

مراکز معاینه فنی خودرو
برادران پور رستگار

همه روزه آماده خدمت رسانی
به مشتریان و همشهریان عزیز میباشد.
۱- رشت -روبروی فرودگاه خودروی سیک- مرکز ۳۴۰۴
۲-رشت -لاکانه شهر خودرو سیک- نرسیده به تقاطع راه آهن مرکز ۴۴۶۳
۳-خام- چوکام - خودروی سیک- مرکز ۳۴۰۱
۴-خام-چوکام-خودروی سنگین- مرکز ۵۴۰۲
تلفن: ۰۵۰-۳۳۷۲۲۳۰۰-۵۰-۳۳۴۰۳۴۴۸

چرا عربستان نمی خواهد جنگ بین ایران و آمریکا رخ دهد؟

اجتناب ریاض از قرار
گرفتن در تیررس

صفحه ۲

فعالیت... زن در
سطوح مدیریتی دولت

ترور سیف الاسلام قذافی و حضور انبوه جمعیت در تشییع جنازه او

سایه سنگین معمر قذافی
بر سیاست لیبیرقیق سازی اورانیوم ۶۰ درصد
در مقابل لغو تمامی تحریم ها

رئیس سازمان انرژی اتمی خبر داد؛

وجود آب ، شرط تداوم زندگیست .

« آگهی تجدید فراخوان مناقصه عمومی همراه با
ارزیابی کیفی مناقصه گران »

نوبت اول

شرکت آب و فاضلاب سیستان و بلوچستان به استناد قانون برگزاری مناقصات _ مصوب ۱۳۸۳ مجلس شورای اسلامی ، و آیین نامه اجرایی بند (ج) از ماده (۱۲) قانون برگزاری مناقصات و آیین نامه معاملات شرکتهای آب و فاضلاب از محل اعتبارات طرحهای عمرانی ، بمنظور اجرای پروژه مطابق مشخصات زیر از کلیه مناقصه گران واجد شرایط ، جهت شرکت در مناقصه همراه با ارزیابی کیفی دعوت به عمل می آورد.

۱_ کارفرما: شرکت آب و فاضلاب سیستان و بلوچستان.

۲_ موضوع مناقصه: عملیات خرید و اجرای ۱۰ کیلومتر لوله فولادی از سد کارواندر به شهر خاش

۳_ مبلغ برآورد مناقصه: ۱۹۹۸۲۱۶۳۱۳۸۵۶ (یک هزار و نهصد و نود و هشت میلیارد و دویست و شانزده میلیون و سیصد و سیزده هزار و هشتصد و پنجاه و شش) ریال می باشد .

۴_ مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: ۵۷۰۶۵۰۰۰۰۰ (پنجاه و هفت میلیارد و شصت و پنج میلیون) ریال

۵_ دستگاه نظارت: مهندسین مشاور آبساران

۶_ مدت زمان اجرای کار: ۱۸ (هجده) ماه شمسی است.

۷_ رشته و پایه پیمانکار: رشته آب حداقل پایه (۴)

۸_ تاریخ و مهلت تهیه و تحویل استعلام ارزیابی کیفی و مناقصه:

مهلت تهیه اسناد مناقصه و ارزیابی از تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۵ لغایت ۱۴۰۴/۱۱/۲۸ می باشد.

آخرین مهلت بارگذاری اسناد مناقصه و ارزیابی ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۲ می باشد.

تاریخ ارزیابی کیفی ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۳ می باشد.

تاریخ بازگشایی پیشنهاد ها ساعت ۹ مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۸ می باشد.

لذا شرکتهای واجد شرایط می توانند پس از چاپ آگهی نوبت اول با مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir و با پرداخت مبلغ ۵۰۰۰۰۰۰ (پنج میلیون) ریال ، اسناد ارزیابی و مناقصه را دریافت و با توجه به مندرجات اسناد مناقصه و ارزیابی در مواعد زمانی مندرج در سامانه ، مدارک لازم شامل پاکات (ارزیابی کیفی) (الف) ، (ب) و (ج) را مطابق با شرایط مناقصه تهیه و بصورت فایل های pdf در سامانه فوق بارگذاری نمایند.

دفتر قرار دادها

شرکت آب و فاضلاب استان سیستان و بلوچستان

شناسه آگهی : ۲۱۱۹۴۴۹

AC-۱۴۰۴-۰۹۰۰۳

فراخوان برگزاری مزایده عمومی

بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان سمنان در نظر دارد ، به شرح ذیل از طریق فراخوان نسبت به برگزاری مزایده عمومی اقدام نماید .
الف = فروش دو (۲) واحد مغازه (تجاری) با مشخصات مندرج در اسناد مزایده واقع در روستای ابراهیم آباد علیای شهرستان میامی .
ب = فروش یک (۱) واحد مغازه (تجاری) با مشخصات مندرج در اسناد مزایده واقع در روستای فرومد شهرستان میامی .
ج = فروش چهار (۴) قطعه زمین (کاربری تجاری) با مشخصات مندرج در اسناد مزایده واقع در روستای افتر شهرستان سمنان .
از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی علاقه مند به شرکت در مزایده دعوت می نمایم برای دریافت اسناد مزایده از تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۰ به آدرس های ذیل مراجعه نمایند .
۱- سمنان بلوار ۱۷ شهریور روبروی کلینیک دندانپزشکی ساختمان ۱۲۳ بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان سمنان امور قراردادهای تلفن : ۳۱۶۲۰۲۴۸
۲- سمنان میدان کوثر بنیاد مسکن انقلاب اسلامی شهرستان سمنان تلفن ۳۳۴۶۷۰۶۵
۳- میامی خیابان امام رضا میدان بسیج ، بنیاد مسکن انقلاب اسلامی شهرستان میامی واحد پشتیبانی تلفن : ۰۳۳۳۳۲۲۰۰۶
بدیهی است ارائه قیمت و مدارک تکمیل شده هیچگونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد .

