساحت



دوشنبه ۲۷ بهمن ۱۴۰۴ شماره ۷۱۸۸

معرفی نامزدهای یازدهمین جشنواره بازی‌های ویدئویی ایران، «هفت‌خوان بازی»



نامزدهای بخش‌های مختلف یازدهمین جشنواره بازی‌های ویدئویی ایران، «هفت‌خوان بازی» اعلام شد و بازی‌های ایرانی در این دوره در سه بخش اصلی «دستاوردها»، «سبک‌ها» و «ویژه» رقابت می‌کنند.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی بنیاد ملی بازی‌های رایانهای، رضا احمدی، دبیر یازدهمین جشنواره بازی‌های ویدئویی ایران، موسوم به «هفت‌خوان بازی»، فهرست نامزدهای این دوره در بخش‌های مختلف را اعلام کرد. او با اشاره به رشد کیفی بازی‌های ایرانی در سال گذشته، این جشنواره را فرصتی برای معرفی بهترین‌های این صنعت دانست. نامزدهای بخش‌های مختلف به این شرح است:

بخش دستاوردها

در بخش دستاوردها که به جنبه‌های تخصصی ساخت بازی می‌پردازد، نامزدهای زیر معرفی شده‌اند:

فنی: «محافظان کوچک: آخرین امید»، «بزن بهادر»، «ورسز»، «تبرد نامداران»
طراحی بازی: «محافظان کوچک: آخرین امید»، «کروچ»، «ورسز»، «بزن بهادر»
هنری: «محافظان کوچک: آخرین امید»، «کروچ»، «کد سیزده»، «لاکچریا»
موسیقی: «محافظان کوچک: آخرین امید»، «کروچ»، «کد سیزده»، «آنها»
صداگذاری و افکت صوتی: «محافظان کوچک: آخرین امید»، «کروچ»، «سفر ابدی»، «جدول میرزا»
سبک تیراندازی: «تبرد میرزا»، «یادگاران»، «جنگ مقدس»، «تکتوو»

بخش سبک‌ها

در بخش سبک‌های مختلف بازی، نامزدها به شرح زیر هستند:

سبک معمبای(بازل): «شاه پیچ»، «داستان یک تولد»، «سیمرغ: سفر ابدی»، «جدول میرزا»
سبک تیراندازی: «تبرد میرزا»، «یادگاران»، «جنگ مقدس»، «تکتوو»

سبک ماجراجی: «کروچ»، «کاراگاه مهرداد: سبک دفاع از قلعه: «شیبخوان» (جنگ آنلاین)، «سربازان وطن»، «ژله علیه هیولا»، «آرباب قلعه»

سبک اکشن ماجراجی: «محافظان کوچک: آخرین امید»، «آنها»، «کد سیزده»، «جنگ تقدیر»

بخش ویژه

در بخش ویژه نیز بازی‌ها در حوزه‌های متنوعی رقابت می‌کنند:

از دید رسانه: «کروچ»، «آنها»، «محافظان کوچک: آخرین امید»

بازی اول: «کاراگاه مهرداد: رد خون»، «سایه‌های شهر»، «شاه پیچ»، «تبرد میرزا»

خانواده: «محافظان کوچک: آخرین امید»، «کلمدراد»، «راز گمشدگان»

شخصیت‌پردازی: «محافظان کوچک: آخرین امید»، «کروچ»، ۴۱۱۴۸ بازگشت»، «کد سیزده»
مخصوص کودکان و نوجوانان: «گوهرستان؟»، «کروچ»، «شاه پیچ»

بخش هویت و وقای ملی: «تبرد نامداران»، «سیمرغ: سفر ابدی»، «سربازان وطن»

بازی سال

در نهایت، پنج نامزد نهایی بخش بازی سال عبارتند از «محافظان کوچک: آخرین امید»، «آنها»، «تبرد نامداران»، «کد سیزده» و «کروچ».

احمدی در پایان اعلام این نامزدها تأکید کرد: امسال شاهد حضور بازی‌های باکیفیت و خلاقانه‌ای در عرصه ملی بوده‌ایم. انتخاب بهترین‌ها کار دشواری است و امیدواریم این رویداد گامی مؤثر در ارتقای صنعت بازی‌های ویدئویی ایران باشد.

موسسه پایانی یازدهمین جشنواره بازی‌های ویدئویی ایران در ۲۸ بهمن، در سالن همایش‌های برج میلاد تهران برگزار خواهد شد و برگزارندگان نهایی در این مراسم معرفی می‌شوند.

برگ سبز سواری ساین(MT)مدل ۱۴۰۴
شماره پلاک ایران ۷۵۴۶۱۵-۷۵۴۶۱۵
شماره موتورM15/۵۶۱۹۲۶۲
شماره‌شناسانی
NAS851100S5865120
بنام حامد قنادی مفقود شده وفاعد اعتبار است



پیش‌بینی جهش ۱۰ درصدی در شاخص اجرای طرح‌های روستاهای سیستان و



معین سیستان و بلوچستان؛ مدیرکل بنیاد مسکن سیستان و بلوچستان از پیش‌بینی رشد قابل‌توجه در شاخص بهره‌برداری روستاهای استان از اجرای طرح‌های خبر داد و اظهار داشت: در سال جاری تأمین اعتبار لازم برای اجرای طرح‌های ۴۰۰ روستای استان پیش‌بینی شده که نشان‌دهنده عزم جدی در تسریع روند توسعه زیرساخت‌های روستایی است. به گزارش ارسالی معین؛ امین عدیلی با اشاره به اقدامات انجام‌شده از ابتدای پیروزی انقلاب اسلامی در استان تاکنون افزود: اجرای طرح‌های در ۸۲۶ روستای استان بیابانگر قدم‌های مستمر در مسیر توسعه متوازن روستایی است و برنامه‌های سال جاری، جهشی محسوس در این حوزه رقم خواهد زد.