روابط عمومی بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان سمنان



آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی کیفی فشرده (نوبت دوم)

شماره مرجع ۱۴۰۴/۰۷

سازمان عمران و بازآفرینی فضاهای شهری به نمایندگی از شهرداری رشت در نظر دارد مناقصه شرح زیر را از طریق سامانه «تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)» برگزار نماید. با توجه به اینکه کلیه مراحل برگزاری مناقصات (از مرحله دریافت اسناد و تحویل مدارک مناقصه تا بازگشایی پیشنهادها) از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد، لذا ضروری است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت در سامانه ستاد، مراحل ثبت نام در سایت و دریافت «گواهی اعضای الکترونیکی» جهت شرکت در مناقصه اقدام نمایند. تاریخ انتشار فراخوان مناقصه در سامانه الکترونیکی ستاد ۱۴۰۴/۱۱/۱۹ می باشد.

۱- شرح مختصر موضوع مناقصه :

خرید دستگاه تهویه مطبوع از نوع VRV/VRF مطابق مشخصات فنی و کولر گازی دو تیکه (سرمایشی و گرمایشی) با تجهیزات کامل برای ساختمان تاریخی میرزا خلیل رشت

۲- مهلت خرید اسناد مناقصه :

از تاریخ انتشار آگهی در سامانه ستاد لغایت مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۶ (اطلاعات دقیق در سامانه موجود و ملاک می باشد)

۳- مهلت و محل تحویل پیشنهاد قیمت :

حداکثر زمان تحویل اسناد مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۱ می باشد (تحویل پیشنهاد فقط از طریق سامانه ستاد ملاک عمل است). در ضمن اصل تضمین شرکت در مناقصه (پاکت الف) باید قبل از زمان تحویل پیشنهاد قیمت الکترونیکی، به صورت حضوری تحویل دبیرخانه سازمان عمران و بازآفرینی فضاهای شهری واقع در میدان شهدای گمنام ، ابتدای بلوار شهید افتخاری ، کوچه طالقانی گردد. (در صورت تغییر زمان، آخرین اطلاعات منتشر شده در سامانه ستاد معتبر است)

۴- تضمین شرکت در مناقصه: بر اساس آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۳۴۰۲ مورخ ۱۳۹۴/۹/۱۲ به شرح زیر :

مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به مبلغ ۴/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (چهار میلیارد و دویست میلیون ریال)

(الف) اصل فیش واریزی به حساب شهرداری رشت به شماره شبای ۰۶۴۰۲۰۱۱۰۲۲۱۲۲۵۳۰۰۵ IR ۹۷۰۶۰۰۶۴۰۲۰۱۱۰۲۲۱۲۲۵۳۰۰۵ نزد بانک مهر ایران

(ب) ضمانتنامه بانکی به نفع شهرداری رشت به شناسه ملی ۱۴۰۰۲۰۸۶۹۲ و شماره شبای ۰۶۴۰۲۰۱۱۰۲۲۱۲۲۵۳۰۰۵ IR ۹۷۰۶۰۰۶۴۰۲۰۱۱۰۲۲۱۲۲۵۳۰۰۵ نزد بانک مهر ایران

۵- شرایط :

• ارائه تصویر اساسنامه، آخرین آگهی تغییرات معتبر در روزنامه رسمی ایران با اعضای الکترونیکی گرم اعضای تهدآور شرکت

• ارائه پروانه تولید یا گواهی عرضه کالا از وزارت صمت

• ارائه گواهینامه یا استاندارد نصب و بهره‌برداری (راهاندازی) از سازمان صنعت ، معدن و تجارت

• ارائه گواهینامه خدمات پس از فروش و تامین قطعات و تعمیرات محصولات

• ارائه گواهینامه تاییدیه کالا از سازمان ملی استاندارد ایران

۶- مدت اعتبار پیشنهاد مناقصه:

مدت اعتبار پیشنهادها حداقل ۳ ماه پس از تاریخ ابلاغ برنده مناقصه و ۳ ماه نیز قابل تمدید می باشد.

۷- ساعت روز و محل قرائت پیشنهادها :

ساعت ۱۱ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۱

ضمناً زمان دقیق بر اساس آخرین اطلاعات تعیین شده در سامانه ستاد معتبر است .



فرهنگ

دیپلماسی ایران با بیش از ۳۰ کشور؛ گامی در مسیر جذب ۱۵ میلیون گردشگر خارجی

وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در راستای هدف دولت چهاردهم برای جذب ۱۵ میلیون گردشگر خارجی، با برگزاری دهها رویداد بین‌المللی، همکاری‌های دیپلماتیک با بیش از ۳۰ کشور جهان و بهره‌برداری از ۸۶۰ طرح گردشگری، گام‌های موثری در توسعه صنعت گردشگری و دیپلماسی فرهنگی برداشته‌است.

به گزارش ایرنا، براساس آمار و اطلاعات ارائه شده از سوی معاونت گردشگری، از ابتدای دولت چهاردهم در راستای هدف‌گذاری ورود ۱۵ میلیون گردشگر خارجی و توسعه متوازن صنعت گردشگری در کشور ۸۶۰ طرح گردشگری با اعتبار ۴۴۵ همت به بهره‌برداری رسیده و ۲ هزار و ۷۷۷ طرح گردشگری با ۸۲۸ همت سرمایه‌گذاری در دست احداث است.

تاکنون با بهره‌برداری از ۸۶۰ طرح گردشگری شامل ۱۰۹ هتل و هتل آپارتمان، ۳۳۱ اقامتگاه بومگردی و سنتی، ۶۹ مجتمع گردشگری، ۱۱۶ سفرخانه و ۲۴۵ تانسیسات گردشگری و ایجاد ۲۲ هزار تخت اقامتی در کشور برای بیش از ۱۰ هزار نفر به صورت مستقیم فیزیکی بیش از ۹۰ درصد رسیدبه است.

همچنین از مجموع ۲ هزار و ۷۷۷ طرح گردشگری دیگر نیز ۷۵۷ طرح با اعتبار ۲۶۵٫۵ همت به پیشرفت فیزیکی ۵ تا ۳۰ درصد، ۷۹۵ طرح با ۲۱۷٫۷ همت به پیشرفت فیزیکی ۳۰ تا ۵۰ درصد، ۵۵۳ طرح با ۱۶۱ همت به پیشرفت فیزیکی ۵۰ تا ۷۰ درصد، ۴۸۹ طرح با ۱۵۳ همت به پیشرفت ۷۰ تا ۹۰ درصد و ۱۵۳ طرح با ۴۶ همت به پیشرفت فیزیکی بیش از ۹۰ درصد رسیده‌اند.

متولیان امر توسعه گردشگری کشور، در راستای اجرای تکالیف مقرر در قانون برنامه هفتم توسعه، هدف‌گذاری ورود ۱۵ میلیون گردشگر خارجی ظرف چهار سال آینده را در دستور کار قرار داده‌اند. این هدف‌گذاری رو پایه پتانسیل‌های غنی تاریخی، فرهنگی و طبیعی کشور و ضریب امنیت بالای ایران صورت گرفته است.

بر همین اساس ایران در سال ۱۴۰۳ میزبان هفت میلیون و ۴۰۰ هزار گردشگر خارجی بود اما در سال ۱۴۰۲ به دلیل جنگ ۱۲ روزه و تعرض نیروهای رژیم صهیونیستی به کشور میزان گردشگران خارجی کاهش یافت و از فروردین تا آخر اسال پنج میلیون و ۲۵۵ هزارو ۸۲۷ گردشگر به ایران سفر کردند.

اختصاص تسهیلات برای هتل‌های چهار تا پنج ستاره

در حال حاضر یک هزار و ۷۲۰ هتل در کشور وجود دارد که فقط ۲۲۰ هتل آن چهار یا پنج ستاره و ۵۰ درصد آن در مشهد قرار دارد. براساس برنامه هفتم توسعه باید ۵۰۰ هتل در طول اجرای این برنامه به ظرفیت گردشگری کشور اضافه شود و سالانه ۱۰۰ هتل به بهره‌برداری برسد.

تخصص اعتبار به سرمایه‌گذاران برای ساخت هتل‌های چهار تا پنج ستاره، معافیت از تخفیف ۸۰ درصدی صدور پروانه ساختمانی و معافیت در پرداخت عوارض تغییر کاربری اراضی کشوروزی به گردشگری از اقدامات دولت در راستای توسعه صنعت گردشگری است.

فرامه شدن امکان استفاده اشخاص حقیقی از ابزار نوین مالی
سقف استفاده از ابزار نوین مالی برای احداث هر طرح یا توسعه هتل حداکثر ۱۰ هزار میلیارد ریال تعیین شده و صدور مجوز نهایی انتشار گواهی، منوط به درخواست موسسه اعتباری ذیربط، تأیید بانک مرکزی و رعایت کامل الزامات حقوقی، قراردادی، اخذ وثایق با کیفیت، احراز اهلیت فنی و اعتباری اشخاص و سایر ضوابط و مقررات بانکی است.

در همین راستا، یک تبصره به ماده (۱۶) دستورالعمل انتشار گواهی سپرده مدددار ویژه سرمایه‌گذاری (خاص) افزوده شده‌است که براساس آن، مسئولیت کامل رعایت ضوابط، نظارت بر اجرای صحیح فرآیند و پذیرش تعهدات مرتبط بر عهده هیات‌مدیره موسسه اعتباری متقاضی انتشار گواهی خواهد بود.

این اقدام تحولی مهم در نظام تأمین مالی پروژه‌های گردشگری کشور است و فراهم شدن امکان استفاده اشخاص حقیقی از این ابزار نوین مالی، علاوه بر تسریع در تکمیل پروژه‌های نیمه‌تمام، می‌تواند نقش موثری در افزایش ظرفیت اقامتی کشور، جذب سرمایه‌گذاری، ایجاد اشتغال پایدار و تحقق اهداف کلان توسعه گردشگری ایفا کند.