وی ادامه داد: اعتبارات قیر یارانه‌ای پروژه‌های عمرانی به طور کامل در استان جذب شده و اجرای طرح‌های مشارکتی با دهیاران که در سال ۱۴۰۳ به ۱۲۰ روستا رسیده بود، در سال جاری با هدف افزایش مشارکت‌های محلی و تسریع در اجرای پروژه‌ها، دو برابر خواهد شد.

وی همچنین با اشاره به عملکرد عمرانی سال گذشته خاطرنشان کرد: در سال عمرانی ۱۴۰۲ بیش از یک‌میلیون و ۴۰۰ هزار مترمربع عملیات زیرسازی و آسفالت در روستاهای استان انجام شده و پیش‌بینی می‌شود این میزان در سال جاری با رشد چشمگیر، به دو برابر افزایش یابد. عدیلی در پایان تصریح کرد: شاخص بهره‌برداری روستاهای استان از اجرای طرح‌های در حال حاضر ۲۴ درصد است و با اجرای برنامه‌های پیش‌بینی‌شده و تداوم روند توسعه، انتظار می‌رود این شاخص در سال جاری به ۲۴ درصد ارتقا یابد؛ رقمی که بیابانگر جهشی ۱۰ درصدی و گامی مؤثر در ارتقای کیفیت زندگی روستاییان استان خواهد بود.

آیت‌الله مظفری: قرآن، بهترین نقشه راه سعادت و سبک زندگی انسان است



امام جمعه قزوین با بیان اینکه قرآن، بهترین نقشه راه سعادت و سبک زندگی انسان است، گفت: همه ما نیازمند انس بیشتر با قرآن و بهره‌گیری از آموزه‌های نورانی آن برای پیمودن مسیر سعادت هستیم

به گزارش ارسالی خبرنگار معین از قزوین،آیت‌الله حسین مظفری در جمع نوجوانان دختر حاضر در رویداد فرهنگی «سسل استوار» با تأکید بر نقش محوری قرآن در زندگی فردی و اجتماعی، گفت: قرآن کتاب زندگی و بیان‌کننده راه سعادت است و بهترین سبک زندگی و

مسیر خوشبختی انسان را معرفی می‌کند. وی با قدردانی از دست‌اندرکاران برگزارای این رویداد، سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری و مربیان حاضر در برنامه، افزود: باید اعتراف کنیم که آن‌گونه که شایسته است قدر قرآن را ندانسته‌ایم و همه ما نیازمند انس بیشتر با قرآن و بهره‌گیری از آموزه‌های نورانی آن برای پیمودن مسیر سعادت هستیم.

نماینده ولی‌فقیه در استان قزوین با اشاره به نزدیکی ماه مبارک رمضان، این ایام را فرصتی ارزشمند برای تقویت ارتباط با قرآن دانست و تصریح کرد: رمضان می‌تواند آغاز انس عمیق‌تر نسل نوجوان با معارف قرآنی باشد. آیت‌الله مظفری با اشاره به مطالبات انجام‌شده از سوی شرکت‌کنندگان این رویداد درباره استعمار، اظهار کرد: کشورهای استعمارگر به پنهان‌آزادی و دموکراسی، ملت‌ها را استعمار کرده و منابع انسانی و طبیعی آن‌ها را غارت کرده‌اند و پیشرفت امروز خود را بر ویرانه‌های ملت‌های مظلوم بنا نهاده‌اند. وی با انتقاد از فرهنگ مادی‌گرای غرب، افزود: فرهنگ منحط غربی تنها به منفعت مادی می‌اندیشد و برای اثباتش ثروت، از هیچ جنایت و خیانتی حتی علیه مردم خوددريغ نمی‌کند.

نماینده ولی‌فقیه در استان قزوین انقلاب اسلامی ایران را نقطه عطفی در تاریخ معاصر دانست و گفت: انقلاب اسلامی همچون نوری در جهان درخشید و طلوع فجرى بود که چشم ملت‌ها را به نور الهی روشن کرد و این انقلاب و نظام اسلامی، مقدمه‌ای برای ظهور حضرت ولی‌عصر (عج) است.

وی با اشاره به جنگ نرم و هججه‌های فرهنگی دشمنان، خاطرنشان کرد: با وجود همه این فشارها، ملت ایران راه خود را پیدا کرده و با قدرت در این مسیر حرکت می‌کند و حضور حماسی مردم در راهپیمایی اخیر، نشانه‌ای روشن از آینده‌ای امپوارکننده برای کشور است. آیت‌الله مظفری با تأکید بر اهمیت فعالیت‌های فرهنگی و جهاد تبیین، خطاب به نوجوانان حاضر در این رویداد گفت: تلاش‌های فرهنگی شما می‌تواند مسیر پیش‌روی جامعه را هموارتر کرده و از یرزش‌ها بکاهد.

وی در پایان با توصیه به توکل بر خدا و توسل به اهل‌بیت (ع)، به‌ویژه حضرت فاطمه زهرا(س)، اظهار کرد: ممکن است در این مسیر با تمسخر و کنایه مواجه شوید، اما جریان حق همواره چنین بوده و اگر کار برای خدا باشد، این سختی‌ها شیرین خواهد شد.

کانون‌های زنگ زرد در غرب گلستان شناسایی شد

رئیس سازمان جهاد کشاورزی گلستان از شناسایی کانون‌های بیماری زنگ زرد در مزارع غلات در غرب استان مشاهده شده و در صورت غفلت، احتمال گسترش آن به سایر مناطق وجود داردوی افزود: بر اساس شاخص‌های فنی، اگر دمای هوا به مدت پنج روز متوالی در بازه ۸ تا ۱۵ درجه سانتی‌گراد تثبیت شود، سه تا پنج روز پس از آن علائم بیماری در مزارع بروز خواهد کرد؛ این شرایط هم‌اکنون در استان فراهم شده است،رئیس سازمان جهاد کشاورزی گلستان با اشاره به نقش رطوبت و بارندگی در تشدید بیماری اظهار کرد: وجود میزبان‌های حساس از جمله گندم و سایر غلات در سطح وسیع، در کنار شرایط مساعد اقلیمی، ضرورت مراقبت و بازدید مستمر مزارع را دوچندان کرده است.هزارجریبی با بیان اینکه اسپوره‌ای زنگ زرد قابلیت انتقال سریع حتی با بادهای ملایم را دارند، ادامه داد: به محض مشاهده نخستین علائم، اجرای عملیات کانون‌کوبی و سمپاشی با قارچ‌کش‌های توصیه‌شده طبق دستورالعمل سازمان حفظ نباتات کشور باید در دستور کار قرار گیرد.وی تأکید کرد: مزارع مجاور، به‌ویژه در مسیر ورزش باد، نیز باید به‌صورت پیشگیرانه مورد بررسی و در صورت لزوم تحت پوشش سمپاشی قرار گیرند تا از بروز خسارت احتمالی به تولید غلات استان جلوگیری شود

جهش بانک مسکن سیستان و بلوچستان در طرح نهضت ملی؛ ۱۴ هزار واحد به مرحله قرار داد رسید



میلیارد ریال پرداخت شده است.»

مدیر شعب بانک مسکن استان با اشاره به پروژه‌های فعال طرح نهضت ملی اظهار داشت: «در هفته اول اسفندماه، ۱۲۸۱ واحد مسکونی به بهره‌برداری می‌رسد که از این میان، ۸۳۷ واحد با تسهیلات اعطایی بانک مسکن احداث شده و تحویل هم‌استانی‌های عزیز می‌شود، این دستاورد نماد تعهد بانک به تحقق اهداف مسکن مهر و نهضت ملی است.»

زراعتی همچنین از عملکرد بانک در حوزه تسهیلات قرض‌الحسنه خبر داد و گفت: «در سال جاری، تسهیلات ازدواج

شهردار بندرعباس در ادامه برنامه های فجر خدمت، بهار شهر:

ورزش محلات، بسترِ تعالی فرهنگی و حیات اجتماعی شهر است

وی ادامه داد: فعالیت و تلاش



در راستای اجرای برنامه‌های فجر خدمت، بهار شهر و با هدف ارتقای زیرساخت‌های ورزشی و تقویت بنیان‌های فرهنگی-اجتماعی محلات، پروژه نوسازی، بهسازی و مرمت زمین ورزشی کوی آیت‌الله غفاری با اعتباری بالغ بر دو میلیارد تومان در منطقه سه شهری به بهره‌برداری رسید.

مهدی نوبانی شهردار بندرعباس در آیین بهره‌برداری از این پروژه، با تأکید بر جایگاه ورزش محلات در مدیریت شهری اظهار داشت: ورزش محلات، به‌ویژه در محلاتی که بیش از سایر نقاط شهر در معرض آسیب‌ها و معضلات اجتماعی قرار دارند، یک ضرورت اجتماعی و فرهنگی است، نه یک اقدام تشریفاتی.

وی با اشاره به رویکرد مدیریت شهری در ایجاد توازن در توسعه شهر در تمامی مناطق و محلات افزود: توسعه متوازن یعنی همه محلات دیده شوند، احترام به خواسته‌های جوانان زمانی معنا دارد که در عمل، قضا و امکان رشد برای آن‌ها فراهم شود.

شهردار بندرعباس با بیان اینکه هر محله باید حداقل یک مکان ورزشی فعال داشته باشد تصریح کرد: محیط ورزشی فقط زمین بازی نیست؛ محل شکل‌گیری هویت‌دوستی، انضباط اجتماعی و امید است. جوانان، نوجوانان و نونهالان این شهر بایدبدون کم‌وکاست، امکان رشد در حوزه ورزش، فرهنگ و هنر را داشته باشند.

نوبانی با نگاهی عمیق‌تر به مقوله فرهنگ در فرآیند توسعه شهری خاطرنشان کرد: هر موضوعی که قرار است در شهر به نتیجه برسد و جنبه عمومی پیدا کند، باید فرهنگ آن پهنه شود. فرهنگ، مقوله‌ای بسیار مهم و ارزنده است.

کلنگ‌زنی زمین ورزشی ۱۳۸۵ مترمربعی در محله شمیلی‌ها؛

گامی دیگر از مدیریت شهری بندرعباس در مسیر فجر خدمت، بهار شهر

مدیرمنطقه ۴ شهری برگزار شد.

شهردار بندرعباس در این آیین با تأکید بر اینکه ورزش صرفاً یک فعالیت جسمی نیست اظهار کرد: ورزش محلات علاوه بر ارتقای سلامت جسم و روان شهروندان، نقش تعیین‌کننده‌ای در تقویت پیوندهای اجتماعی، شکل‌گیری روابط پایدار، هویت‌سازی محله‌ای و افزایش تعلق خاطر شهروندان به شهر دارد.

نوبانی با اشاره به وسعت محله شمیلی‌ها افزود:این محله با این گستره جمعیتی و کالبدی، نیازمند یک فضای ورزشی مجهز و در شأن شهروندان بود؛ چراکه از دل همین زمین‌ها و محلات، نخبگان ورزشی و بزرگان ورزش بندرعباس به استان، کشور و حتی عرصه‌های بین‌المللی معرفی می‌شوند.

وی با تأکید بر رویکرد توسعه متوازن شهری تصریح کرد: نباید نوجوانی برای ورزش ناچار باشد از غرب به شرق یا از شمال به جنوب شهر مسافت‌های طولانی را طی کند.

وکیلفه ما فراهم‌کرد زیرساخت‌های شهری در همه محلات و پاسخ‌گویی به مطالبات واقعی مردم است.