رفع موانع و تسهیل دیپلماتی

دولت چهاردهم برای توسعه صنعت گردشگری رویکردی چندقوجهی را در پیش گرفته و علاوه بر توسعه زیرساخت‌های لازم، جذب سرمایه‌گذار و رفع موانع موجود اقداماتی همچون لنو روادبدهای دوطرفه و یکطرفه بین ۳۲ کشور و تسهیل فرآیندهای صدور ویزا را انجام داده است. همچنین برای لنو روادید یکطرفه با دیگر کشورها اعلام آمادگی کرده و برقراری خطوط مستقیم پرواز را در دستور کار خود قرار داده است. تمرکز کردمدوران بر جذب گردشگر از کشورهای همسایه و آسیا است. سه میلیون ۵۰۰ هزار گردشگر از کشور عراق و جمع زیادی از کشورهای منطقه نظیر عمان، گرجستان، ازبکستان و آذربایجان به ایران سفر می‌کنند.

توسعه متوازن به جای تمرکز منطقه‌ای

سیاست‌محوری بر توسعه متوازن در تمام مناطق کشور استوار بوده و ۱۴ همت اعتبار به واحدهای بومگردی اختصاص یافته است. در حوزه تخصصی گردشگری سلامت نیز با وجود فعالیت حدود ۷۰۰ دفتر دارای مجوز و ۳۰۰ مرکز دارای IPD، هدف‌گذاری برنامه هفتم توسعه دستیابی به درآمد ۶ میلیارد یورو است که این امر نیازمند تقسیم وظایف مشخص میان وزارت بهداشت (مجوز درمان) و وزارت میراث فرهنگی (مدیریت سفر و یکپنجینگ تور) است.

میزبانی رویدادها تا دیپلماسی فعال فرهنگی

برگزاری ۱۰ رویداد مهم بین‌المللی در کشور، مشارکت رسمی در ۱۳ رویداد و اجلاس بین‌المللی، انجام ۶۸ دیدار و مذاکره با مقامات عالی رتبه خارجی، امضای هفت سند و یادداشت تفاهم در حوزه‌های تخصصی، قفل‌سازی همکاری‌ها در ۴۰۳ قاره آسیا، اروپا، آفریقا و تعامل موثر با بیش از ۳۰ کشور جهان از مهمترین دستاوردهای امور بین‌الملل وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در راستای تعاملات مستقیم دیپلماتی رویدادها به شمار می‌آید.

تسهیل روادید و توسعه مسیرهای دسترسی

در حوزه دیپلماسی اجرایی و عملیاتی نیز تسهیل فرآیندهای صدور روادید، توسعه زیرساخت‌های پرواز مستقیم، پیشبرد پروژه‌های مشترک میراثی و موزه‌ای، جذب سرمایه‌گذاری در بخش گردشگری و همچنین توسعه گردشگری دریایی و زمینی از جمله اقدامات و دستاوردهای شاخص این بخش عنوان شده است.

تقویت جایگاه ایران در نهادهای بین‌المللی

ایران با حضور فعال در مجمع عمومی و اجرای تعهدات بین‌المللی، مشارکت در برنامه‌های فرهنگی و میراثی، حضور در نشست وزاری گردشگری کشورهای عضو OECD، مجمع تمدن‌های باستانی، ACD و سازمان همکاری شانگهای (SCO) و همچنین مشارکت در سفرهای کلیدی به تاجیکستان، جمهوری آذربایجان و ارمنستان، نقش موثری در نهادهای کلیدی جهان ایفا کرده است.

آگهی مفقودی

به اطلاع میرساند که مدرک تحصیلی کارشناسی ارشد اینجنانب «صبا مودب» با کد ملی ۲۵۹۵۲۴۲۸۹۱ از دانشگاه گیلان، شماره ۱۳۵۵۲۰ و تاریخ ۱۴۰۰/۷/۱۰ از دانشگاه گیلان، در رشته روابط بین الملل، مفقود شده و در درجه اعتبار ساقط می باشد و هر گونه سوء استفاده از آن موجب شکایت کیفری و حقوقی از سوی اینجنانب میبایسد. لازم به یاد آوری است، مدرک تحصیلی با نام پیشین اینجنانب «کبری مودب» صادر شده است.

«خواب» طعنه‌ای به مذهب ندارد

کارگردان فیلم «خواب» درباره دغدغه‌هایش برای ساخت این فیلم گفت.

به گزارش تسنیم، نشست خبری فیلم «خواب»، به کارگردانی مانی مقدم برگزار شد. مسائل مطرح شده در این نشست بیشتر حول محور چالش مذهب و افراد متدین بود. کارگردان فیلم در پاسخ به پرسش‌هایی درباره هویت ایرانی‌ها و نسبت آنها با مذهب گفت که ایرانی بودن با مذهبی بودن برابرم تعریف می‌شود و همیشه با مذهب بوده و خواهیم بود.