شهردار بندرعباس با اشاره به کارکردهای چندلایه ورزش گفت:

ورزش علاوه بر آثار جسمی و روحی، دارای کارکردهای اجتماعی، فرهنگی و ارتباطی است و بستری برای شکل‌گیری دوستی، همگرایی اجتماعی و انسجام محله‌ای فراهم می‌کند.

نوبانی با قدردانی از همراهی مدیریت عالی استان، نمایندگان مجلس و شورای اسلامی شهر افزود: در کنار هم بودن و برای مردم کار کردن، پیچیده نیست؛ اگر هدف فقط خدمت باشد.

شهردار بندرعباس در پایان تأکید کرد: این زمین ورزشی امروز کلنگ آن به زمین خورد و در روز افتتاح، به دست خود مردم و به مردم تقدیم شهروندان است.



خواهد شد که حفظ و نگهداری این سرمایه شهری نیز بر عهده خود شهروندان است.

بررسی ظرفیت‌های توسعه مدارس سما و مراکز «تاک» در استان قزوین با حضور مسئولان سازمان مرکزی دانشگاه آزاد

سما تأکید کرد.

در این جلسه همچنین پیشنهاد راه‌اندازی اولین مدرسه نخبگانی سما در دوره اول متوسطه در واحد قزوین مطرح شد که با استقبال حاضران روبرو شد.

دکتر حوریه یحیایی رئیس مرکز تربیت اسلامی کودکان (تاک) دانشگاه آزاد اسلامی نیز ضمن تشریح فعالیت‌های این مرکز، پیشنهادهایی برای تقویت و توسعه مهذوک‌های داخل دانشگاه و سطح شهر قزوین ارائه کرد. از سوی دیگر، دکتر هاشم لوفیان مدیرکل گسترش و استقرار مدارس سما، با اشاره به درخواست استان برای راه‌اندازی هنرستان‌های تخصصی، ابعاد مختلف اجرایی و مدیریتی این موضوع را بررسی و امکان‌پذیر بودن آن را اعلام کرد. گفتنی است در پایان این نشست، مسئولان حاضر از فضاها و امکانات آموزشی و مدارس موجود در استان بازدید کردند. این بازدید در راستای برنامه‌ریزی برای ایجاد مدارس جدید سما و تقویت همکاری‌های مشترک آموزشی، گامی مؤثر ارزیابی شد.



زنگ زده‌ای که در این روز متوالی در بازه ۸ تا ۱۵ درجه سانتی‌گراد تثبیت شود، سه تا پنج روز پس از آن علائم بیماری در مزارع بروز خواهد کرد؛ این شرایط هم‌اکنون در استان فراهم شده است،رئیس سازمان جهاد کشاورزی گلستان با اشاره به نقش رطوبت و بارندگی در تشدید بیماری اظهار کرد: وجود میزبان‌های حساس از جمله گندم و سایر غلات در سطح وسیع، در کنار شرایط مساعد اقلیمی، ضرورت مراقبت و بازدید مستمر مزارع را دوچندان کرده است.هزارجریبی با بیان اینکه اسپوره‌ای زنگ زرد قابلیت انتقال سریع حتی با بادهای ملایم را دارند، ادامه داد: به محض مشاهده نخستین علائم، اجرای عملیات کانون‌کوبی و سمپاشی با قارچ‌کش‌های توصیه‌شده طبق دستورالعمل سازمان حفظ نباتات کشور باید در دستور کار قرار گیرد.وی تأکید کرد: مزارع مجاور، به‌ویژه در مسیر ورزش باد، نیز باید به‌صورت پیشگیرانه مورد بررسی و در صورت لزوم تحت پوشش سمپاشی قرار گیرند تا از بروز خسارت احتمالی به تولید غلات استان جلوگیری شود

۴۵۰ میلیون دلار پروژه نیروگاهی تصویب شد

معاون هماهنگی امور اقتصادی استاندار گلستان در خصوص دستاورد‌های سفر رئیس‌جمهور و هیئت دولت به این استان گفت: بیش از ۱۹ هزار میلیارد تومان تسهیلات و ۴۵۰ میلیون دلار پروژه نیروگاهی در این سفر تصویب شد.

عبداللهی بیان‌مهر در گفتگو با خبرنگار پایگاه خبری تحلیلی «گلستان ما» اظهار کرد: سفر مسعود پزشکیان که یک روز پس از سالروز حماسه ۲۲ بهمن انجام شد، فرصت مهمی برای توسعه اقتصادی گلستان فراهم کرد.

وی با اشاره به نشست رئیس‌جمهور با فعالان اقتصادی استان افزود: در این سفر، بسته‌ای از تسهیلات سرمایه‌گذاری به ارزش ۱۹ هزار و ۷۴۵ میلیارد تومان برای واحدهای تولیدی و طرح‌های اقتصادی استان تصویب شد همچنین ۴۵۰ میلیون دلار برای احداث نیروگاه علی‌آباد اختصاص یافت.

بیان‌مهر ادامه داد: در بخش سرمایه‌گذاری بخش خصوصی نیز تفاهنامه‌هایی به ارزش ۲۷ هزار و ۵۰۰ میلیارد تومان بین سرمایه‌گذاران داخلی، استاندار گلستان و در حضور رئیس‌جمهور امضا شد. به گفته وی: از جمله این پروژه‌ها می‌توان به مجموعه گردشگری لادشت در منطقه آزاد، نیروگاه ۲۵ مگاواتی شرکت انرژی صحرا، پروژه ۲۰ مگاوات برق خورشیدی شرکت کاسپین طلایی و توسعه واحد پرورش مرغ تخم‌گذار اشاره کرد.

معاون اقتصادی استاندار از اقدامات اجتماعی شرکت‌های سرمایه‌گذار نیز خبر داد و اظهار داشت: شرکت کاسپین طلایی در راستای مسئولیت اجتماعی خود، احداث ورزشگاه ۲ هزار نفری در شهرستان آق‌قلا را تا ابتدای سال آینده به پایان خواهد رساند.

کیانمهر گفت: همچنین پروژه نیروگاه حرارتی ۱۹.۲ مگاواتی در شهرستان کردکوی با حضور رئیس‌جمهور و استاندار به امضا رسید.

وی در بخش دیگری از سخنانش افزود: با بهره‌برداری از این واحدها، انتظار می‌رود که استان در پیک مصرف تابستان سال آینده با پایداری انرژی روبه‌رو شود.

گلستان‌مهر گفت: در جریان این سفر، مسئله حذف تعهد ارزی برای واردات کالاهای اساسی مطرح شد که رئیس‌جمهور بلافاصله دستور پیگیری صادر کردند و مقرر شد واردکنندگانی که تعهد ارزی دارند نتوانند بدون ثبت سفارش، واردات کالاهای اساسی را انجام دهند و طی ۲۲ ساعت به بانک مرکزی معرفی شوند تا تعهد ارزی‌شان تسویه شود.

افتتاح ۳۵۰۹ میلیارد تومان طرح صنعت برق در استان گلستان



مدیرعامل شرکت توانیر از آماده‌سازی کامل پست انتقال برق ۶۲/۲۲۰/۴۰۰ کیلوولت شهید چمران آزادشهر به‌عنوان اصلی مراسم افتتاح طرح‌های صنعت برق در استان گلستان خبر داد و گفت: این پست نقش کلیدی

در بهره‌برداری از پروژه‌هایی به ارزش ۳۵۰۹ میلیارد تومان در حوزه برق منطقه‌ای مازندران و گلستان ایفا می‌کند.

مصطفی رجبی مشهدی با بیان اینکه این پروژه‌ها در جهت تقویت زیرساخت‌های انتقال و فوق‌توزیع برق در شمال کشور اجرا شده‌اند، افزود: پست شهید چمران آزادشهر به‌عنوان یکی از مهم‌ترین مراکز انتقال برق منطقه، با هدف افزایش ظرفیت شبکه، ارتقای پایداری برق و پاسخگویی به رشد مصرف در استان گلستان آماده بهره‌برداری شده است.

وی با اشاره به گستره طرح‌های افتتاحی تصریح کرد: این طرح‌ها شامل توسعه و افزایش ظرفیت پست‌ها، احداث پست‌های جدید و اجرای طرح‌های تکمیلی شبکه انتقال و فوق‌توزیع در استان‌های گلستان و مازندران است که نقش مؤثری در کاهش محدودیت‌های شبکه و افزایش قابلیت اطمینان برق‌رسانی خواهد داشت.

مدیرعامل شرکت توانیر تأکید کرد: بهره‌برداری از این طرح‌ها به‌ویژه در آستانه دوره‌های اوج مصرف، زمینه تأمین برق پایدار برای مشترک خانگی، صنعتی و بخش‌های مولد را فراهم کرده و زیرساخت لازم برای توسعه اقتصادی و صنعتی منطقه را تقویت می‌کند.

رجبی مشهدی در پایان خاطرنشان کرد: صنعت برق با اتکا به توان متخصصان داخلی و سرمایه‌گذاری هدفمند، مسیر توسعه شبکه و افزایش تابآوری آن را با جدیت دنبال می‌کند و افتتاح این پروژه‌ها گامی مهم در تحقق این راهبرد در استان گلستان به‌شمار می‌رود

برگ سبز سواری پراید سایپا ۱۴۱ آی مدل ۱۳۸۶
شماره پلاک ایران ۶۴- ۶۱۶ ق ۱۷ شماره موتور ۱۸۵۴۰۶۶
شماره شاسی ۱۹۶۹۸۲S۱۴۸۲۸۲۸۶
به نام محمد ضرابی مفقود شده و فاقد اعتبار است

برگ سبز،سندکمپانی و کارت لیفان ۶۲۰ مدل ۱۳۹۳
مشکی متالیک شماره پلاک ایران ۴۲- ۵۵۷۷-۴۲
شماره موتور ۷۷-۵۵۶۰۵۱۴۰LFB۴۷۹۷Q
شماره شاسی ۱۴۸۱۲۱EB۴۴۲۲۷NAKNF
به نام زهرا محسنی فر مفقود شده و فاقد اعتبار است

برگ سبز،سندکمپانی سواری سایپا QUIK_MT مدل ۱۴۰۱
شماره پلاک ایران ۶۴- ۸۷۲ ق۶۷
شماره موتور ۴۲۴۹۵۹۷۹M۱۵
شماره شاسی ۱۸۹۳۴۱۰۰N۳۴۴۱۱۰۰NAS۸۴۱
بتام حسین زنگونی مفقود شده و فاقد اعتبار است



فرهنگی، اجتماعی، ورزشی
صاحب امتیاز و مدیر مسئول:
یونس رنجکش کیسمی
مشاور عالی اجرایی مدیر مسئول :دکتر مهران بازرگانی
سر دبیر : ایمان رنجکش
گروه صفحه آرای:منیره خجسته حال – الهه رنجکش
« مندرجات لزوما برتابنده دیدگاه روزنامه نیست »

انتقاد عراقچی از اروپای ناتوان؛ «بروکسل وزن ژئوپلیتیکی خود را از دست داده است»



وزیر امور خارجه جمهوری اسلامی ایران با اشاره به کنفرانس امنیتی مونیخ، اتحادیه اروپا «سردرگم» و «تاتوان از درک تحولات» ایران توصیف کرد .