او درباره غریزه داشتن افراد مذهبی گفت: اما این بد نیست که این افراد هم غریزه داشته باشند، من هم

سینماگران با حذف خود، به تهیه‌کننده ضربه می‌زنند

اعتقاد به پروانه ساخت، نه فقط اعتقاد قلبی که تحلیل واقع‌گرایانه‌ام است

روح‌الله سهرابی، مدیر کل وقت دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم، این‌بار در مقام تهیه‌کننده با دو اثر بلند سینمایی «جانشین» (مهدی شامحمدی) و «فایق‌سوری در تهران» (رسول صدرعاملی) در جشنواره چهل‌وپنجم‌ حاضر شده است. او در گفت‌وگو با خبرنگارآن‌لین به سوالاتی از این دست پاسخ داد که آیا هم‌اکنون نیز همچون گذشته معتقد به لزوم اخذ پروانه ساخت و منتقد سینماگرانی است که به گفته او «با حذف خود از یک اثر، موجب رخ دادن اتفاقی فرامتنی می‌شوند» یا خیر؟

به گزارش خبرنگارآن‌لین، در هشتمین روز از چهل‌وپنجاهمین جشنواره فیلم فجر، شنبه ۱۸ بهمن‌ماه، در پردیس سینما گالری ملت(سینمای اهالی رسانه‌در ایام جشنواره)فیلم‌های «زندگی کوچک کوچک‌ک»(امیرحسین تفتی)، «جانشین» (مهدی شامحمدی) و «فایق‌سوری در تهران»(رسول صدرعاملی) به‌نمایش در آمدند.از میان این سه فیلم، «جانشین» و «فایق‌سوری در تهران» به‌ترتیب به سفارش انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس و موسسه تصویر شهر سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران، هر دو به تهیه‌کنندگی روح‌الله سهرابی ساخته‌شده‌اند.

روح‌الله سهرابی، فیلمنامه‌نویس، کارگردان و مدیر کل وقت نظارت بر عرضه و نمایش فیلم با «جانشین» و «فایق‌سوری در تهران» برای نخستین بار تهیه‌کنندگی آثار سینمایی بلند را تجربه کرد. سهرابی از ۲۹ فروردین ۱۴۰۱ با حکم محمد خزاعی، رئیس وقت سازمان سینمایی از ۱۲ اسفند ۱۴۰۳ که جایش را به میثم زندی داد، مدیر کلی ففتری را بر عهده داشت که در هیچ دورانی و دولتی، بدون چالش و حاشیه نبوده است. چالش‌هایی که با وقوع اعتراضات پاییز ۱۴۰۱، واکنش سینماگرانی که در دوره چهل‌ویکم جشنواره فیلم فجر (بهمن ۱۴۰۱) شرکت نکردند و اظهارات بازیگران رنی که دیگر مایل به رفتن جلوی دوربین به سبب سابق نبودند همچنین تشدید شد و در مواردی با واکنش‌هایی از سوی مدیر کل وقت نظارت بر عرضه و نمایش فیلم همراه بود.

با این حساب نام روح‌الله سهرابی، خواناخواه با نقل‌قول‌هایی از این دست گرهِ خورده است: «حداکمی که جمهوری اسلامی برقرار و چراغ سینمایش روشن است و جشنواره فیلم فجر در دایره فرهنگی و هنری‌اش بر گرامی می‌شود (سینماگرانی که جشنواره را تحریم کردند) نه باید فیلمی بسازند یا بازی کنند و نه در جشنواره‌ی شرکت کنند» (به نقل از روایط عمومی سازمان سینمایی – بهمن ۱۴۰۱)
... به: تعداد انگشت‌شماری از بازیگران و عواملی که بدون توجه به ملاظات و قوانین کشور رفتار کرده‌اند و سرمایه و زحمات عده زیادی را راجت انحطاط رفتار هنرجانشکانه خود قرار داده و به خطر انداخته‌اند باید پاسخگوی رفتار خود باشند... و با بازگردنن دست‌مزد خود لااقل بخشی از ضرر و زیان صاحبان آثار را جبران کنند»
همچنین: «باین افراد از این پس اجازه حضور در هیچ‌اثری را نخواهند داشت و هر گونه استفاده از آن‌ها در آثاری که بعد از فرار یا کشف جانی تولید شده غیرقانونی بوده...اما چنان‌چه استفاده از بازیگران مربوط به قبل از قانون شکنی آن‌ها باشد قانون عطف به ما سبق نخواهد شد» (هر دو اظهارنظر به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی –مرداد۱۴۰۲).

قائم‌مقام وقت انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس (۱۳۹۶ – ۱۳۹۰) هم‌چنین ازجمله موافقان وضعیت کنونی صدور پروانه ساخت است. او این نکته را در زمان حضور در دفتر نظارت در گفت‌وگو با رسانه‌ها چندین بار مورد تأکید قرار داد و گفت: «پروانه ساخت سازمان سینمایی یک اعتبارنامه و تضمین برای آن سرمایه‌گذار است» (اسفند ۱۴۰۱ – گفت‌وگو با فریون جبرانی در اعتمادآن‌لین) یا «اگر پروانه ساخت برداشته شود، با توجه به تعداد سالن‌های سینما، ما ظرفیت زیادی برای اکران فیلم نداریم» (خرداد۱۴۰۳ – در گفت‌وگو با بهروز افخمی در برنامه هفت).

این در حالی است که مطالبه «جریده شش‌شنبه شش‌شورای پروانه ساخت و پایان ممیزی فیلمنامه‌ها» دست کم، به دولت هفتم برمی‌گردد؛ به دوران ریاست جمهوری سیمه‌محمد خامنی، زمانی که سیدعقلالله مهاجرانی و بهزاد احمد مسجدجامعی وزیر فرهنگ و ارشاد بودند و سیف‌الله داد معاون سینمایی. این مطالبه اما با دولت هفتم تاکنون به ثمر نرسید. نتیجه آن که نیز ۱۴۰۲، کانون کارگردان خانه سینما بار دیگر در نامه‌ای، با یک خطاب به مسعود پزشکیان نوشت: «ما خواهان حذف هر گونه نظارتی قبل از ساخت فیلم هستیم و پروانه ساخت باید حذف شود»
هرچند همایون اسعدیان مدیرعامل خانه سینما، در ادامه طرح این مطالبه از سوی سینماگران از ارسال طرحی با عنوان «آیین نامه تنظیم‌گری تولید و نمایش هنر صنعت فیلم و سینما» برای تصویب در هیأت دولت به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد (۸ دی ۱۴۰۴ – تسنیم).

به عنوان یک انسان غریزه دارم.

این کارگردان در پاسخ به این سوال که آیا فیلم طعنه‌ای به رادیکالیسم مذهبی است، صریحاً پاسخ داد که این فیلم هیچ طعنه‌ای به مذهب ندارد. وی همچنین درباره الگوهای فیلم بیان کرد: الگوی فیلم الگوی سینمایی خاص نیست اما از فیلم‌های زیادی مانند هامون و بزرگراه گمشده تأثیر گرفته است.

او در پاسخ به سوال مجری که آیا مذهبی هستید، جواب داد: در زمان دبیرستان مذهبی بودم اما الان چندان نیستم.

این پرسش مجری مورد انتقاد برخی از خبرنگاران قرار گرفت.

سینماگران با حذف خود، به تهیه‌کننده ضربه می‌زنند



هرچند پس از آن خبری از وضعیت این طرح در رسانه‌ها منتشر نشد. سهرابی، این بار در مقام تهیه‌کننده جشنواره‌ای را تجربه می‌کند که اغلب نشست‌های خبری‌اش، مگر در مواردی انگشت‌شمار بدون حضور بازیگران برگزار می‌شود، بازیگرانی که برخی‌شان با اشاره به وضعیت این روزهای ایران، در صفحات مجازی‌شان از دانشوران برای جان‌باختگان نوشته‌اند. سهرابی که روز هشتم جشنواره چهل‌وپنجم (شنبه ۱۸ بهمن) دومرتبه در مقام تهیه‌کننده در دو نشست خبری فیلم‌های «جانشین» و «فایق‌سوری در تهران» حضور داشت در پایان روز به گفت‌وگو با خبرنگارآن‌لین نشست و به سوالاتی از این دست پاسخ داد که آیا هم‌اکنون نیز همچون گذشته معتقد به لزوم اخذ پروانه ساخت و منتقد سینماگرانی است که به گفته او «با حذف خود از یک اثر، موجب رخ دادن اتفاقی فرامتنی می‌شوند» یا خیر؟

مدیر کلی دفتر نظارت، تجربه‌ای گران‌سنگ برایم بود
روح‌الله سهرابی در گفت‌وگو با خبرنگارآن‌لین، در پاسخ به این که چه شد که بعد از سال‌ها حضور در عرصه سینما از کارگردانی و فیلمنامه‌نویسی تا مدیریت‌ت تصمیم گرفت به سراغ تهیه‌کنندگی بیاید، چنین گفت: «واقعیت این است که علاقه اصلی من، خود سینماست؛ تولید و ساخت اثر. علت این که در مقطعی، حدود سه سال (از اردیبهشت ۱۴۰۱ تا اسفند ۱۴۰۳) مدیر کلی دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم را تجربه کردم نیز، دستورالعمل بود البته نه در جهت آشنانشن بیش از پیش‌با نقش و تأثیر تهیه‌کنندگان آثار سینمایی الگو، تجربه‌ای گران‌سنگ برایم بود. درواقع به این نتیجه رسیدم که صرف حضور فیلمنامه کارگردان بازیگر شاخص به تنهایی برای تولید یک اثر قابل کیفی نیست. به عبارت دیگر، این جاست که نقش تهیه‌کننده به عنوان پشتیبان تولید برای فعالیت بی‌دغدغه فیلمنامه‌نویس، کارگردان و بازیگر، مشخص می‌شود. ضمن این که از قدیم‌الایام شنیده‌ایم که حس‌وحال پشت صحنه آثار تصویری، به جلوی دوربین منتقل می‌شود. پس تلاش من بر این بود که هم در «جانشین» (مهدی شامحمدی) و هم در «فایق‌سوری در تهران» (رسول صدرعاملی) چنین حس‌وحالی را ایجاد کنم تا در چنین روزی (روز نمایش این دو اثر سینمایی در جشنواره) به مخاطب منتقل شود»

او پاسخ به چرایی ورودش به عرصه تهیه‌کنندگی را این‌طور جمع‌بندی کرد: «در نهایت، با توجه به آن‌چه پس از نمایش این آثار در سینمای اهالی رسانه (پردیس سینما گالری ملت) که طبیعتاً نسبت به سینماهای مردمی از فضای تخصصی برخوردار است، از تصمیم برای ورود به عرصه تهیه‌کنندگی رضایت دارم. ضمن این که این تصمیم بعد از طی کردن پروسه‌ای حدود ۱۰ ساله در عرصه نویسندگی، کارگردانی و مدیریت اتفاق افتاده است، چراکه تجربه از سر گزرتن این پروسه، موجب شده است هم‌اکنون دغدغه‌های فیلمنامه‌نویسان، کارگردانان، بازیگران، طراحان، عوامل پشت صحنه و... را آسان‌تر کرد. کم و اوجه دهم دچار آسیب ذهنی شوندم و دغدغه‌ای بر دغدغه‌های‌شان افزوده‌شود».