به گزارش سیاست خارجی ایرنا، عباس عراقچی، وزیر خارجه جمهوری اسلامی ایران در پیامی در شبکه اجتماعی «یکس» نوشت: مایه تأسف است که کنفرانس امنیتی مونیخ، که معمولاً رویدادی جدی و معتبر تلقی می‌شد، در موضوع ایران به «سیرک مونیخ» تبدیل شده است. وی اضافه کرد: این افول، که در آن ظواهر بر محتوا ترجیح داده می‌شود، پیام‌های مهمی در بر دارد؛ اتحادیه اروپا سردرگم به نظر می‌رسد؛ ریشه این سردرگمی در ناتوانی از درک تحولاتی است که در داخل ایران می‌گذرد؛ از منظر راهبردی، اتحادیه اروپای بی‌هدف تمام وزن ژئوپلیتیکی خود را در منطقه ما از دست داده است؛ به‌طور مشخص، آلمان پیشگام واگذاری کامل سیاست منطقه‌ای خود به اسرائیل شده است.

«دست کم می‌توان گفت که مسیر کلی اروپا بسیار وخیم و نگران‌کننده است؛وی تأکید کرد: این وضعیت در عمل چه معنایی دارد؟ فلج‌شدگی و بی‌اهمیتی اتحادیه اروپا و تروئیکای اروپایی در تحولات پیرامون مذاکرات جاری درباره برنامه هسته‌ای ایران به‌وضوح نمایان است. عراقچی تصریح کرد: اروپا که زمانی یکی از طرف‌های اصلی گفت‌وگو بود، اکنون اثری از آن دیده نمی‌شود. در مقابل، دوستان ما در منطقه بسیار مؤثرتر و مفیدتر از این تروئیکای اروپایی ناتوان و به حاشیه رانده شده عمل می‌کنند.

ترامپ: ایران در مذاکرات سخت است



دونالد ترامپ رئیس جمهوری آمریکا بار دیگر در اظهاراتی متناقض و با تکرار ادعاهایش گفت که ایران در مذاکرات بسیار سخت (محکم) است. به گزارش ایرنا، رئیس جمهوری آمریکا روز جمعه به وقت محلی در سخنانی در پایگاه ارتش آمریکا در فورت برراگ در ایالت کارولینای شمالی گفت: «رسیدن به توافق با آنها (ایران) دشوار و سخت بوده است. ترامپ با تکرار ادعاهای و تهدیدات خود علیه جمهوری اسلامی ایران گفت: دوست دارم ببینم آیا می‌توانیم به توافق برسیم، آنها در رسیدن به توافق سختگیر بوده‌اند. فکر می‌کردم دفعه قبل به توافق می‌رسیم.» رئیس جمهوری آمریکا که خود را رئیس جمهور صلح می‌داند، در جمع خبرنگاران پس از این سخنرانی نیز بار دیگر تهدیدات خود را تکرار کرد و در حایکه در میانه مذاکرات به تجاوز اسرائیل علیه ایران در تابستان اسمال پیوست، تهران را به عدم اقدام متهم کرد.

ترامپ ادعا کرد: «از نظر تاریخی آن‌ها چنین کاری نکرده‌اند. باید بگویم که آن‌ها می‌خواهند مذاکره کنند، اما تا اینجا زیاد حرف زده‌اند و اقدام عملی انجام نده‌اند.»

وی در پاسخ به سوالی درباره اینکه ایران چه اقدامی می‌تواند انجام دهد، بار دیگر به خواسته‌های واشنگتن تأکید کرد و گفت: «توافقی را به ما بدهند که باید همان بار اول می‌دادند. اگر توافق مناسب را به ما بدهند، ما آن کار را نخواهیم کرد.»

ترامپ پیش از این نیز، روز جمعه به وقت محلی در جمع خبرنگاران در پاسخ به سوالی که آیا مذاکرات با ایران موفقیت‌آمیز خواهد بود؟ با تکرار اظهارات متناقض و تهدیداتش مدعی شد: «فکر می‌کنم مذاکرات با ایران موفقیت‌آمیز خواهد بود و اگر این اتفاق نیفتد، روز بدی برای آن‌ها خواهد بود.»نیس جمهوری آمریکا در پاسخ به سوال خبرنگاری که از او پرسید پس چرا دومین ناو هواپیمابر را اعزام می‌کنید؟ با تکرار تهدیدات مدعی شد: اگر به توافق نرسیم، به آن نیاز خواهیم داشت و اگر توافق حاصل شود، می‌توانیم مأموریتش را کوتاه کنیم. دور جدید گفت‌وگوهای هسته‌ای ایران و آمریکا روز جمعه ۱۷ بهمن ماه ۱۴۰۴ (۶ فوریه ۲۰۲۶) در مسقط با وساطت سلطنت عمان برگزار شد. در این دور از گفت‌وگوها، هیات‌های مذاکره‌کننده ایران و آمریکا، مجموعه‌ای از نظرات، ملاحظه‌ها و رویکردهای خود را از طریق بدر البوسعیدی وزیر خارجه عمان به یکدیگر منتقل کردند. طرفین این گفت‌وگوها را «خوب» توصیف کرده و برای تداوم این گفت‌وگوها ابراز تمایل کردند.

برگ سبز نیسان مدل ۱۳۶۳ به پلاک ۳۸ ع ۸۱۱ ایران
به نام کرم رضا بابائی شماره موتور ۱۲۵۴۹۹ شماره شاسی ۰۰۴۴۴۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد



دستیار اجتماعی رئیس‌جمهور: همه جانباختگان اخیر فرزندان ما هستند / ما هم شب‌ها خواب نداریم



رفتگان حوادث اخیر فرزندان ما بودند؛ اما باید به این نکته هم توجه داشت که خارجی‌ها نمی‌توانند ما را خوشبخت کنند.

این مقام مسئول خاطر نشان کرد: بدون تردید رئیس‌جمهور می‌داند که ما به بازسازی اجتماعی نیاز داریم. اگر هر سیستمی بعد از یک اتفاق مانند جنگ بخواهد جامعه گفت‌و عمل کند آن سیستم شکست می‌خورد. ساختارهای موجود باید به سمت نوسازی و بازسازی ساختارهای اقتصادی و از همه مهمتر اجتماعی حرکت کنند .