دو پیشنهاد برای ساخت دو فیلم؛ موسسه تصویر شهر و انجمن سینمای انقلاب ودفاع مقدس

آن‌طور که روح‌الله سهرابی، در دو نشست خبری اشاره کرد «جانشین» به سفارش انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس و «فایق‌سوری در تهران» به سفارش موسسه تصویر شهر سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران ساخته شده است. او در گفت‌وگو با خبرنگارآن‌لین در این مورد بیشتر توضیح داد و گفت: «روایت مقدم و ناخر پیشهاد اصلی «جانشین» و «فایق‌سوری در تهران» حضورنهن چندانی ندارم. من از ابتداء جریان فیلمنامه «فایق‌سوری در تهران» نوشته پیمان قاسم‌خانی بودم. ضمن این که رسول صدرعاملی نیز از ابتداء گزیننه موسسه تصویر شهر سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران برای کارگردانی بودند و خودش هم مایل به ساخت آن بودند. بعد از صحبت با رسول صدرعاملی، با توجه به آشنایی حدودی‌مان با روچیات و قلق‌های

افزایش سهم زنان در بازار نشر پس از انقلاب

رتج‌های حوزه تألیف از زبان دبیر علمی جایزه

حجت‌الاسلام مهدوی‌راد، دبیر علمی چهل‌وسومین جایزه کتاب سال در سخنانی به کیفیت آثار این دوره اشاره کرد. او در بخشی از سخنان خود گفت: این‌نامه آخرین دین الهی با فرمان به خواندن، قلم و تدبر و فهم (= اقرا) آغاز شد و با تکریم و برگزاری دانش، علم و فرهیختگی ادامه یافت. بدین‌سان دانش «انتش، خواندن، اندیشیدن و کتابت» و «سایق‌سار آموزه‌های گران‌مایه قرآن رقم خورد و در تلاطم آن، کتاب در جامعه اسلامی رخ نمود و انبوه‌ایویر کتاب در برنمودن ایجاد گسترده تمدن اسلامی سامان یافت.

گفته‌اند و درست گفته‌اند که «خط،نوشتن و کتاب‌نشانگر فرهیختگی، خردو فرانگی جامعه‌ها و عصرها و نسل‌ها بوده‌است» و همراه محیط‌های انسانی خلدون مسیحان بلدان با یک‌دیگر پیوندی میراث مکتوب و حضور و برآینداندیشه‌موزی عالمان، اندیشه‌موزران و فرهیختگانی اززیبای می‌شده‌است که عمر خویش را در زوایای کتابخانه‌ها با پیراسته‌جانی و بدون اندیشیدن به نام و نام می‌گذارانند و داشته‌ها و سرمایه‌ها، حاصل دسترنج خود را مؤمنانه و سخاوتمندانه به عصرها و نسل‌ها در حرست از سلامت اسلامی و ارتقای فرهنگ‌الهی‌ش‌ری می‌بخشیدند.

وی ادامه داد: خوشبختانه این کاروان در گسترهٔ زمین و درازنای زمان، گرچه همین اساس است که کتاب در این مسیر ۲۵ ساله، جایگاه خاص خود را پیدا کرده است. از سال ۱۳۲۰ تا سال ۱۳۵۷ یعنی در طول ۲۷ سال، تعداد ۵۰ هزار عنوان کتاب منتشر شده است اما پس از انقلاب تا الان، این میزان به یک میلیون و ۵۰۰ هزار نسخه افزایش یافته‌است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اضافه کرد نمی‌توان گفت همه این یک میلیون و ۵۰۰ هزار نسخه کتاب‌های بی‌پهوه یا کم‌فایده بوده است. بخش قابل توجهی از این آثار، آثار مفیدی بوده‌اند این یکی از دستاوردهای انقلاب در بخش سهم کی‌های کتاب بوده‌است.

صالحی در ادامه به رشد زنان و افزایش سهم آنها از بازار نشر اشاره و اضافه کرد ما در طول این سال‌ها به عدالت جنسیتی در تألیف نزدیک شدیم. این مسئله در زمینه موضوعات نیز دیده می‌شود سهم زنان در تألیف در دهه اول انقلاب هشت درصد در دهه چهارم ۲۹ درصد و الان حدود ۴۹ درصد است. صالحی در ادامه با اشاره به افزایش مؤلفان و پدیدآورندگان، به نکاتی اشاره و تأکید کرد: لازم است که مؤلفان نسبت خود را با مسائل جامعه دقیق‌تر کنند.



■ شنبه ۲۱ بهمن ۱۴۰۴

■ شماره ۷۱۸۵

ثبت یک رکورد تاریخی برای کاغذ



براساس گزارش مرکز آمار بیشترین تورم نقطه به نقطه به گروه کاغذ با ۸۲٫۶ درصد اختصاص دارد. به گزارش تسنیم، براساس گزارش اخیر مرکز آمار در خصوص شاخص قیمت تولیدکننده بخش صنت– پاییز ۱۴۰۴؛ بیشترین تورم نقطه به نقطه با ۸۲٫۶ درصد مربوط به گروه ساخت کاغذ و محصولات کاغذی بوده است.