ریبعی با تأکید بر اهمیت خلاقیت و فرهنگ در جامعه گفت: صنایع خلاق فرهنگی که امروز مشاهده می‌کنیم، مجموعه فعالیت‌هایی هستند که دانش‌جویان و فعالان این حوزه در دوره‌های مختلف تجربه می‌کنند و با آن آشنا می‌شوند اولین عنصر خلاقیت چیزی است که در گذشته متأسفانه در دولت‌ها سرکوب شد و فرصت رشد پیدا نکرد و بخشی از مسائل امروز ما ناشی از همین فقدان است.

وی خطاب به دانشجویان افزود: خوشبختانه در این برهه

از زندگی شما، فعالیت‌های مرتبط با صنایع خلاق، به توسعه خلاقیت و دانش نوین و گذشته کمک می‌کند. دانش صریح و ضمنی که در نمایشگاه‌ها مشاهده شد نشان می‌دهد که شما توانسته‌اید ترکیبی از هنر و سرمایه را یاد بگیرید و در فعالیت اقتصادی و فرهنگی به کار بیندیز.

ریبعی با اشاره به اهمیت فرهنگ و هویت در جامعه گفت: هیچ گوهر گرانبه‌تری از فرهنگ ایران برای ما باقی نمانده است و همین فرهنگ است که ما را در طول تاریخ حفظ کرده است. این نمایشگاه نشان‌دهنده فرهنگ ملموس و غیرملموس مردم ایران است. هیچ جامعه‌ای بدون فرهنگ مناسب تاب‌آوری نداشته و حافظه جمعی جوامع با فرهنگ شکل می‌گیرد. فرهنگ پویا و خلاق ایرانی همواره ما را به جلو پرتاب کرده است.

دستیار اجتماعی رئیس‌جمهور ادامه داد: باید توجه داشت سرمایه‌گذاری‌های عظیم در صنایع بزرگ مثل پتروشیمی یا فولاد، اگر نسبت مستقیم با زندگی مردم نداشته باشد، شادی و رفاه ایجاد نمی‌کند. کاری که شما در صنایع خلاق انجام می‌دهید، ارتباط مستقیمی با جامعه دارد و می‌تواند به توسعه پایدار کمک کند. وی همچنین به اهمیت مالکیت فکری، مدارا و خلاقیت اجتماعی اشاره کرد و گفت: ایران امروز بیش از هر زمان نیازمند سه عنصر مدارا، خلاقیت و توانایی زندگی مشترک است. باید بتوانیم با هم زندگی کنیم و از قطبی‌سازی‌های داخلی عبور کنیم. هر آنچه در داخل کشور خلق شود، سرمایه بزرگی است و ما باید با مدارا و همدلی آینده کشور را بسازیم.

کنترل دارایی‌های عراق؛ ابرار فشار ژئوپولیتیک بر ایران بدهی انباشته بغداد به تهران و کنترل واشنگتن بر در آمد نفتی عراق

به دنبال راهکارهای جایگزین برای شکستن انحصار دلار بودند. این تلاش‌ها در چند محور قابل ردیابی است: مداخلات تهاوتی و استفاده از ارزهای ملی؛ یکی از گزینه‌های مطرح، استفاده از دینار عراق و ریال ایران در مبادلات دوجانبه است. همچنین مبادله کالا به کالا یا خدمات به خدمات (مبادلت پرداخت انرژی از طریق کالاهای عراقی یا خدمات عمرانی شرکت‌های ایرانی در عراق) می‌تواند دور زدن تحریم‌ها را ممکن کند. با این حال، این مکانیسم‌ها به دلیل تفاوت ارزش پول‌های ملی و پیچیدگی‌های لجستیکی، معمولاً نمی‌توانند حجم بالای معاملات انرژی را پوشش دهند.

چرخش به شرق و استفاده از ارزهای جایگزین: تحولات اخیر در نظام بین‌الملل و افزایش وزن بازیگرانی مانند چین و روسیه، گزینه استفاده از ارزهایی مانند یوان چین یا روبل روسیه را تقویت کرده است. عضویت ایران در سازمان‌هایی مانند سازمان همکاری‌های شانگهای و بریکس، بستر مناسبی برای گسترش چنین مبادلاتی فراهم می‌آورد. اگر عراق نیز تمایل خود برای تنوع‌بخشی به شرکای اقتصادی را افزایش دهد، امکان استفاده از این ارزها در مبادلات سه‌جانبه قوت می‌گیرد.

ایجاد مکانیسم‌های پرداخت منطقه‌ای: ایده ایجاد یک سیستم پرداخت مستقل منطقه‌ای در غرب آسیا، مدت‌هاست که توسط کارشناسان مطرح شده است. بحران کنونی می‌تواند انگیزه لازم برای کشورهای منطقه، به ویژه آن‌هایی که تحت تأثیر تحریم‌های فراوانی قرار دارند، را برای سرمایه‌گذاری جدی روی چنین مکانیسمی ایجاد کند. دیپلماسی انرژی سه‌جانبه: راه‌حل بلندمدت‌تر، نیازمند یک دیپلماسی فعال است. ایران می‌تواند با ارائه طرح‌های شفاف و مبتنی بر همکاری، مانند مشارکت در ارتقای زیرساخت‌های تولید برق داخل عراق یا سرمایه‌گذاری مشترک در میان‌های گازی مرزی، وابستگی این کشور را از حالت «وابدات محض» به «همکاری تولیدی» تغییر دهد. این امر نه تنها اعتماد انرژی عراق را افزایش می‌دهد، بلکه باعث می‌شود آمریکا نیز به راحتی این رابطه را به عنوان یک نقطه آسیب‌پذیر هدف قرار دهد.

در نتیجه، گذار از سیستم دلاری، یک فرآیند تدریجی، پیچیده و پرهزینه است. اما تنوع‌بخشی به ذخایر ارزی و کانال‌های پرداخت، دیگر یک انتخاب تجملی نیست بلکه به یک ضرورت امنیت ملی برای کشورهایی تبدیل شده که در معرض فشارهای یکجانبه مالی قرار دارند. موفقیت در این مسیر، علاوه بر اراده سیاسی، نیازمند ایجاد نهادهای مالی قوی، توسعه زیرساخت‌های فناوری اطلاعات و جلب همکاری دیگر کشورهای همسوا است. جمهوری اسلامی ایران با تجربه سال‌ها تحریم، در ایجاد مقاومت در برابر شوک‌های مالی پیچنگام بوده و می‌تواند این تجربیات را در قالب همکاری‌های دوجانبه و چندجانبه به اشتراک بگذارد.

در مجموع، بحران نقدینگی عراق و معضل بدهی انرژی به ایران، تنها بخشی از چالش‌های منطقه است. بحران، نمادی از یک رویکرد اشتباه و خطرناک در سیاست خارجی است: استفاده از امنیت غذایی و انرژی یک ملت به عنوان گروگان برای پیشبرد اهداف ژئوپلیتیک. فشار حداکثری آمریکا بر عراق، بدون در نظر گرفتن پیامدهای فاجعه‌بار آن بر زندگی میلیون‌ها شهروند عادی عراقی و ثبات داخلی این کشور، نه تنها نفوذ ایران را کاهش نخواهد داد، بلکه می‌تواند به بی‌ثباتی بیشتر در منطقه‌ای که سال‌ها از جنگ و امنیتی رنج برده است، بینجامد.

moeennews.ir

چاپ : شرکت چاپ و نشر شاخه سبز
نشانی دفترمرکزی:رشت خیابان سعدی.کوچه پورنقاشیان
بن بست سوم.پلاک ۸۸.طبقه سوم
نشانی دفتر تهران : خ مطهری ابتدای سپرودی جنوبی ک زاهدان پ ۸ واحد یک
کدپستی ۱۵۷۸۷۶۳۸۱۳
تلفن: ۰۲۶۲۴۳۶۲۴-۰۱۳ * همراه : ۰۹۱۱۸۲۳۳۴۳۵
فاکس: ۰۲۶۲۴۵۷۰۰-۰۱۳ * کد پستی: ۴۱۵۳۶۵۶۶۳۱

moeendaily@yahoo.com

وزیر علوم: آرام‌بودن ظاهر شهر را به معنای رضایت جامعه تلقی نکنیم



وزیر علوم و رئیس شورای راهبردی کمیسیون ملی بررسی علمی اعتراضات، تصریح کرد که نباید آرام‌بودن ظاهر شهر را به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم.

به گزارش گروه علمی ایرنا از وزارت علوم، حسین سیمایی در جلسه شورای راهبردی کمیسیون ملی بررسی علمی اعتراضات اظهار داشت:

گزارشی که به رئیس‌جمهور ارائه می‌شود باید دو بخش داشته باشد. یک گزارش ملی و یک گزارش استان‌به‌استان، چون مسائل استان‌ها با یکدیگر متفاوت است و خاص‌بودگی مسائل و تفاوت آن‌ها را باید به رسمیت شناخت.

وی یادآور شد: شورای اهری متشکل از دانشگاه‌های چهار نقطه کشور و مرکز تشکیل شده است؛ یعنی تقسیم جغرافیایی منای این شورا شد. احکامی که صادر شده به اشخاص از منظر حقوقی است، در واقع به دانشگاه حکم داده‌ایم، چون رئیس‌جمهور از دانشگاه درخواست بررسی علمی اعتراضات را داشته‌اند. سیمایی تأکید کرد: مطالعات باید ناظر به استان‌ها و کاربردی باشد. کلی‌گویی‌هایی مثل «امید به آینده کم است» یا «تبعیض وجود دارد» کافی نیست؛ باید دقیقاً مشخص شود تبعیض کجا و چگونه رخ می‌دهد. بسیاری از گزارش‌ها به باایگانی می‌روند؛ چون برنامه‌ی اقدام ندارند. ما باید از مدرسه تا کف شهر برنامه اجرایی ارائه کنیم، صرف تحلیل فایده‌ی ندارد.

وزیر علوم بیان داشت: گزارش اگر بخواهد واقعی باشد باید گفت‌ان‌های مختلف را منعکس کند؛ تجربه‌های جهانی هم نشان می‌دهد پاسخ‌ها بدهی نیست. در خیزش فرانسه در سال ۲۰۰۵ برخی یکبارگی را علت می‌دانستند اما پژوهش‌هایی نشان دادند بسیاری از معترضان اصلا به سن کار نرسیده بودند و مسئله طردشدگی اجتماعی بود. بنابراین تحلیل‌ها می‌تواند متفاوت باشد و گزارش باید بر همین تنوع مبتنی شوند.

وی اضافه کرد: در همان فرانسه، مهار خشونت در نهایت با افکار عمومی رخ داد نه صرفاً با ابزار امنیتی. حتی ادبیات مسئولان نیز مهم بود؛ برخی برخورد سخت را توصیه می‌کردند و برخی مدارا را. علوم انسانی دقیقاً محل همین تفاوت نگاه‌هاست و اگر اعتبار دانشگاه است باید در گزارش‌ها و سخن می‌شود نیازمند بررسی علمی است. نوع جدیدی از اعتراض هم شکل گرفته که سایبری است و در شبکه‌های اجتماعی جریان دارد؛ نباید آرام‌بودن ظاهر شهر را به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و بهترین مرجع برای نشانه‌شناسی نهاد علم است.سیمایی توضیح داد: دانشگاه در این پروژه، قاضی نیست آنچه است؛ قرار نیست قضاوت حقوقی، اقتصادی یا سیاسی کند بلکه می‌خواهد واقعیت را بازتاب دهد و به معنای رضایت جامعه تلقی کنیم. رئیس‌جمهور نیز این رخداد را حادثه نمی‌بیند بلکه نشانه می‌داند و