بر این اساس، شاخص قیمت فصل پاییز ۱۴۰۴، ۳۲٫۳ و تورم فصلی آن ۱۹٫۸ درصد ثبت شده است. تورم نقطه به نقطه کاغذ در پاییز سال جاری، ۸۲٫۶ درصد و در چهار فصل منتهی به فصل پاییز سال جاری نسبت به دوره مشابه سال گذشته(تورم سالانه) این دسته از محصولات، ۶۰٫۶ درصد ثبت شده است. رشد قیمت‌ها در دسته محصولات کاغذی در حالی در پاییز به این نقطه رسیده است که تورم نقطه به نقطه آن در تابستان سال جاری، ۲۴٫۵ درصد و تورم سالانه آن، ۳۳٫۸ درصد ثبت شده است.

روند افزایشی قیمت کاغذ در تابستان آغاز شد و در پاییز سال جاری به اوج خود رسید؛ موضوعی که دلیل مختلفی برای آن ذکر شد: از عدم تخصیص ارز تا عدم توزیع مناسب. افزایش قیمت‌ها تا جایی بود که هر بند کاغذ تحریر از یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان به حدود سه میلیون رسید. این تغییرات بر پشتاب در حالی بر صنعت نشر اعمال می‌شد که این صنعت به کارونا با مشکلات ریز و درشت مواجه بوده و چالش‌های متعددی را پشت سر گذاشته بود. تغییر سیاست‌های ارزی دولت و عدم تخصیص ارز برای واردات کاغذ، صنعت نشر را وارد فضای جدیدی کرد. نوسانات قیمتی در بازار کاغذ همچنان ادامه دارد. به گفته برخی از فعالان بازار، قیمت‌های فعلی با قیمت‌های جهانی فاصله دارد و در برخی از انواع کاغذ مانند کاغذ تحریر ۶۰ در ۹۰، جاب قیمت تا حدود ۴۰۰ هزار تومان وجود دارد.

در هفته جاری بازار کاغذ تحت تأثیر اخبار روز، سیاست‌های دولت و کاهش نرخ ارز، با روند کاهشی همراه بوده است. به طوری که هر بند کاغذ تحریر ۷۰ در ۱۰۰ با گراماژ ۷۰، با کاهش ۲۰۰ هزار تومانی با قیمت سه میلیون و ۲۰۰ هزار تومان، هر بند کاغذ تحریر ۶۰ در ۹۰ با گراماژ ۷۰، با قیمت دو میلیون و ۷۰۰ هزار تومان عرضه شد.

کاغذ بالکی ۶۰ در ۹۰ با گراماژ ۵۰، هر بند دو میلیون ۳۰۰ و هزار تومان و با گراماژ ۵۵، دو میلیون و ۶۰۰ هزار تومان رسید.

همچنین هر کیلوگرم کاغذ گلاسه ۷۰ در ۱۰۰ و ۶۰ در ۹۰ با گراماژ ۱۲۰، هر کیلوگم ۱۱۹ هزار تومان و در ابعاد ۶۰ در ۹۰ با گراماژ ۱۱۵ هزار تومان رسید. کاغذ روزنامه نیز افزایش قیمتش از تابستان اسال در اثر کمبود کالا در بازار شروع شده بود، در حال حاضر در عرض ۷۰ با گراماژ ۴۵، به قیمت ۱۱۵ هزار تومان در هر کیلوگرم رسید. البتهبردرد ۶۰ در ۹۰ با گراماژ ۳۰۰ نیز به ۱۸۴ هزار تومان رسید.

آگهی مفقودی
سندبرگ سبزخودرو سواری
کودیک‌به شماره ایران ۰۱۳۳۰۶ ب ۹۷
محل مدل ۱۴۰۰ رنگ مشکی – قلم
شاره موتور ۰۸۱۵۹۱۲۵۷۰۸ M1۵۹۱۲۵۷۰۸
شماره شاسی
۰۲۷۸۳۷NAPX۲۱۲AAM۱ مفقود
گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

سند کمپانی، برگ سبز و کارت سواری پژو 405GLX مدل ۱۳۹۰
شماره پلاک ایران ۰۴۴-۵۸۱۱ ۶۱
شماره موتور ۰۲۴۵۳۷۰-۱۲۴۹۰ شماره شاسی NAAM01CA4CE370630
بنام امیرحسین زینلی مفقود شده و فاقد اعتبار است

برگ سبز وسند مالکیت(سند کمپانی) کارت خودرو سواری پژو PARS مدل ۱۴۰۰
رنگ سفید
شماره پلاک ایران ۰۴۴-۲۷۳ ط ۳۵
شماره موتور ۰۳۴-۱۵۷۵۵۲
شماره شاسی ۰۸۴۳-۶۱۰
مالکیت تک‌تم ثنائی نسب مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد

سند کمپانی و برگ سبز سواری پراید جی.تی. ایکس.ای مدل ۱۳۸۳
شماره پلاک ایران ۰۲۴۵-۵۲۰۵۲
شماره موتور ۰۶۴-۰۰۹۰۲۸
شماره شاسی 3142283336734
بنام حسن رفیعی مفقود شده و فاقد اعتبار است

